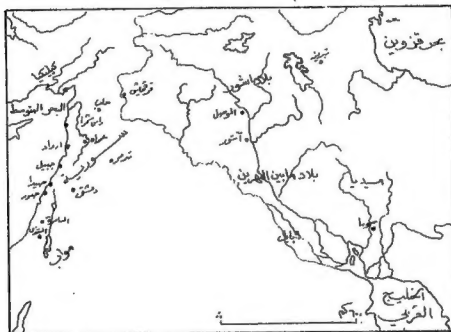


دراسات

فِي حَضْرَاتٍ غَيْرِ ابْنِ سَيِّدِ الْقِلاطِيَّةِ

من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق م



(الشرق الأدنى القديم - بلاد ما بين النهرين / بلاد الشام)

تأليف

الدكتور فتيق سليمان

المؤسس والمدير في قسم الدراسات التاريخية والأثرية - جامعة القاهرة
كلية الآداب والفنون - جامعة القاهرة



دَرَسَات
فِي حَضَرَاتِ الْأَوَّلِينَ

دراسات في حضرة الخليفة السني المقيم

من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق م
(الشرق الأدنى القديم «بلاد ما بين النهرين» بلاد الشام)

تأليف
الدكتور فتيق سليمان

الأستاذ المساعد في قسم الدراسات السامية والآثار في جامعة
كلية الآداب والعلوم - جامعة القاهرة - مصر



حقوق الطبع والترجمة
محفوظة لدار دمشق

طبعة أولى
١٩٨٥

دمشق - شارع بوريحيه - هاتف ٢١١٠٤٨ - ٢١١٠٢٢
بيروت - اطراء - شارع المقدسي - بناء بونس - ص.ب. ١٤٥٢٩٩



المقدمة*

يصعب على الباحث المعاصر معرفة دقائق ما يدور حوله من أحداث قد تحدد مصير الإنسانية عامة ومستقبله بصورة خاصة ، في وقت يعتقد ان تحت تصرفه كل ما يحتاجه من وثائق ومستندات تسهل عليه مهمة البحث كعالم هدفه تفصي الحقائق وتدوينها ثم نشرها لتستفيد منها الأجيال المعاصرة واللاحقة . فإذا كان الباحث المعاصر يجد صعوبات في تحليل أحداث عصره التي يعيشها وفي تدوينها ، فكيف به حين يتناول دراسة الأحداث السياسية والانجازات الحضارية لشعوب العالم القديم ، التي مضى عليها آلاف السنين ؟ فالأخير باحث قد امتلأت طريقه بأشواك نبتت على مر الزمن في هذه الثغرة وتلك ، وهو يحاول ازالتها بالحجج معتقدا انه أصاب عين الحقيقة استناداً على ما تجمع لديه من الحقائق المادية أو اعتماداً على المنطق الجدلي يرمم به بعض المداميك المتداعية في بناء دراسته هذه . لذا تبقى دراسته نسبية في صحتها لا تخرج عن كونها آراء شخصية تمثل وجهة نظره مدعمة ببعض الحجج المادية حيناً والمنطقية الجدلية حيناً آخر . وتستند إلى ما قام به السابقون من دراسات وتحليلات في هذا المجال . وهي مهمة شاقة ينبغي على صاحبها أن يقر بنسبية ما في آرائه من صواب .

* طبع لي في عام ١٩٧٣ في بيروت كتاب بعنوان «حضارات غرب آسية القديمة» . ولكن المطبعة تصرفت بأصول هذا الكتاب دون إذن مني . لذلك اختلفت النصوص المطبوعة عن اصولها في الاسلوب وفي المضمون على حد سواء . وبناء على ذلك طلبت من الناشر «المكتبة الوطنية في بنغازي» عدم توزيع نسخ الكتاب ، وقد فعل ذلك مشكوراً . وعليه لا أعمل أية مسؤولية علمية كانت أو قانونية ، قد تنتج عن تسريب المطبعة أو أية جهة اخرى نسخة من كتاب «حضارات غرب آسية القديمة» الى المكتبات أو إلى أي قارئ مهما كانت صفته .

ولما كان تطور المجتمعات في غرب آسية القديمة لا يزال - حتى الآن - يشكل في نظر الباحثين المرحلة الأولى في تاريخ تطور المجتمعات الانسانية ، فإن دراسته تبقى بعيدة عن الصحة المطلقة ، شأنها في ذلك شأن أي علم من العلوم الأخرى وخاصة العلوم الانسانية منها .

وحاولت - وأرجو أن أكون قد وفقت بعض الشيء في ذلك - عرض تطور هذه الحضارات في سلسلة من المؤلفات بعنوان «دراسات في حضارات غرب اسية القديمة» بناء على أهم المخلفات الأثرية المكتشفة حتى الآن ، بدءاً بالعصور الحجرية القديمة وانتهاء بغزو الاسكندر للشرق القديم عام ٣٣٣/٣٣٢ ق.م .

لقد ركزت في هذا الجزء على اثبات أهم الوثائق المكتوبة - من وجهة نظري - وحاولت الاختصار في كثير من المواضيع في تحليلاتي الشخصية تاركاً الى القارئ والدارس أمر انجاز بعضها . ولكنني رأيت أن ألقي على جوانب بعض المسائل المعقدة ضوءاً جديداً ، منها على سبيل المثال : أصل العبريين وموطنهم الأصلي ، وهل كانوا حقاً من الساميين ؟ وهل لنا من الوجهة الموضوعية الحق في استخدام تعبير «الساميين» في أبحاثنا العلمية ؟ وهل كان لهم موطن معين بعد انطلقوا منه إلى بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين والمناطق العربية الأخرى ؟ ثم من هم العرب وما علاقتهم بـ «الساميين» ؟ ومن المواضيع الهامة الأخرى ، التي رأيت من الضروري اثبات تحليلاتي الشخصية لها مسألة «نشوء المدينة والدولة والأسرة» في مراحلها الأولى وتطورها في مناطق غرب آسية القديمة (١) .

ولأختص هذه المواضيع الأخيرة غرب آسية القديمة بمفهومه الجغرافي المتعارف عليه فحسب ، بل تشمل أيضاً أقطاراً أخرى مما يسمى «عالم الشرق القديم» . لذلك وجدت - انطلاقاً من متطلبات البحث العلمي الضرورية - أن تشمل معالجتها أيضاً أقطاراً أخرى تقع خارج حدود غرب آسية كمصر وليبيا . ومثلها أيضاً موضوع «انسان ما قبل التاريخ» الذي لا بد فيه من سرد الأمثلة المقارنة من

(١) تعتبر دراسة هذه المواضيع شرطاً أساسياً لتجاع أية دراسة عن تاريخ هذه المنطقة القديم ولذا فإن أهمها بمثابة الغاء لجميع مراحل التطور الاجتماعي ، الذي شكل النواة الأولى للتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية اللاحقة .

مصر وليبيا والسودان ، إذا ما أريد استكمال بحث جوانبه ، لأنه لا يمكن دراسة حضارة الانسان الحجري بمراحلها المختلفة إلا بذكر أمثلة مقارنة من أقطار أخرى غير أقطاب غرب آسية (١) .

وقد عرضت أيضاً في هذا الجزء من القسم الأول أهم الأحداث السياسية وبخاصة التسلسل الزمني لعصور الممالك والامبراطوريات وعلاقتها فيما بينها وتوسيعها لحدودها ونشوب الحروب وإبرام الاتفاقيات الدولية ومعاهدات الصلح والمراسلات الدبلوماسية ، كما عرضت لمقومات الدولة والقوانين فيها خاصة . وذكرت حيثما اقتضى الأمر بعض المخلفات المادية المهمة ، وقد اكتفيت بها هنا لأنني خصصت كتاباً مستقلاً للجوانب الحضارية المادية منها والفكرية .



(٢) اقتصر في هذا الجزء الأول على ذكر الامم من المخطوط العربية للمراحل الرئيسة لتطور الانسان الحجري ، التي هي في صلة بنشوء الأسرة والمدينة والدولة والهجرات البشرية ، وارجأت بحث أهم المخلفات المادية الأثرية إلى القسم الثاني .

هجمة الشعوب البحرية حد زمني فاصل في تاريخ غرب آسية القديم

جعلت القسم الأول في جزئين يتناول احدهما تطور شعوب غرب آسية منذ العصور الحجرية حتى حوالي عام ١١٩٠ ق.م . وهو العصر الذي وقعت فيه هجمة الشعوب البحرية على ممالك وإمارات غرب آسية ومصر . ويشمل الثاني منها العصور اللاحقة لهذه الهجمة حتى غزو الاسكندر للشرق القديم .

وثمة سبب هام يلزم الباحث بهذا التقسيم ، وهو سبب يتجسد في التحول الجذري الذي ترتب على هذه الهجمة ، وأهم معالمه :

١ - انهيار المملكة الحثية ، التي كان أيضاً بيداً تحديد مصير شعوب غرب آسية وممالكها لعدة قرون حلت على هذه الهجمة .

٢ - انهيار جميع ممالك وإمارات ساحل بلاد الشام حتى الحدود المصرية .

٣ - تداعي أركان الدولة المصرية ، بالرغم من صد رعمسيس الثالث لهجوم المغيرين .

٤ - هجرة بعض القبائل الليبية القديمة إلى مصر وتسلمها الحكم في الديلتا .

٥ - تراجع السلطة الآشورية إلى داخل حدودها الأصلية الإقليمية الضيقة .

٦ - استقرار القبائل الفلسطينية على ساحل أرض كنعان .

٧ - اغتنام العبريين فرصة انهيار الدول «العظمى» وبخاصة ضعف الدولة

المصرية في تأسيس مملكة «إسرائيل» المتحدة من «يهودا» و«إسرائيل» .

٨ - ظهور الميديين كقوة كبرى على مسرح الأحداث السياسية في غرب

آسية .

لقد تجاهل كثير من الباحثين في تاريخ غرب آسية القديم وآثاره الأهمية الكبرى لهذا الحد الزمني الفاصل في سلسلة الأحداث السياسية والانجازات الحضارية لشعوب هذه المناطق وممالكها ، فظهر تاريخها في ابحاثهم وكأنه سلسلة لا انقطاع بين حلقاتها . بينما كان الواقع عكس ذلك ، اذ ولدت ممالك وإمبراطوريات جديدة واختلت موازين القوى السياسية والعسكرية والحضارية التي كانت قائمة

حتى ذلك الوقت في سائر انحاء النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» وليس في مناطق غرب آسية وحدها .

وعلى أثر هذه الهجمة نشأت ثلاث قوى جديدة تصارعت فيما بينها لتسلم زمام القيادة السياسية والعسكرية والحضارية في غرب آسية القديمة وهي الامبراطورية الآشورية والممالك الآرامية والمملكة الميديّة ، فولد بذلك عالم جديد في تركيبيه وفي انجازاته السياسية والعسكرية والاقتصادية والحضارية (٣) .

بلدان غرب آسية مهد نشوء الدولة ونموها

وتبقى كل دراسة لتطور تاريخ البشرية ناقصة ان لم يبدأ الباحث أولا بسبر تطور شعوب غرب آسية القديمة لأنها كانت الشعوب التي صنعت أولى المؤسسات السياسية . وكانت مجموعات البشرية متصارعة تارة ومتصالحة تارة اخرى ، وفرضت عليها ببيتها قوة حيوية في تطورها واستمرارها ، وزاد من حدة ذلك كله طباع قبائلها ومجموعاتها البشرية المتناقضة فيما بينها .

ولقد تمكنت قبائل منها - بحكم ببيتها - من الاستقرار وبناء القرى واقامة المدن والمجتمعات المتحضرة ، بينما بقيت قبائل اخرى تحيا على الصيد والرعي حياة بدوية متنقلة ترى في المجتمع المستقر عدوها الذي يجب قتاله ، لأنه عالم يخالف عالمها . ولكن كان عليها من جهة اخرى ان تكسب صداقة هذا العالم لحاجتها الماسة لمنتجاته الزراعية والحرفية . وهكذا كانت الحروب بين هذه المجتمعات المتناقضة في بنائها وجوهرها . ومن ناحية اخرى وجدت القبائل المستقرة ، التي اقامت القرى والمدن والممالك نفسها مضطرة بحكم ظروف ببيتها الى انشاء قوات مسلحة مهمتها الحفاظ على منجزات المجتمع الجديد ضد اطماع الغزيرين من

(٣) هناك مجموعة من الباحثين تعتبر ان ما يسمى «مملكة اسرائيل المتحدة» كانت قد شكلت القوة الرابعة بين هذه القوى . ولكن الواقع ان هذه المملكة لم تستلغ خلال تلك العصور أن تحتل مركزا يوازيها للقيام بدور قيادي على للمستويات السياسية والعسكرية والحضارية في غرب آسية القديمة (راجع الجزء الثاني) .

المجتمعات البدوية المتجولة والمجمعات المستقرة على حد سواء . وقد كانت كل دولة تحاول تدمير الكيان السياسي وإخيانا الكيان الحضاري لعدوئها من بين الدول والممالك القائمة . وقد نجح كثير منها في ذلك . وهكذا اجهضت تطلعات شعوب في دول وممالك عديدة كانت أهلاً لتسلم زمام القيادة السياسية وبناء صرح الانجازات الحضارية . ونتج عن ذلك تعثر تاريخ الإنسانية في خطاه على طريق تطوره الطويل . ولكن ما لبثت ان ظهرت من جديد هنا وهناك دويلة أو مملكة اخرى دفعت ثنائية بعجلة التاريخ الانساني إلى الأمام . ولذا يمكننا القول ان الحضارات القديمة لم تكن دائماً وليدة التطور السلمي بل كانت في كثير من الأحيان - خلال حقب معينة من التاريخ - نتيجة لصراع المجتمعات فيما بينها .

وفرضت البيئة الجديدة ، على بعض القبائل التي استقرت في بعض المناطق انشاء مؤسسات اقتصادية وروحية تمثلت في المعبد ، الذي شكل النواة الأولى لنشوء الدولة :

وكانت هذه الدولة خلال مراحل نشأتها الأولى اشتراكية في تنظيمها ، عمل الفرد فيها من أجل المجتمع ، ولم يمارس المشرفون على تسيير شؤون اقتصادها اضطهاداً أو تعسفاً على أفراد المجتمع . وكان يمثلو الشعب خلال تلك المراحل يرون في اعلان الحرب على الدول الأخرى وفي مسألة ابرام معاهدات السلام أمراً يخص مصير الشعب ، ولذلك كانت تقرر من قبلهم بحكم تمثيلهم الديمقراطي له . انها ديموقراطية سبقت ديموقراطية الاغريق بأكثر من ألفي سنة . فلم يشأ مثلاً الملك «جيجلجاميش»^(١) اعلان الحرب على «كيش» الا بعد أن طرح الأمر في مجلسي «الشيوخ» و«النواب» ، اللذين مثلاً شعب دويلة المعبد ، للاقتراح عليه . وهذا

(١) لا يوجد حتى الآن اتفاق بين الباحثين العرب حول صيغ أسماء العلم والمكان الخاصة بآثار وتاريخ الوطن العربي قبل الاسلام . لذلك استخدم كل منهم - أحياناً - صيغاً لها تبعاً لاجتهاده أو للغة الأجنبية التي نقل عنها هذه الأسماء . وقد اهتمت بدوري في هذه السلسلة من الكتب الصيغ المتعارف عليها في أمهات المراجع الألمانية . وفي هذا الصدد كم نحن بحاجة لعقد مؤتمر علمي بهدف توحيد جميع صيغ أسماء العلم والمكان الأثرية والتاريخية في اللغة العربية ، خدمة للقرءاء العربي في شتى انحاء وطنه الكبير من المحيط إلى الخليج .

برهان ينقض ما يراه كثير من المستشرقين من «أن جميع ملكيات الشرق القديم كانت تنصف بالاستبداد المطلق» .

وعرفت بعض مجتمعات غرب آسية القديمة قواعد نظمت على أساسها علاقات افرادها بعضهم ببعض . فأوجدت قوانين وتشريعات أصبحت تعتبر بمفهومها العام حجر الأساس في تسيير مجتمع الدولة . وكذلك حددت الضوابط للأفراد والفئات بعد انتقال المجتمع من النظام الاشتراكي الى نظام الملكية الخاصة خلال الاحقاب الأولى من تاريخ غرب آسية القديم :

لقد وضع «اورنامو» خلال القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد قانون دولته ، وبعد قرن من الزمن فعل «بيلالاما» الأمر نفسه في مدينة «اشنونا» وحذا حذو هذا الأخير بعد نصف قرن «ليست عشتار» في مدينة «اي - سن» . وبعد هؤلاء أتى «حمورابي» بشريعته الشاملة لجوانب المجتمعات القديمة المتحضرة في غرب آسية . وقد وضع الحثيون والآشوريون قوانين خاصة بهم . فشريعة «حمورابي» كانت قد ظهرت قبل ظهور أقدم مجموعة من القوانين الأغريقية - المعروفة حتى الآن -

كقوانين مدينة Gortyn في «كريت» بأكثر من اثني عشر قرناً من الزمن : لقد عثر على هذه القوانين خلال عامي ١٨٨٤ / ١٨٨٥ م في مكان المدينة القديمة Gortyn منقوشة على الواجهة الداخلية لأحد الأبنية ، ويرقى تاريخ القسم الأعظم منها إلى القرنين السادس والخامس قبل الميلاد . ولا ترتفع قوانين «سبارطة» القديمة إلى المستوى الرفيع لقوانين بلاد ما بين النهرين ، ناهيك عن أن «سبارطة» لم تعرف عند نشأتها القوانين المدونة . وليست القوانين السبارطية المعروفة باسم المشرع Lykurg الذي لم يعرف في البداية إلا اسمه ، من صنع هذا «المشرع» حقاً ، وإنما وضعت على مر الزمن وصار منها ما نعرفه بالقوانين «السبارطية» المدونة (٤) . ولا نعرف حتى عن قوانين Drakon التي صدرت في عام ٦٢١ ق.م . إلا القليل الذي وصلنا عن نسخة متأخرة من عامي ٤٠٩ / ٤٠٨ ق.م . . وقد عدلت هذه النسخة من قبل «الاجتماع الشعبي العام» فاضيفت إليها فقرة خاصة بالجريمة واقتباسات أخرى من القانون القديم . وبقيت هذه القوانين معمولاً بها في «أثينا» حتى القرن الثالث قبل الميلاد ،

4) Puterch, Lykurg, 5a. 6.

بينما لم ينس المشرعون في غرب آسية قبل ذلك بقرون زمنية عديدة مرد حالات الاجرام وتثبيت العقوبات الخاصة بالمجرمين . ومن ناحية اخرى لم تكن جميع القوانين الشرقية القديمة تنصف بالقسوة والعقوبات الصارمة ، وذلك على عكس قوانين «دراكون» التي قال عنها ارسطو (٥) :

«لقد اتيست الكثير من قوانين دراكون حتى في ظل دستور دائم بالرغم من أن هذه القوانين لا تذكر إلا بالقسوة والعقوبات التي لا حد لها .

وليست القوانين الرومانية القديمة المعروفة بالآلواح الاثني عشرة والمؤرخة بعامي ٤٥١ / ٤٥٠ ق.م. (٦) أو قوانين Manlian في عهد القيصر تراجان (١١٥ - ١١٧م) أو قانون «هادريان» المدون بالأحرف اللاتينية على قاعدة ملبح عثر عليها في تونس ، بمنزلة «قوانين الشرق القديم» :

لقد أصدر الملوك والأمراء الشرقيون قوانين منظمة واضحة في تعابيرها دقيقة في كلماتها ، بحيث لم تترك مجالاً لاجتهادات القضاة الشخصية : فشرعة «مورابي» مثلاً كانت قد منعت ، في إحدى فقراتها ، القاضي من التراجع عن حكم أصدره ، وفرضت عليه ، في حالة اقدمه على ذلك ، عقوبة صارمة هي طرده من المحكمة أمام زملائه القضاة ورفع «الحصانة» القضائية عنه .

وعلى النقيض من ذلك جاءت أكثر القوانين الاغريقية والرومانية مسهبة في جعلها وتفقد النظام الذي عرفته قوانين «الشرق القديم» :

فلذا كانت القوانين الاغريقية والرومانية القديمة قد صدرت بصورة عامة في عدة لوائح خلال عصور مختلفة ، فاننا نجد قوانين غرب آسية القديمة وخاصة قانون «مورابي» ، قد وضعت دفعة واحدة ولم يعمل بها في عهده وحده ، بل عمل بها خلال عهود خلفائه ، إذ نقل المشرعون اللاحقون محتويات كثير من فقراتها إلى قوانينهم . وبينما وضع القوانين الشرقية القديمة مستشارون مختصون في القصر فجاءت مبوبة ومعللة ، كانت القوانين الاغريقية والرومانية في معظمها بشكل أوامر قيصرية .

٥) Arzu, Diplomatie, II, 12-1274-b 152.

٦) Livius, III, 34-37

-) Doctor, XII, 63-26.

وبالإضافة إلى ذلك كله كانت شعوب المناطق العربية القديمة اسبق من الاغريق والرومان في بناء السلطة التنفيذية التي تمثلت في يد الملك والوزراء (= الكتاب) ونوابهم وفي يد الجيش والشرطة كذلك . وتقدمت كذلك على الاغريق والرومان في المراسلات الدبلوماسية وعقد التحالف وإبرام الاتفاقيات ومعاهدات الصلح الدولية . وتعتبر معاهدة الصلح الحثية - المصرية أم المعاهدات الدولية المعروفة في العصرين القديم والوسيط وتوضع عند مقارنتها بمعاهدات الصلح خلال العصور الحديثة ، في مصاف أدقها تعبيراً .

وإذا كانت بعض القوانين الاغريقية قد حددت ملكية الأفراد للأراضي^(٧) وكان القانون الروماني السلي صدر في عام ١١١م قد نظم توزيع الأراضي الزراعية^(٨) ، فإن العاهل السومري «أوروكاجينا» كان قد فعل أمراً شبيهاً بذلك خلال القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ، عندما سلخ الأراضي الزراعية من أيدي افراد بيت الأمير واعادها الى مالكيها الأصليين أفراداً كانوا أم معابداً .

ولم يسبق الاغريق والرومان الشرق في تحديد الأسعار والأجور ، لما تم في ذلك من قوانين سواء في عهد ديوكليتيان(Diokletian) عام ٣٠١م أم بعده حتى القرن السادس الميلادي لا يرقى إلى نظيره من قوانين الشرق القديم علمة وقوانين بلاد ما بين النهرين خاصة وكانت قد عرفت قبل القوانين الرومانية بأكثر من ألفي سنة .

وقد نجد البعض تطرفاً في اشداتي بانجازات الشعوب القديمة في المنطقة العربية في غرب آسية ويعتبره «تجنبا» على الاغريق والرومان وانقاصاً من مكانتهم الحضارية . ولكني لا أقصد التجني على حضارتي الاغريق والرومان أو الانتقاص من المنزلة الرفيعة التي تحملها كل منها في صرح الحضارة الانسانية ومعارف أجيالها المتعاقبة . ان ما دفعني إلى سرد هذه المقارنات هو إبراز الحقيقة التاريخية وانصاف حضارات غرب آسية في ذلك : ولو كانت الحضارة الكلاسيكية انساناً حياً واعياً منصفاً لما انكر انه اقتبس الكثير من انسان غرب آسية القديمة عامة وإنسان المنطقة العربية خاصة . وقد اعترف «هيرودوت» نفسه أن «الميلينييين» مدينون بالكثير

7) Arato, *Diplomatics*, II-4, 1266 b.

8) Hardy, E. G., *The Roman Law*, Oxford, 1912, P. 53- 85.

للشرق القديم وخاصة لأرض «بابل» ، التي اخذوا عنها العديد من الانجازات الحضارية الهامة . فإذا كان «شيخ» المؤرخين الاغريق قد اعترف بهذا الفضل «الشرقي» على العالم «الهيليني» فكيف يميز البعض من الباحثين المعاصرين لنفسه الدفاع عن الهيلينيين في هذا الصدد ؟ .

وقد حاولت أن اتحاشى الاطناب في نقلي نصوص بعض الوثائق المكتوبة إلى اللغة العربية ، لأفسح للدارس مجال العودة إلى مقارنة النص العربي بالنص الأصلي والتحقق من صحته . ولذلك قد يظهر في النص العربي تكرار لالفاظ ركة في الاسلوب ، وقد قصدت إلى ذلك لكي يظهر النص الوثائقي في اسلوبه الأصلي . وأرجو أخيراً أن أكون قد وفقت فيما بذلت من جهد مساهمة مني في بناء علم دراسات الحضارات القديمة التي سبقت فجر الاسلام في المنطقة العربية ، ولو بالقدر الذي يسمح بفتح باب الحوار بين الباحثين وبخاصة فيما يتعلق بوجهات النظر الجديدة التي سجلتها لأول مرة في هذا الكتاب .

وفي الختام أرجو أن يعلموني القارئ للاختلافات التي قد يحددها بين صيغ بعض أسماء المواقع الاثرية الواردة في النص وفي الخرائط من جهة وبين صيغها التي يعرفها أهل مناطق هذه المواقع نفسها ، لأنني أخذت معظمها من المراجع الاجنبية .



الدراسة الأولى غرب آسية

أولاً - المفهوم الجغرافي والحضاري والزمني لتاريخ غرب آسية القديم

١ - المفهوم الجغرافي :

يستخدم المؤرخون وعلماء الآثار بتعبير «الشرق القديم» على المناطق الشاسعة الممتدة ما بين خط العرض ٤٢ شمالاً ومدار السرطان جنوباً بمسافة يربو طولها على ثلاثة آلاف كيلومتر . وتتكون حدودها الغربية من أطراف الصحراء الكبرى الواقعة غربي خط الطول ٢٠ شرقي غرينتش . أما امتدادها الشرقي فينتهي بشواطئ المحيط الهادئ على امتداد خط الطول ١٩٠ غربي غرينتش أي بمسافة يزيد طولها على اثني عشرة ألف كيلومتر .

وتنقسم هذه البقاع الفسيحة المترامية الأطراف الى منطقتين كبيرتين تختلفان فيما بينهما في التركيب الجغرافي والتتابع الحضاري :

تشمل الأولى منهما «القسم الغربي من عالم الشرق القديم» الذي يتكون من «غرب وجنوب غرب آسية» و «مناطق شمال افريقية والسودان والقرن الافريقي الحالي» .

وتعرف الثانية باسم «الشرق الأقصى» وتشمل الهند والصين والأقطار المجاورة لها .

وتقوم بين هاتين المنطقتين حدود طبيعية صعبة المسالك تؤلف جبال سلجان المنتصبة كالجدار المنيع على الحدود الشرقية والشمالية الشرقية من الهضبة الايرانية قسماً كبيراً منها . وتتكون الأولى من البلدان الآتية : إيران وآسية الصغرى والعراق وسورية ولبنان وفلسطين والمنطقة الشرقية من نهر الأردن وشبه الجزيرة العربية ومصر والسودان وليبيا وتونس والجزائر ومراكش وموريتانيا (الخارطة ١) . ونستطيع تجزئة

هذه المنطقة استنادا إلى طبيعة بقاعها الجغرافية إلى قسمين : يتكون الأول منهما من الهضبة الإيرانية وآسية الصغرى ، أما الثاني فيتكون من العراق وبلاد الشام (سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) وشبه الجزيرة العربية والأقطار العربية الحالية في افريقية. كما تتألف هذه المنطقة جغرافيا من قسمين تتكون بقاع الأول منهما من جبال وهضاب صعبة المسالك تمتد إلى مسافات شاسعة تفصل ما يعرف الآن بالمنطقة العربية عن جنوب شرق آسية . وتخترق بعض هذه المرتفعات انهار غزيرة وأودية خصيبة اكتشفت في بعض منها مستوطنات للإنسان الحجري ، وهي مستوطنات تعتبر حالياً من أقدم البقايا الحضارية التي خلفها الإنسان القديم . وتفصل مرتفعات إيران الغربية جزءاً من الهضبة الإيرانية عن العراق . وتعزل جبال زاغروس وجبال كردستان شمال غرب إيران وجنوب آسية الصغرى عن شمال العراق . وتكمل هذه الأخيرة من ناحية الغرب مرتفعات الأناضول وجبال طوروس التي تعزل أواسط وغرب آسية الصغرى عن شمال سورية . ومن هذا نجد أن الأقطار العربية الحالية تحتل القسم الأعظم من بقاع النصف الشرقي من عالم «الشرق القديم» وهو قسم يزيد مساحته على ثلاثة عشر مليون كيلومتراً مربعاً .

وتتجمع بين الأقطار العربية الحالية أوصاف جغرافية عامة متشابهة وتميزها عن سائر مناطق «الشرق القديم» وتتمثل في خمسة معالم رئيسة تتعاقب رتبية بظهورها على الشكل التالي :

سواحل وسهول وجبال أو هضاب ثم سهول تليها بواد أو صحارى . وتشكل السواحل الشرقية والجنوبية للبحر المتوسط والشواطئ الشمالية للبحر العربي إحدى هذه الظواهر الجغرافية ، وتعقبها مباشرة سهول تختلف في اتساع عرضها بين منطقة وأخرى مثل سهول كيليكيا واسكندرون واللاذقية وسهول فلسطين وديلتا النيل وسهوب وسهول ليبيا وتونس والجزائر ومراكش ومضايق السهول الغربية والسهوب الجنوبية على سواحل شبه الجزيرة العربية . وتتميز هذه السهوب والسهول في بعض مناطقها بخصوصية تربتها ، بينما تتألف أقسامها الأخرى من بطاح رملية جرداء .

وتتصعب على امتداد هذه السهول الساحلية - باستثناء القسم الأعظم من

السواحل الليبية والمصرية - جبال عالية أحيانا ومنخفضة أحيانا أخرى يَسُرُت - أحيانا - في العصور القديمة الاتصال بين سكان السهول الساحلية والمناطق الداخلية . وتطل في معظم المناطق سفوح هذه الجبال من الداخل على سهول فسيحة تخرقها في بعض أجزائها انهار غزيرة كالعاصي في سورية ودجلة والفرات في سورية والعراق والليطاني في لبنان والأردن في فلسطين . وتتحول هذه السهول الداخلية في نهاية المطاف الى بواد وصحارى مثل بادية الشام والعراق وصحراء الأردن وصحارى أواسط شبه الجزيرة العربية والصحراء الكبرى . ونجد أحيانا ان الصحارى والبوادي تتقدم في بعض هذه المناطق نحو البحر حتى تصل الى سواحله .

وتشق هذه البوادي وبعض المناطق الصحراوية اودية جف بعضها على مر الدهور ومازال بعضها الآخر يفيض خلال الشتاء بمياه الأمطار ، ويشكل مصدرا هاما من مصادر تجميع البدو الرحل بالماء والكلاء . وهكذا تكونت بفعل فيضان هذه الأودية بمياه الأمطار تربة خصبة كانت خلال أحقاب فجر الحضارة الانسانية مقرا صالحا لاستقرار الانسان القديم أقام فيها أو بالقرب منها مستوطناته الأولى ومارس فيها الزراعة في مراحلها الأولى . لذلك لا بد من اجراء تحريات أثرية واسعة النطاق في هذه الأودية بهدف الكشف عن مراحل تطور حضارات الانسان الأول فيها .

ونقصد بتعبير «عرب آسية» من الوجهة الجغرافية مفهوماً آخر غير مفهومنا لـ «الشرق الأدنى أو الأوسط» وهو مفهوم يقصد به البلدان الآتية :

الحضبة الايرانية وآسية الصغرى وبلاد الشام وكامل شبه الجزيرة العربية .

ب - المفهوم الحضاري :

لعب التكوين الطبوغرافي لمناطق عالم «الشرق القديم» دوراً حاسماً في تحديد لون الحضارات التي نشأت فيها وبالتالي في قدرة هذه الحضارات على الصمود ثم الاستمرار خلال الصراع الدائم الحاد الذي نشب بين شعوبها بغية تسلم زمام القيادة السياسية في هذا العالم القديم المتحضر .

وقد كونت الحدود الطبيعية التي تفصل مستوطنات الانسان القديم في القسم الغربي من «الشرق القديم» عن بقية المناطق الأخرى منه ، وتوفر المياه الغزيرة والترية الخصبة في كثير من بقاعها والموقع الاستراتيجي الهام بين قارات ثلاث كون كل ذلك عوامل دفعت الى نشوء الحضارات ونموها وخاصة خلال حقبة الأولى . ولكنها أصبحت خلال العصور التاريخية اللاحقة عقبة كأداء في سبيل التطور والتقدم :

لم يكن بإمكاننا تقسيم عالم «الشرق القديم» الى قسمين لولا جبال سليمان الشاهقة الارتفاع التي تفصل بينهما . لقد حدث هذه الجبال خلال الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد كثيرا من اتصالها ببعضها ببعض ، مما جعل حضارات شعوب القسم الواحد مختلف في كثير من جوانبها عن حضارات شعوب القسم الآخر . كذلك حالت هضاب ايران الغربية وجبال زاغروس وجبال كردستان في شمال العراق وشماله الشرقي وطوروس والأناضول في شمال بلاد الشام دون الاتصال المستمر بين شعوب بقية أقطار غرب آسيا وشمال افريقية من جهة وبين شعوب مناطق ايران وارمينيا التركية الحالية (ارارات القديمة) ومناطق آسيا الصغرى الأخرى من جهة ثانية وبخاصة خلال العصور التي سبقت الألف الثاني قبل الميلاد .

وعلى العكس من ذلك لم تقم بين الأجزاء الأخرى من النصف الغربي لعالم «الشرق القديم» وهي الأقطار العربية الحالية ، حدود طبيعية تفصل بعضها عن البعض الآخر ، وهو أمر سهل قيام علاقات وثيقة جدا بين شعوب ما بين النهرين وبلاد الشام وشبه الجزيرة العربية وبلدان شمال افريقية ، حتى يصعب علينا دراسة العديد من جوانب تاريخ هذه الشعوب اذا لم يتحقق لنا الفهم الشامل لحضاراتها المشتركة الاصول . ومن ناحية أخرى لم يكن النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» معدوم الاتصال بنصفه الشرقي ، فقد برهنت البحوث اللغوية والأثرية على وجود صلات حضارية بينهما ، ولكنها لم تكن من حيث القوة والعمق كذلك التي ربطت بين شعوب ايران وآسيا الصغرى من جهة وبين شعوب الأجزاء الأخرى من غرب آسيا وشمال افريقية منذ الألف الثاني قبل الميلاد من جهة أخرى . وقد

نوطدت هذه العلاقات مع مرور الزمن ، لدرجة أصبحت دراسة التاريخ القديم لايران وآسية الصغرى امرا هاما لفهم الأوضاع السياسية والحضارية والاقتصادية لهذه المنطقة ، وخاصة منذ بداية الالف الثاني قبل الميلاد .

كذلك شكلت الحدود الطبيعية بمسالكها الصعبة خلال العصور القديمة وخاصة خلال الفترات الأولى التي قامت فيها القبائل والعشائر بهجرات كبيرة من مناطق الى اخرى بحثا عن الماء والكلأ لقطعانها وعن الغذاء لافرادها ، شكلت هذه الحدود سدا منيعا حال بينها وبين حرية التجوال باتجاه ايران وآسية الصغرى . فاضطرت الى اقامة مستوطناتها على منحدرات المرتفعات الحصينة وضفاف الأنهار وفي الواحات الواقعة على طريق هجرتها ضمن البلدان التي تشكل حاليا المنطقة العربية . ثم انصهرت هذه القبائل بعضها في بعض خلال قرون طويلة فكونت شعوبا وبنّت مدنا وانتجت حضارات ولكنها لم تحقق خلال ذلك إلا اليسير من الاتصال بغيرها من قبائل ايران وآسية الصغرى وشعوبها .

وقد نتج عن التنوع الجغرافي في معظم مناطق النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» (= المناطق العربية الحالية) من بحار وسهول وجبال وانهار وباد وصحارى تفاعل حيوي مستمر بينه وبين العنصر البشري خلال العصور القديمة . وهو تفاعل الانسان مع طبيعة ارضه وبيئته ، فتشكلت بملك المعطيات المادية الضرورية لانتاج اقدم الحضارات الانسانية في هذه الاقطار : انها حضارات متعاصرة احيانا ومتعاقبة احيانا اخرى ، ولكن بعضها يكمل بعضها الآخر في سلسلة متعددة الحلقات وتكون الملمعك فوق الآخر في بناء صرح اقدم الحضارات الانسانية واخصبها انتاجا . ولذلك اختلفت لغات شعوب هذه المناطق ونظمها الاقتصادية والاجتماعية في لونها وتركيبها عن تلك التي ظلت شعوبها تعيش على الجبال والمضارب المرتفعة في ايران وآسية الصغرى وأواسط افريقية . ولم تتمكن هذه الأخيرة من اكتشاف الممرات والطرق التي تخترق الحواجز الجبلية الشاهقة الارتفاع وتتشق بطاح الصحراء الى التربة الخصيبة في ما بين النهرين وبلاد الشام وسواحل شبه الجزيرة العربية وبلدان شمال افريقية الا في عصور متأخرة ، وعلى وجه التحديد منذ بداية الالف الثاني قبل الميلاد .

أما قبائل المنطقة العربية فقد كانت تهاجر منذ أقدم العصور من قطر الى آخر ضمن هذه المنطقة ، من أقصى جنوب شبه الجزيرة العربية الى مابين النهرين ومن بلاد الشام الى مابين النهرين ومصر ومن ليبيا الى مصر وتونس والجزائر ومراكش ومن هذه الأخيرة الى شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق . ولذا يحق لنا ان نشبه هذه الاقطار خلال تلك العصور بحوض بشري ضخم ذي جدران طبيعية من الجبال والبحار والصحاري ، مياهه قبائله المختلفة ، وامواجه هجراتها المحلية المتعاصرة منها والمتعاقبة ، وتياراته صراع دويلاتها ودولها الغالبة احيانا والمغلوبة احيانا اخرى . وهو اشبه ببركان دائم الثورة ، تأتي ثورته هذه دائيا بالجديد من باطن هذا الحوض البشري وتعطي بحكم موقعه الجغرافي الاستراتيجي الهام بين قارات ثلاث الكثير من الجديد للمغير .

ولكن كان لهذا الموقع الجغرافي من ناحية اخرى آثار سلبية على شعوب مناطقها اذ وجب عليها ان تتلقى الضربة المخربة تلو الأخرى عن طريق البر والبحر من شعوب غريبة عن هذه المناطق ، بعد ان اعتدت هذه الشعوب الى المرات والطرق في الجبال الوعرة المسالك واكتشفت اخرى نظيرها على امواج البحر العاتية وعبر الصحاري المترامية الأطراف . وعندها ركزت هجومها الوحشي المدمر على الحضارات العريقة القدم القائمة في هذا الحوض ، وخاصة في غرب آسية ، ثم استوطنت في بعض بقاعه . ولكن امواج هذا الحوض الهادرة ثارت من جديد فحطمت هذه الشعوب وصهرتها حمم بركانه واستقر ما تبقى منها في قاعه . وكان يحدث احيانا ان يقذفها هذا الحوض خارج حدوده لعجزها عن التلاؤم مع البيئة الجديدة . وتعود شعوبه الاصلية بعد ذلك لمتابعة بناء حضارتها في مستوطناتها التقليدية ، التي استطاعت البقاء فيها أو في تلك التي اقامتها من جديد .

ج - المفهوم الزمني :

شارك انسان غرب آسية خاصة وانسان الاقطار العربية عامة ببناء حضارات العصور الحجرية ، ثم اخترع الكتابة وصنع احداث التاريخ المكتوب ودونها حتى بداية غزو الاسكندر للشرق القديم ٣٣٣ / ٣٣٢ قبل الميلاد ، ويشكل هذا الغزو الحد الزمني الأعلى لموضوع بحثنا في تاريخ هذه المنطقة .

ولكن شعوب هذه البقاع لم تتوقف عن العطاء الحضاري بغزو الاسكندر لها ولم تنطفئ شعلتها الحضارية ، التي اضاءت للانسانية الطريسق عبر آلاف السنين . لقد تابعت بناءها الحضاري في ظل حكم الغزاة الجدد بالرغم من افول نجمها السياسي . وبذلك صمدت هذه الشعوب في وجه موجات «التفريق» و«الترويم» و«التفريس» في غرب آسية وشمال افريقية^(٩) . وكان قادة المقاومة هم أحفاد الكنعانيين - «الفينيقيين» والآراميين والكلدانيين والبؤر البشرية المحلية الأخرى ، الذين حافظوا على تراثهم الحضاري أمام المد الجديد للغزو الفارسي والاغريقي والروماني والبيزنطي ، فبقيت لغتهم ثابتة الجذور في اقطار عدة من غرب آسية وشمال افريقية . وكادت مقاومتهم تضعف وتلاشى ولغتهم تندثر لولا المد الهائل الذي رفدها بأسباب القوة على يد الدعوة الاسلامية المجيدة التي حررت بتعاليمها كافة سكان مناطق الجزء الغربي من آسية وشمال افريقية من السيطرة الاستعمارية الفارسية والبيزنطية . وأتت باللغة العربية الفصحى بين دفتي القرآن الكريم ، فوحدت بذلك لهجات سكان ما نعرفه اليوم بالأقطار العربية ، التي تشكل القسم الأعظم من مساحة النصف الغربي مما يسمى «عالم الشرق القديم» .

ثانياً - مصادر تاريخ غرب آسية القديم

أ - التلال واللقى الأثرية :

لقد أقامت شعوب غرب آسية القديمة خلال مراحل تاريخها الطويل القرى والمدن وساهم كل منها بنصيبه في بناء الحضارة الانسانية ، فتأثرت اللاحقة منها بالتراث الحضاري للسابقة . وإضافت مالدنيا من جديد لهذا التراث فغيرت قليلا في تركيبه احيانا وكثيرا احيانا أخرى ، تارة سلميا واخرى حربيا . وكان يحدث أيضا ان تتعرض المدن القائمة للعمار شامل بسبب همجية الغزاة وعقمهم الحضاري .

(٩) اي جعلها اغريقية أو رومية أو فارسية .

وشكلت احيانا المواقف السياسية والعقائدية أيضا أسبابا لتدمير مدنيات شعوب غرب آسية وطمس معالم حضاراتها . وقد كونت بيئة المواطن الأصلية لبعض الشعوب عاملا إيجابيا تارة ، وسلبيا تارة أخرى في تطوير الحضارة الانسانية أو عقلة نموها . لذلك هجرت مدن كثيرة من قبل بناتها أو من قبل أحفادهم الى منطقة أخرى لأسباب سياسية أو اقتصادية أو نتيجة لمعامل ضغط خارجية ، فتركزت منازلها بما تحويه أحيانا من كنوز ثمينة وكتابات قيمة تنهار وتفوص في الرمال أو تطمرها الأتربة بفعل الرياح والعوامل الطبيعية الأخرى على مر الأجيال . وحدث أحيانا أن أقامت الأجيال اللاحقة مدناً جديدة على أنقاض المدن السابقة ورمت أو وسعت أحيانا أخرى ما بقي من أبنيتها بما اتفق مع مستلزماتها الاقتصادية والاجتماعية والعقائدية الجديدة . كما حدث أيضا ان أقدم الغزاة على ترميم هذه البقايا القائمة أو تهية المكان المناسب في موقعها لاقامة الجديد من المدن . وقد اهملت احيانا هذه المدن فاصبحت خرابا خلال العصور اللاحقة ، فزادت الأتربة والرمال والانهيارات المتعاقبة لجدرانها من حجم موقعها وارتفاعه ، فتشكل ما نسميه الآن «التلال الأثرية» المنتشرة في ربوع بقاع عديدة من اقطار غرب آسية .

واصبحت هذه التلال وما عليها من معالم أثرية ظاهرة احيانا للعيان شاهدا على وجود مدنية مندثرة وجهود حضارية لأجيال عديدة من البشر لم تزل الأرض الآمنة تحتفظ ببقاياها للأحفاد والباحثين . ويضم هذا التراث أيضا اللقى الأثرية من أدوات صوانية أو حجرية أخرى أو معدنية أو فخارية أو رسوم ملونة أو كل هذه مجتمعة . وهناك المشاهد البارزة المحضرة على الحجر أو الجص أو النصب التذكارية المنحوتة من الحجر والمصهورة من المعدن أو المطروقة منه . وتلعب هذه اللقى الأثرية دورا كبيرا في تليل الصعاب العديدة التي ما زالت تعترض سبيلنا عند كتابة التاريخ السياسي والحضاري للشعوب القديمة في غرب آسية ، وخاصة خلال الحقب التي لم يكن انسانها قد عرف الكتابة بعد . ولهذا اللقى أيضا شأن كبير حتى خلال الحقب التاريخية التي عجز كتابها عن تدوين الأحداث العسكرية والسياسية ووصف المستويات الاجتماعية والاقتصادية التي بلغتها تلك الشعوب :

فمثلا لم يرد - حتى الآن - في الكتابات من بداية الألف الثالث قبل الميلاد

ذكر لمعرفة الانسان وعجلة الفخوري واستخدامه لها في صناعة الفخار بدلا من اعتماده على اليد وحدها . . ولم تتناول هذه الكتابات ايضا موضوع الأفران التي اخترعها الانسان واستخدمها لتثبي الفخار ثم لصهر المعادن ناهيك عن عدم ذكرها لصنع القوالب التي صب فيها الانسان المعدن المصهور وانتج اعدادا ضخمة من أداة واحدة . وإلى جانب ذلك نجد الكثير من أساليب تحسين الحرفة والصناعة كأدوات الغزل والنسيج وصناعة الأحذية وصياغة المجوهرات . . ولم يذكر لنا الكتاب القدامى ايضا الا القليل النادر عن القاييس المعيارية التي اعتمدها مهندسو الأبنية السكنية والقصور الملكية والمعابد الضخمة عند تشييدهم لهذه المنشآت الخاصة منها والعمامة . ولم تحدثنا الكتابات بشيء عن نسب تركيب الألوان التي خلدها الفنان بواسطة المشاهد الجميلة على الطوب المشوي أو الفخار أو زين بها جدران المعابد والقصور الملكية . . فمن لنا أن نعرف ذلك والكثير الكثير من امثاله الا بواسطة اللقى الأثرية ؟ ولا شك في أن الكتابات ذكرت اشياء كثيرة عن الحروب والغزوات والتجارة ، ولكن اللقى الأثرية التي خلفتها لنا شعوب غرب آسيا القديمة وخلدت لنا حصار مدينة وسجلت لنا مشاهد من معارك حربية في نقوش روائية تبين لنا من جانبها بكل وضوح التكتيك العسكري الذي استخدم خلال هذه المعارك . وقدلنا اللقى الأثرية ايضا على الصلات التجارية التي كانت تربط اقطار غرب آسيا القديمة بعضها ببعض من جهة ومناطق الشرق القديم الأخرى من جهة ثانية . ولم تبخل علينا اللقى الأثرية حتى بالبراهين المادية التي نستطيع ان نتعرف بواسطتها على لباس شعوب غرب آسيا القديمة وعاداتها وتقاليدها في مناسبات الأفراس والأثراح وممارستها الطقوس الدينية . ونستطيع ايضا بواسطة بعض انواع هذه اللقى ان نخترق جدار صمت الكتابات القديمة لنعرف تصور الشعوب القديمة لأهلها في اشكال آدمية ، ثم تطور اشكال هذه الآلهة ورموزها عبر جميع المراحل التاريخية حتى عصور وصول الانسان الى مرحلة العبادة الوحدانية وخلالها .

ونجسد لنا هذه اللقى كذلك تطور الفن عبر تاريخ الانسانية وغو الذوق الفني عند الانسان من خلال قدرته على التعبير عما يجول في خاطره من تصورات واحساسات فنية تعكس فهمه لذاته ولذات اخيه الانسان ، اذ ترجم لنا هذه التصورات والاحساسات في رسوم مجسمة معبرة ، مكنتنا بعضها من معرفة اصول

كثير من الشعوب القديمة . ومن هنا تأتي أهمية دراسة الآثار والدور الكبير الذي يقوم به عالم الآثار في سد ثغرات كثيرة تعترض المؤرخين عند دراستهم وكتابتهم للتاريخ السياسي لشعوب الشرق القديم وخاصة شعوب غرب آسية القديمة منها .

ب - الكتابة المسارية ونصوصها :

يجب الا يحيط تأكيدنا على أهمية اللقي الأثرية المادية من شأن ومكانة كتابات شعوب غرب آسية القديمة ، التي نقشها كتاب عاشوا أحداث تاريخ شعوبهم . لقد دون هؤلاء بخط يدهم ما أمرهم به ملوكهم وأمراؤهم وأحياناً كهنتهم أو ما أمكنهم فهمه وملاحظته بدافع ذاتي . وقد جاء ذلك بأسلوب مختصر أحياناً ومستفيض أحياناً أخرى تبعاً لغنى لغتهم بالثروة اللفظية وقدرتها على مد الكاتب المعنى بالمفردات اللغوية . وحل ذلك أيضاً تنوع رموزهم الكتابية وتأمين متطلبات مقاطع أو أحرف الكلمة المكتوبة ، لأن اللغة والكتابة خضعتا للتطور شأنهما في ذلك شأن تطور الإنسان الفيزيولوجي وجوانب حياته الحضارية والسياسية الأخرى . ولعبت أيضاً درجة وعيهم والاجتماعي وفهمهم للمواضيع دوراً كبيراً في تسجيلهم هذه الأحداث خلال كل حقبة من حقبة تطور حضارات شعوبهم .

وكانت أولى كتابات شعوب غرب آسية هي المعروفة حالياً بـ «المسارية» التي اتبعت عن التصويرية البدائية . وهي عبارة عن رموز في شكل «مسار» أو «اسفين» نقشها الكتاب القدامى على لوحات من الطين المشوي ، وتراوح سمك معظمها ما بين ١ و ٢,٥ سم تقريباً . ونقشت هذه الكتابة أيضاً على النصب التذكارية وعلى المعدن والاختام الأسطوانية والفخار . . لقد تمكن الكتاب خلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين أولاً من تدوين بعض أسماء العلم . ثم طوروا هذه الكتابة مع مرور الزمن وَاغْنَوْا ثروتها اللفظية بالمفردات الجديدة ، حتى أصبحت نسبياً قادرة على سد حاجاتهم عند تدوينهم لحوليات ملكية متسلسلة كاملة وقوانين وتشريعات عامة واتفاقيات دولية ذات نصوص دقيقة . وكذلك سجلوا بها وصفا لمعارك الحروب وكثيراً من الأحداث السياسية والنصوص الدينية والملاحم والأساطير وغير ذلك من الانتاج الأدبي .

ولذا تفوق أهميتها بدون شك ما وصلنا من الكتاب الكلاسيكيين حول تاريخ غرب
آسية القديم (انظر ص ٢٧ - ٣١) .

لقد طاف رحالة اوروبيون في انحاء عديدة من ربوع اقطار اغرب آسية منذ
بداية عصر النهضة الأوروبية وزاروا كثيرا من مواقعها الأثرية . ولكنهم لم يتجهوا
الى وجود نقوش عفورة على جدران من بقايا بعض قصور ملوك غرب آسية
القدماء ، التي لم تزل قائمة حتى الآن . واخيرا اهتدى الرحالة الايطالي بيترودلأ
فالي (Pietro Della Valle) خلال القرن السابع عشر الى رؤية بعض هذه النقوش من
الكتابة المسارية في بلاد فارس ، فقام بنقل بعضها عن نص منقوش على جدران
قصر الملك «داريوس» في عاصمة فارس القديمة «بهرسيبوليس» واتى بها إلى أوروبا .

وبعد ذلك حاول الدارسون الغربيون فك هذه الرموز ولكنهم فشلوا في
ذلك ، الى ان قام الباحث الدانماركي نيههور (Niebhor) في نهاية القرن الثامن عشر
بالخطوة الأولى . فبالرغم من انه لم يستطع ان يثذل الصعاب التي اعترضته في
انجاز مهمته الصعبة ، فقد تأكد من ان النص مؤلف من ثلاثة نماذج من الكتابة
المسارية وان اسمها مؤلف من اثنين واربعين رمزا «أبجديا» . وجرب باحثون
آخرون حفظهم في هذا الميدان فاكشفوا ان الخط المائل في هذه الكتابة يعني «اشارة
الفصل» بين كلمات النص .

وكان العالم الألماني الشاب كروتفند Grotefend (١٧٧٥ - ١٨٥٣م) اثناء
ذلك منكبا على دراسة هذه الرموز خلال عمله مديرا لمدرسة ثانوية في مدينة كوتنكن
Göttingen . وقد تأكد في عام ١٨٥٢م ان هذه الكتابة ترمز الى القاب ملكين
فارسيين هما «داريوس» و «كسركسيس» ومعها والد «داريوس» المعروف باسم
«هستاسبس» وتوج نجاحه هذا بعمل رائع عندما فك تسعة رموز من هذه
الكتابة ، وبذلك وضع حجر الأساس لبناء علم الكتابات المسارية (١٠١) .

وتابع المهتمون في الغرب ابحاثهم في هذا المجال فتأكد لهم صحة ما توصل
اليه العالم الألماني ، وذلك بواسطة نص مساري آخر لأربع لغات ورد فيها ايضا

101 Meyer, W. Nachrichten Göttinger Gesellschaft, 1893.

اسم الملك الفارسي «كسركيس» بالكتابتين المسماة والميروغليزية . ثم اكمل
الالمانيان لاسن Lassen و بُرنوف Bumouf ابحاث كروتفند Grotefend في فك
الرموز المتبقية من الكتابة الفارسية القديمة وظهرت النتيجة في بحث نشره العالم
بُرنوف Bumouf خلال عام ١٨٣٦م اعلن فيه حله بشكل صحيح لأربعة وثلاثين
رمزا من نقوش هذه الكتابة .

وأثناء ذلك انتشرت في بلدان اوروبية اخرى حمى ابحاث علم الكتابات
المسماة اذ نقل الرحالة الانكليزي هـ. رولنسن H. Rawlinson بيده خلال عام
١٨٣٦م ، أي في نفس العام الذي صدرت فيه نتائج ابحاث الالماني بُرنوف
Bumouf عددا من الكتابات المسماة ومن بينها الكتابة المشهورة المعروفة بـ «كتابة
بيستون» المنقوشة على جدران صخرية شاهقة الارتفاع في بلاد فارس . وتمكن هذا
الرحالة وقبل أن يطلع على ابحاث كروتفند Grotefend من فك ثمانية عشر رمزا من
الكتابة الفارسية القديمة . وقد شكل تنوع هذه الكتابة مادة غنية لباحثيه ودراسات
آخرين غيره في هذا المجال ، اذ مكنتهم هذه الكتابة من حل رموز الكتابتين
الأخريين خاصة الثانية منها والمعروفة باسم «العلامية الحديثة» . وبلغ مجموع
الرموز التي فكها العالمان رولنسن Rawlinson ولورنس Lowrens ما يقارب
المائتين . وتضافرت جهود رولنسن Rawlinson مع جهود هينك Hink وأثن Atton
من أجل حل رموز الكتابة الثالثة ، فككوا ايضا أكثر من مائتين من رموزها المقطعية
وعدا آخر من المقاطع المساعدة . وتبين لهم أنها تنسب الى مجموعة اللغات المعروفة
بـ «السامية»^(١٠) في حين تعود «العلامية الحديثة» في اصلها الى ما تسمى
«اليافيشية» (= الآرية) . وبعد أن وضع هؤلاء الأوائل المداميك الأولى لأساس
بناء علم اللغات المسماة انكب خلفاؤهم من بعدهم على متابعة الدراسة ، وأقاموا
المداكم فوق الآخر ، حتى تمكنوا اخيرا من حل معظم الرموز المتبقية من هذه
الكتابات المقطعية . وما كاد القرن التاسع عشر يشرف على نهايته حتى اصبحت
الطريق مهددة لقراءة وترجمة نصوص مشهورة ساعدت العلماء في كتابة تاريخ شعوب
غرب آسية القديمة .

١٠- أ) : انظر توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢م، دار دمشق للطباعة والنشر -
دمشق .

وبالإضافة الى الكتابات المسارية المنقوشة على النصب التذكارية والآثار الظاهرة الأخرى ، كشفت لنا أعمال التنقيب عن الآثار في كثير من تلال مناطق غرب آسية عن اعداد ضخمة من اللوحات الطينية نقشت عليها كتابات مسارية مازال علماء أصول المسارية (Philologie) منكبين على دراستها وترجمتها الى اللغات الحية : لقد عثر منها على اعداد ضخمة كونت ما يشبه مكتبات كاملة في مدن ما بين النهرين القديمة مثل «أور» و«تللو - لاجاش» و«لارسا» و«أوما» و«اوروك» (الوركاء) و«بابل» و«كيش» و«ماري» . . وغيرها وفي مدن سورية مثل «اوغاريت» (رأس الشمرة) . و«إبلا» (تل مردوخ) ويضاف الى هذه المجموعة الرقم الطينية الضخمة التي عثر عليها في العاصمة الحثية «خاتوشا» (بوغازكوي) في آسية الصغرى وفي «تل العمارنة» في مصر . ولتبيان اهمية هذه الكتابات ، نذكر على سبيل المثال ما يتطرق من بينها لموضوع العلاقات التجارية مثل صكوك البيع والشراء وقوائم السلع التجارية والمبيعات اليومية . ومنها ايضا الخاص بالقوانين والتشريعات كالقوانين السومرية وقانون «حمورابي» والقوانين الآشورية والحثية . . وكان من بينها ايضا نصوص المراسلات الدبلوماسية بين الملوك الكاشيين في بلاد ما بين النهرين والميتانيين في شمال شرق سورية وبين بعض فراعنة مصر ، وكذلك نص المعاهدة الدولية التي أبرمت بين الحثيين والمصريين . كما علينا ألا ننسى النصوص الأدبية والشعرية كالأساطير والملاحم وغير ذلك من الانتاج الفكري لشعوب غرب آسية القديمة .

ج - الكتاب الكلاسيكيون :

ويأتي الى جانب هذين المصدرين الرئيسيين لتاريخ شعوب غرب آسية القديمة ومنجزاتها الحضارية ايضا ما خلقه لنا الكتاب الكلاسيكيون والشعوب من كتابات حول غرب آسية القديمة . منهم من عاصر آخر فترة من هذا التاريخ السياسي مثل هيرودوت (حوالي ٤٨٠ - ٤٢٥ ق.م) وكتيسياس - كتيدوس (Ktesias Knidos) الذي ولد في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد والكاهن البابلي بيروسوس (Berossos) الذي عاش خلال الثلث الأخير من القرن الرابع والنصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد . ومنهم الآخر الذي عاش خلال

العصر الروماني مثل ديودور (Diodor) (القرن الأول قبل الميلاد) والرحالة الجغرافي سترابو (Strabo) حوالي الميلاد .

ويعتبر هيرودوت اعظم المؤرخين الكلاسيكيين الذين كتبوا حول الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لشعوب غرب آسية وشمال افريقية القديمة . ولم يتناول هذا الكاتب في مؤلفه الضخم موضوع دراسة الأحداث التي عاصرها وحسب ، وإنما ركز جهده ايضا على وصف الأحداث التي سبقت ولادته : لقد كتب بأسهاب حول الحروب الفارسية - اليونانية (٤٩٠ - ٤٧٩ ق.م) . كيف لا ، طالما كان الفرس الأعداء التقليديين للهيلينيين ؟ ومن خلال اهتمامه بالفرس تعرض في كتاباته بين الحين والآخر الى وصف عادات وتقاليد شعوب الأقطار التي خضعت للحكم الفارسي وخاصة شعب مصر . وبالرغم انه لم يخصص بحثا مستقلا حول غرب آسية الا انه استطاع ان يعطي لمحة حول واقع بعض اقطار هذه المنطقة . لقد وصف مثلا مدينة «بابل» أنها «أهم وأحصن مدينة» في بلاد ما بين النهرين ، وتعرض ايضا لوصف الهندسة المعمارية الهامة فيها . وكتب حول غزو الملك الفارسي «كيروش» لهذه المدينة وعصيان أهلها في عهد «داريوس» . كما تناول في بحثه ايضا غزو الملك الآشوري «سانحيريپ» لمصر^(١١) .

وقد كان «هيرودوت» مصمما ايضا على تخصيص مجلد ضخم عن بلاد آشور ضمن سلسلة أبحاثه حول أقطار غرب آسية وشمال افريقية ، غير ان المنية عاجلته قبل أن ينفذ هذا المشروع . ولكنه خلف لنا عوضا عن ذلك وصفا لعادات شعوب ما بين النهرين وتقاليدها . فذكر لنا مثلا بعض احتفالاتها في مناسبة الأفراح وطقوس دفن الموتى . ولم ينس كذلك ان يركز انتباهه على أهمية خصوبة تربة البلاد وان يعدد انواع المحاصيل الزراعية التي تنتجها ، وأشار الى تنظيم شبكات الري فيها .

ويأتي «كتيسياس» في الدرجة الثانية من الأهمية بعد «هيرودوت» بين الكتاب الكلاسيكيين ، الذين تعرضوا في أبحاثهم لمناطق غرب آسية القديمة . وترجع أهميته الى اطلاعه على الملفات ، التي كانت تحويها مكتبة العاصمة الفارسية «سوسا» ونسخه تصوصها بيده . وقد استطاع ان يصل اليها بحكم عمله في

11) Herodot, II 150.

العاصمة الفارسية كـ «طبيب» للملك الفارسي «ارتاكسيركسيس» . ولكن لم يصلنا للأسف من نصوص هذه «الملفات» الا تنف من بعض مضامينها بواسطة كتاب كلاسيكيين متأخرين امثال «ديودور» . وكتب «كتيسياس» كتابه «هيرودوت» حول عادات سكان ما بين النهرين وتقاليدهم خلال الحقبة التي عاصر احداثها في تلك المنطقة .

وبالرغم من ان هذين المؤرخين عاشا خلال الحقب الأخيرة من تاريخ استقلال شعوب غرب آسية القديمة ، وكان بإمكانها الاقتصار في كتاباتها على مشاهداتها الشخصية لأحوال الاقطار التي زارها ، الا انها اعتمدت في كثير من هذه الكتابات على اقوال الآخرين واعتبراها وقائع مسلما بها . فمثلا اخذ «هيرودوت» الكثير من معلوماته عن اقوال الكهنة العاديين وقواد الجيوش وما سمعه هؤلاء بدورهم عن غيرهم وادعوا ان رواياتهم اعتمدت على ما شاهدوه باعينهم او عاشوا احداثه بانفسهم ، في حين ان معظم هذه الأقوال لم يكن سوى أساطير أو روايات وخرافات شعبية تناقلتها السن الناس آنذاك . ويؤكد هذا المؤرخ مثلا ان المدعو «نينوس بن بعل» قد انحدر من سلالة الميرقليين وانه هو الذي اسس الدولة الآشورية ^(١٢) . ويقول «كتيسياس» ان «نينوس» وسميراميس قد اسسا الدولة الآشورية» واعتبر «اخيقار الحكيم» شخصية حقيقية شغلت منصب وزير لدى الملك الآشوري «اسار حدّون» . وبالرغم من هذه الأخطاء المتكررة ، يبقى بعض ما جاء في مؤلفات هذين الكاتبين جديرا بالاعتماد ، لان الأبحاث العلمية الأثرية المعاصرة اثبتت ايضا صحة عدد كبير من الروايات ، التي سجلها هذان الكاتبان عن غرب آسية القديمة . وبالإضافة الى ذلك كان «هيرودوت» يتحلّى بنظرة نقدية تنصف في كثير من جوانبها بالموضوعية كقوله ان «الهيلينيّين اخذوا عن البابليين الساعة الشمسية والمؤشر الشمسي وتقسيم النهار الى اثنتي عشرة ساعة» .

واما البابلي «برعوثا» فقد كان كاهنا في اكبر معابد بلاد ما بين النهرين وهو معبد الاله «مردوك» في العاصمة «بابل» ، وكان اغنى البيوتات المقدسة في الشرق القديم إيكثونه الثمينة من السوثائق القيمة المكتوبة على رقم طينية محفوظة في اجنحة

(12) Herodot, I, 7.

مستودعاته الضخمة . وكان «برعوثا» على درجة كبيرة جدا من الثقافة شأنه في ذلك شأن الكثيرين من كهنة المعابد وخاصة كهنة معابد «مردوك» الاله الذي سجدت له شعوب كثيرة وأسم غفيرة في العالم القديم لمدة زادت على خمسة عشر قرنا من الزمن خلعت على عصر هذا الكاهن الكبير العالم . ولذلك حوت مكتبته هذا التراث الضخم ، الذي وجد «برعوثا» طريقه مفتوحة اليه بحكم مهنته . وهناك ايضا عاملان آخران يضيفان على اعماله اهمية خاصة ، هما :

١ - معاصرته لاسكندر المكدوني . ٢ - اتقانه الى جانب «اللغات الشرقية» المعروفة في عصره ، اللغة اليونانية كتابة وحديثاً ، وقد اختارها كذلك وسيلة لتأليف مجلده الضخم وتدوينه . لقد توفرت له اذن جميع الأسباب التي مكنته من انجاز مهمته الضخمة ، والاستفادة من مكتبة معبد «مردوك» قبل أن تأتي يد الغزاة المخربة على ما تبقى قائماً من معابده في «بابل» وغيرها من مدن بلاد ما بين النهرين القديمة . وبدأ «برعوثا» حوالي عام ٢٨٠ ق.م. بكتابة ثلاثة مؤلفات حول التاريخ البابلي وقدمها هدية للملك «انتيوخوس» الأول :

كان المؤلف الأول بعنوان «الحكمة» سرد فيه الأساطير البابلية ، ويبحث في الثاني تاريخ بلاد ما بين النهرين منذ «بداية الخليقة» حتى عهد الملك الآشوري «تيغلات بيليزر» الثالث . ونخصص المؤلف الثالث لتدوين تاريخ بلاد ما بين النهرين حتى وفاة «الاسكندر» .

ولكن لم يصلنا - للأسف الشديد - هذا المجلد الضخم بنصوصه الأصلية وإنما وصلنا منه بعض الفصول والأخبار التي نقلها عنه فلافيوس يوسفوس Flavius Josephus ويوليوس افریکانوس Julius Africanus وأويزيبيوس Eusebius وخاصة اسكندر بولمستور Alexander Polyhistor (حوالي ٧٠ ق.م.) الذي عرّف العالم اليوناني بهذه المؤلفات القيمة . ونقل عنه آتينايوس Ateneos^(١٣) ونجد أيضاً عند اويزيبيوس Eusebius تسجيلاً لقائمة الملوك التي وضعها «برعوثا»^(١٤) : لقد حدد «برعوثا» المدة التي شغلتها العصور الزمنية بدءاً من الطوفان الكبير وانتهاء بوفاة

13) Ateneos, XIV 639 c.

14) Schnabel, Die babylonische Chronologie des Berossos, Mitteilungen der Vorderasienischen Gesellschaft, 1908.

الاسكندر بـ ٣٦٠٠٠ سنة ، والمدة التي سبقت عصر «السلطان» بـ ٤٣٢٠٠٠ سنة . فإذا كان هذا العالم الكاهن قد عني بالدهور التي سبقت «عصر الطوفان» العصور الحجرية ، فيكون تحديده لها قد جاء قريباً من تقديرنا الحالية للمدة الزمنية التي استغرقتها العصور الحجرية وهي نصف مليون عام . ان هذا يؤكد بلاشك الدقة التي اتصفت بها دراسات هذا العالم البابلي ^(١٥) .

١٥) يعتبر البعض - وخاصة المؤرخون الصهاينة - نصوص التوراة كأحد المراجع المهمة في أبحاثهم الخاصة في تاريخ وآثار مناطق غرب آسيا القديمة . غير ان معظم نتائج أبحاث التنقيب عن الآثار في ربوع هذه المناطق أكد على وجوب الحذر الشديد في اعداد هذه النصوص كمرجع «تاريخي» علمي . وفي هذا الصدد يجب ان نذكر ان نصوص التوراة الأصلية لم تصلنا بصيغها الأولى الحقيقية ، لأنها حُرِفَت لأغراض سياسية وللدوافع دينية - صهيونية (راجع ص ٩٠ وما بعدها) . ولذلك لا يجوز ان نعتمد هذه النصوص إلا في بحثنا للتطور الفكري والسياسي لليهود الصهاينة . الذين تبوأوا تراث المنطقة العربية قبل الميلاد ، علماً ان هذا التراث هو تراث العرب أنفسهم . كما لم يتم وضع هذه النصوص الا خلال عصور متأخرة جداً من تاريخ غرب آسيا القديم ، وذلك بعد ان تناقلت الأجيال بعضها على مر قرون زمنية عديدة . وإذا كانت أبحاث التنقيب عن الآثار قد أكدت صحة بعضها ، فان ذلك لا يشجعنا على الأخذ علمياً بغير المؤكد منها . ومع ذلك صدرت كتب وأبحاث كثيرة في علم آثار ولغات غرب آسيا القديمة حاول أصحابها ان يبرهنوا فيها على صحة ماورد في نصوص التوراة من روايات «تاريخية» ١١ . ولكنهم ظفروا بدورون في حلقات مفرغة من الظنون والتخمينات بسبب عجزهم عن إيجاد أثر مادي واحد او وثيقة مدونة تؤكد صحة تخمينهم أو صدق ظنهم (راجع بهذا الخصوص أيضاً الدراسة الثانية عشرة من هذا الكتاب) .

وفي الروايات التوراتية التي يفترض ان إحدائها تعود الى ما بعد بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد نجد في سياقها تناقضات وتشويشا ظاهراً في ربطها الأحداث بعضها ببعض . فمثلاً عندما يتحدث كتاب التوراة حول اسحق يذكرون الفلسطينيين أيضاً ، علماً ان هؤلاء لم يعرفوا في ارض كنعان الا بعد بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد . ولا بد ان اسحق عاش قبل ذلك بعدة قرون من الزمن ، وذلك في حالة افتراضنا جدلاً انه كان شخصية حقيقية على مسرح التاريخ .

(- انظر أيضاً بهذا الخصوص ، توفيق سليمان : «نقد النظرية السامية» ١٩٨٢ م ، دار دمشق للطباعة والنشر - دمشق .

ثالثاً - مراحل تطور أهم التنقيبات الأثرية الأولى في بلاد ما بين النهرين (الخارطة : ٢)

منذ ان نجحت محاولات بعض العلماء بفك أول مجموعة من رموز الكتابات المسارية ، قامت فئة اخرى بدراسة الآثار الظاهرة على سطح الأرض من المدن البائدة في غرب آسية دراسة ميدانية . ثم اعقبوها بدءاً من منتصف القرن التاسع عشر بمرحلة جديدة من الكشف عن الآثار المدفونة في باطن الأرض ضمن التلال الأثرية المنتشرة في كثير من ربوع اقطار غرب آسية . وكان السباق في هذا الحقل العلمي الجديد العالم الفرنسي بوتا Botta (١٦) عندما كشف بدءاً من عام ١٨٤٣م عن انقاض قصر الملك الآشوري «سرجون» الثاني في عاصمته ودور شاروكين الواقعة بالقرب من مدينة «كورس أباده» الحالية . ثم أجرى لايارد Layard بين عامي ١٨٤٥ و ١٨٤٦ تنقيبات أثرية في العاصمتين الآشوريتين كلخ (=مردود) و «نينوى» . فكشف في الأولى عن بقايا خمسة قصور لعدد من الملوك الآشوريين . وعثر فيها أيضاً على تماثيل ضخمة رائعة في دقة نحتها ، من بينها ثيران مجنحة كانت قائمة على جانبي المدخل الرئيسي للقصر الملكي وكأنها حراس أمينة قادرة على حماية ساكنيه أمام المهاجمين ! . وقد وجد هذا المنقب معها أيضاً صفائح من الحجارة كانت تغطي جدران هذه القصور من الداخل وتحمل أشكالاً أجاد الفنان في نقشها حتى تكاد تنطق تعبيراً عن قوة حيويتها . وقد جسد فيها الفنان الحياة التي كان يعيشها الملك وأفراد حاشيته بين جدران هذه القصور في أوج مجدها . ويصور لنا بعض هذه المشاهد فصولاً من رحلات الصيد الملكية ويروي بعضها الآخر بزخم بالغ العنف حكاية حصار المدن واحتلالها ونجد فيها اعداء الآشوريين يساقون الى المنفى ، ويحمل الملوك المغلوبون على أمرهم الهدايا والكنائات مقدمة للملك الآشوري المنتصر .

ولم يكن حظ هذا المنقب في «كلخ» (=مردود) أقل منه في «نينوى» ، حيث تمكن بدءاً من عام ١٨٤٢م من الكشف في هذه العاصمة الآشورية عن بقايا قصر

(١٦) تجنبا للتكرار فقد خضيت النظر هنا عن ذكر المراجع الخاصة بالخرافات ، لأنها سترد مراراً خلال الدراسات اللاحقة من هذا الكتاب وأيضاً في القسم الثاني منه .

ضمخم يضم عددا كبيرا من الصالات والغرف والممرات . واصطلم معوله ايضا بلقي اثرية متنوعة من بينها الأسلحة والفخار والتزيينات الجدارية والأدوات المنزلية والحليجات اليومية المتنوعة الأخرى . وعثر بالإضافة الى ذلك على عدد ضخم من الرقم الطينية المنقوشة بالكتابة المسمارية . ثم تابع عالما الآثار رسام Rassam وسميث Smith عمل لا يارد Leyerdd فوفقا ايضا بالعثور على لقي أثرية هامة .

ومن هنا شكل عمل هذين الأثريين بداية حملات استكشاف واسعة النطاق عن الآثار . ثم تطورت فروعه وتعددت جوانبها حتى شملت جميع اقطار غرب آسية ، ولم تزل أعمال التنقيب عن الآثار مستمرة في تلك الأقطار حتى يومنا هذا .

وتبقت بعثات مختلفة الجنسيات في مواقع عديدة من بلاد ما بين النهرين : فكانت في اشور بدءا من عام ١٨٤٧م واوروك من عام ١٨٤٩م ولارسا ١٨٥١م وبابل ١٨٥٢م واور واوريدو عام ١٨٥٤م .

وقد نقب عالما الآثار سارز de Sarzec وهوزي Heuzey في المدينة السومرية «تللو - لاجاش» بدءا من عام ١٨٧٧م وعثرا بين انقاضها على عدد كبير من الرقم الطينية خطت نصوصها بالكتابة واللغة السومريتين . وابتداء من عام ١٨٩٩م نقب العالم المهندس كولديوي Koldewey في العاصمة «بابل» ، التي شكلت المركز الروحي لبلاد ما بين النهرين قرونا عديدة ، كما استطاع أن يضع مخططها الطبوغرافي القديم :

وحرر اسس وجدران بعض بقايا قصور الملك الكلداني «نيبوخذ - نَصَار» من باطن الأرض ومعها ماتسمى بالحدائق المعلقة ، التي ورد وصف لها عند بعض الكُتَّاب الكلاسيكيين . . وكشف معوله ايضا عن بعض بقايا انقاض المعابد واقنية الري التي طمرتها الأثرية لمدة تزيد عن عشرين قرنا من الزمن . وأزاح بعناية ودقة فائقين الانقاض التي كرمها الغزاة وعوامل الطبيعة مع مرور الزمن على شارع «النصر» وفي «باب عشتار» ، الذي مازال جزء منه محفوظا في متاحف الدولة في برلين الشرقية . وكانت حفريات على مستوى رفيع من الدقة بحيث لم يفلت من يده نص البيان الذي اصدره الملك الفارسي «كروش» معلنا فيه سقوط العاصمة البابلية خلال ٥٣٨/٥٣٩ ق.م. في يد جنوده .

وازداد عدد الوفود الأثرية الى أقطار غرب آسية ، والكل يبحث عن صيد ثمين ، عليه يوفى كالأوائسل بالعثور على مواقع مدن هامة قديمة وخاصة عواصم الدول والممالك منها. وهكذا شملت الحفريات الأثرية مواقع عديدة أخرى^(١٧) ، مثل شوروباك (=فارار) في عام ١٩٠٢م وادب (بسميًا) في عام ١٩٠٣م وتل حلف ١٩١١م وفي كيش في عام ١٩١٢م والعبيد في عام ١٩١٩م ونوزي في عام ١٩٢٥م واربانتشيا ولارسا وماري في عام ١٩٣٣م وغيرها من المواقع الأثرية الأخرى . ولم تحل الحرب العالمية الثانية دون القيام بأعمال التنقيب في بعض المواقع مثل العقير في عام ١٩٤٠م وديوركور بيجالزو في عام ١٩٤٢م وحسونة في عام ١٩٤٣م وتل الهرمل في عام ١٩٤٥م .

وقدمت لنا الحفريات في هذه التلال والمواقع الأثرية كنوزا ضخمة من تراث حضارات شعوب غرب آسية القديمة :

لقد كشف المنقبون في مدينة «اور» عن قبر الملك «ميشكلمدوج» وقبر الملكة «شوباد» يحتويانها من الحليجات الثمينة والمجوهرات الراقية الصنع وحفظ معظمها في المتحف البريطاني . واثبتنا هذه الحفريات بحصيلة وفيرة من مباني حي كامل في المدينة كان قد اقيم في عهد الملك العيلامي الأصل «رسم - سن» ، الذي عاش في القرن الثامن عشر قبل الميلاد وبثروة ضخمة من الرقم الطينية . وكانت نتائج الحفريات الأثرية في «اشنونا» من عام ١٩٣٠م حتى عام ١٩٣٦م في غاية الأهمية ايضا ، اذ كشفت عن بعض الأبنية التي يرقى تاريخها اكثر أساساتها الى الثلث الأول من الألف الثاني قبل الميلاد .. وأعطينا الحفريات في هذه المدينة وفي مدينة «خفاجي» عددا كبيرا من الرقم الطينية .

وقد برهنت جميع هذه الحفريات الأثرية وغيرها في المدن الأخرى على تفاعل الحضارتين الأكادية والسومرية ، كما أكدت لنا توطد العلاقات السياسية والحضارية وتشابكها بين أكاد وعيلام خلال الألف الثاني قبل الميلاد .

لما احيال التنقيب عن الآثار في مدينة «ماري» فكان من حصيلتها الكشف عن ما يسمى بقصر الملك العموري «زيمريليم» ، الذي امتد تاريخه ما بين القرنين

(١٧) تمجنا للتكرار فقد ارجأت ذكر الحفريات الأثرية التي اجريت في سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن ، الى الدراسة الثانية عشرة من هذا الكتاب .

التاسع عشر والسابع عشر قبل الميلاد والذي اضرمت جيوش «مؤرواي» النيران فيه فانبهارت منشآته المعمارية على ما فيه من كنوز ثمينة . وقد عثر بين انقاضه على مكتبة ضخمة قيمة من الرقم الطينية تحدثنا نصوصها عن علاقة مملكة «زيريليم» بمملكتي «بابل» و «اوغاريت» ، وتؤكد لنا ان علاقات اقتصادية متينة كانت تقوم بين غرب آسية من جهة وجزيرة «كريت» من جهة اخرى .

وتوقفت معظم نشاطات التنقيب عن الآثار خلال الحرب العالمية الثانية ثم استمرت بعدها في بعض المواقع الأولى وفي مواقع جديدة اخرى بحثا عن استكمال الجوانب الحضارية والسياسية التي لم تزل غامضة في تاريخ شعوب غرب آسية القديمة . ولكن هذه الحفريات لم تضيف الا القليل الى التاريخ السياسي لشعوب المنطقة . ولذلك انحصرت اهميتها ضمن اطار استكمال الجوانب الحضارية الاخرى ، التي لم تتضح من خلال نتائج حفريات ما قبل الحرب العالمية الثانية .

رابعاً - التاريخ السياسي والحضاري لاحداث تاريخ غرب آسية القديم

تبقى دراستنا للتاريخ السياسي والحضاري لشعوب اقطار غرب آسية القديمة ولأحداث اية حقبة زمنية من تاريخ البشرية اشبه بقصة مفككة الأحداث ، مهلهلة الأفكار ، اذا لم تحل هذه الأحداث والوقائع التاريخية والانجازات الحضارية بأرقام زمنية متسلسلة احيانا ومتعاصرة احيانا اخرى ، بحيث نمكننا من تعقب هذه التطورات وتشميخها بصورة مستقلة بذاتها أو مرتبطة بغيرها ، ثم من تبين أثر هذه التطورات على نظيرها وتأثيرها به . وعندها فقط نخرج بدراسة منسقة الأحداث مرتبة الفصول والمراحل لتطورات هذه الشعوب . كذلك تسهل علينا هذه الأرقام الزمنية موضوع تقويم سرعة هذه التطورات والانجازات الحضارية والسياسية للانسانية جمعاء . لذلك وجد العلماء أن الحاجة تقضي بوضع «تقويم زمني» يعتمد في الدراسات الحضارية والسياسية لتاريخ شعوب اقطار غرب آسية القديمة . ولم يكن طريقهم الى هذه الغاية سهلا ، وهو لا يزال في بعض مراحله شائكا معقدا لعدم

وجود تقويم واحد لجميع دويلات المنطقة وممالكها في تاريخ أحداثها السياسية . لقد استخدمت كل دولة أو مملكة منها تقويمياً زمنياً خاصاً بها ، وتناول هذا التقويم مدة حكم ملك واحد فقط ، أي أنها كانت تؤرخ الأحداث السياسية نسبة إلى عهد الملك أو بناء على عدد السنين التي جلس كل ملك خلالها على العرش ، ونطلق على هذا الأسلوب اسم «التقويم الملكي» . فالمعارك الحربية وتشبيد الأبنية كالمعابد والقصور وغيرها من المنشآت كانت تؤرخ بناء على هذا التقويم المحدود. وعلى سبيل المثال كان الكاتب القديم يؤرخ وقوع الحدث على الشكل التالي :

«في عام ... لحكم الملك ... احتلت مدينة ...» أو «شيد المعبد ...» . وقد تمكن العلماء من تدليل هذه الصعاب بالأداة والصبر والمثابرة على البحث والتفتيش فأوجدوا نقاط امتدادها في عملية التأريخ ، فكان أولها «المعاصرة» وثانيها «تعدد مصادر ذكر الأحداث» وثالثها «الحوليات الملكية» ورابعها «الظواهر الفلكية» .

أ - المعاصرة :

وتعني تعاصر حكم ملكين أو أكثر . فمثلاً تبرهن الوثائق التي وجدت في مدينة «اشنونا» و«ماري» أن «أبي - بعل» ملك «اشنونا» و«زيمرليم» ملك «ماري» و«خواري» ملك «بابل» و«ريسم - سن» ملك «لارسا» و«مهمسم» و«شمشي حدده» الأول ملك «أشور» قد تعاصروا في حكمهم بلدينهم أو لمالكهم لفترة من الزمن .

ولم تساعدنا هذه الطريقة فقط ، في تحديد تاريخ أحداث دويلات المدن المتجاورة بل ساعدتنا أيضاً في تحديد تاريخ احقاب كاملة من تاريخ اقطار تفصل بينها مسافات شاسعة : فمثلاً نستنتج من المراسلات الديبلوماسية التي عثر على نصوصها في «تل العمارنة» في مصر أن الملك «اخنتاتون» كان معاصراً للملك الميتاني «توشراتا» وللملك الحيثي «شوبيلوليسوما» وللملك الكاشي «بورنا - بوريساش» وللملك الآشوري «أشور - موبليط» . ويؤكد لنا نص معاهدة الصلح الحثية - المصرية أن الملك المصري «رععمسيس» الثاني قد عاصر خلال حكمه الملوك الحيثيين «موواتالي» و«اورشي - نيشوب» و«خاتوشيلي» الثالث .

ب - تعدد مصادر ذكر الحدث التاريخي الواحد :

ويتفرع عن «التقويم الملكي» اسلوب آخر يفوقه دقة وشمولاً ، وهو ما نسميه «الحوليات الملكية» المتسلسلة الملوك عديدين حكموا بالتعاقب لفترة طويلة من الزمن . وقد اعتمد بعض الملوك الآشوريين هذا الاسلوب المتطور في التاريخ وثبتوه في كتاباتهم التي وصلنا جزء كبير منها . وتبين لنا هذه الحوليات ان الملك الآشوري «توكولتي - نينورتا» الأول حكم قبل «سانحيري» بحوالي ٤٠٠ سنة وان الملك الآشوري «اشور - باتييال» غزا أرض عيلام حوالي ٦٣٩/٦٣٨ ق.م . ، ووجد هناك تمثالاً للربة البابلية «نانا» ، كان الملك العيلامي «شورتوك - ناخونتي» قد نقله الى بلاده من بين غنائم حربه ضد «بابل» خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد . والأمر الذي يزيد من أهمية هذه الحوليات انها تسمي الأعوام بأسماء الملوك الحاكمين ، مما يجعلها أكثر دقة من سابقتها .

ج - الظواهر الطبيعية :

والى جانب ذلك كله ، هناك نصوص بالخط المساري ، تذكر لنا بعض الظواهر الطبيعية وخاصة الفلكية منها مثل كسوف الشمس . وقد حاول الكتاب الكلاسيكيون الاستعانة بها في تأريخهم لحدث تاريخ اقطار غرب أسية القديم ، فذكروا ان حكم الملك البابلي «نيبوخذ - نصار» قد بدأ في عام يعادل ٧٤٧ ق.م . . وقد ورد ايضا في أحد التقارير الحولية الآشورية ان كسوفاً للشمس قد حدث خلال حكم أحد الملوك الآشوريين وقد حدد هذا الكسوف بالوسائل العلمية الحديثة في ١٥ حزيران (يونيو) من عام ٧٦٣ ق.م وتيسر لنا هذه الحقيقة ان نحدد تعاقب الملوك الآشوريين في الحكم بشكل صحيح ودقيق حتى عام ٩١١ ق.م . .

ولم يسه العلماء من تأريخ حقبة كاملة حتى وضعوا بداية تاريخ الحقبة اللاحقة لها ، تارة بالاستناد الى «الحوليات الملكية» واخرى بالاعتماد على تعدد مصادر ذكر الحدث الواحد وعلى «تعاصر الملوك في فترات حكمهم» حتى استطاع بعضهم اخيراً ان يحدد حكم الملك البابلي «حمورابي» بصحة نسبية تصل الى ٩٥٪ من

«التاريخ المطلق» . ولا يزال الحلل الزمني يعتري ابحاثنا حول بعض العصور اللاحقة لعهد «حمورابي» وخاصة خلال العصر الكاشي في بلاد ما بين النهرين . ويزداد ايضا الحلل الزمني في تاريخنا للمحقب السابقة لعصر حمورابي اذ لا تكاد نصل بداية الألف الرابع قبل الميلاد حتى نجد صحة ارقامنا لا تتجاوز حتى الآن الى ٨٠٪ من «التاريخ المطلق» ، وفي هذه الحالة نسميها «التاريخات النسبية» .

ونتيجة لذلك توجد الآن ثلاث طرق في احدث البحوث والمؤلفات التي نشرت حول حضارات غرب آسية القديمة تعرف عادة بتعبير «التاريخ الطويل» و«التاريخ المتوسط» ثم «التاريخ القصير» ، الذي تحدد بموجبه فترة حكم «حمورابي» البابلي من ١٧٢٨ الى ١٦٨٦ ق.م . وهو تاريخ اخذت به في هذا المؤلف ، لاني اراه اكثر دقة من التاريخين الآخرين .



الدراسة الثانية

انسان ما قبل التاريخ في المنطقة العربية

أولا - بعض معطيات الواقع المادي لانسان العصور الحجرية

أ - ملاحظات عامة :

كانت الثلوج الكثيفة وطبقات الجليد السمكة تغطي الجزء الأكبر من النصف الشمالي من سطح الكرة الأرضية خلال العصور الجليدية (البلايستوسين) ^(١٨) . ثم بدأت درجة الحرارة تسجل ارتفاعا ملحوظا في بعض المناطق ، مما أدى الى ذوبان جزئي للثلوج والجليد على سفوح الجبال والمرتفعات الأخرى وتدفق المياه الى المنخفضات والوديان . ورافق ذلك ثم اعقبه تغير مناخي عنيف في بعض مناطق الكرة الأرضية ومنها انحاء حوض البحر المتوسط ، حيث اخذ مناخ هذه المناطق يميل الى الاعتدال النسبي ^(١٩) ، مما مكن الانسان من العيش في بعض بقاعها .

وقد اكدت الأبحاث التي اجريت حتى الآن في آثار ما قبل التاريخ في ليبيا ^(٢٠) وسورية ان الانسان استوطن بعض هذه المناطق خلال الحقبة المبكرة من تاريخ حضارته وانه كان يقتات بالحبوب البرية . اذ عثر المتقربون عن الآثار في «قرقر» الى الشمال الغربي من «حماه» في سورية على حبوب من هذا النوع يرقى تاريخها الى النصف الثاني من دهر البلايستوسين الحديث ^(٢١) .

18) Hamann, R., Geschichte der Kunst (Von der Vorgeschichte bis zur Spätantike), 1957, Bd. I, S. 41.

19) Hamann, op. cit. S. 41.

20) Moburney C. B. M., Stone Age of Northern Africa, P. 192 ff.

راجع ايضا «عله باقر» : عصور ما قبل التاريخ في ليبيا . . . (ليبيا في التاريخ . القسم العربي ، ص ١ - ٤١) .

21) Van Lier, W. J., The Pleistocene and Stone: (Age of the Orontes River, Syria), in AAAS, XVI, 2, P. 13-14.

ولا يزال تحديد الوقت الذي بدأ فيه الإنسان يستقل فيزيولوجياً عن بقية الأحياء الأخرى أمراً صعباً ، ولكن علماء الأحياء وآثار ما قبل التاريخ ، اعتادوا عند الإشارة إلى ذلك - فيما يخص جنوب أوروبا مثلاً - أن يضعوا له رقماً تقريبياً يربو على نصف مليون عام^(٢٢) . وكان الإنسان قبل أن يدخل المرحلة الأولى من تاريخ صناعته أدواته البدائية الحجرية يستخدم الحجارة المتوفرة في الطبيعة كوسيلة من وسائل الدفاع عن نفسه ضد الحيوانات البرية التي كانت تهدده بالانقراض^(٢٣) .

ب - السكن والحياة المعاشية :

تطن الإنسان الأول في مناطق حوض البحر المتوسط الكهوف القائمة على سفوح الجبال المرتفعات الأخرى ليتفادى خطر فيضانات المياه وليتحاشى شر الوحوش الكاسرة التي كانت تنتشر بكثرة في ادغال الأراضي المنخفضة والقرب من المستنقعات . ويؤكد لنا ذلك العثور على آثار إنسان هذا العصر في مناطق عديدة من مرتفعات أقطار البحر المتوسط مثل كهوف جبال الكرمل في فلسطين^(٢٤) ومغاور يبرود في سورية^(٢٥) وكهف «هوافطيح» في ليبيا^(٢٦) .

لقد عاش إنسان البحر المتوسط خلال هذا العصر في مجموعات بشرية صغيرة ، كان أفرادها يحصلون على قوتهم الضروري بواسطة جمع الغذاء الذي توفر حراً في الطبيعة ، وكان قوامه في بعض البقاع اللوز والزعرور وغيرها من الثمار البرية الأخرى^(٢٧) . واقتات الإنسان في بعض المناطق الأخرى بالحبوب البرية ،

22) Jirku, A., Die Ausgrabungen in Palästina, Syrien, 1956, S. 5.

23) Sohyman, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterweifen in alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, 1968, S. 12.

24) Kenyon, K., Archaeology in the holy land, 1960, P. 38.

25) Hooijer, D. and de Heinzelin, J., The *Dicrorhinae Hamitochus* (falconen) li Jabroud, in AAAS, XVI, 2, P. 155.

٢٦) طه باقر ، نفس المرجع السابق ص ٢٧ من القسم العربي ، وانظر في نفس المرجع أيضاً Mcburney, C. B. M., Libyan Role in Prehistory, P. 1 -31.

27) Van Zeist, W. and Bottema, S., Palaeobotanical Investigation at Jabroud, in AAAS, XVI, 2, P.

بدليل استخدام انسان فلسطين المنجل الحجري في حصادها (٢٨) وهذا يعني ان المواد المتوفرة حرة في الطبيعة كانت تحدد نوع الطعام الذي اقتات به الانسان الحجري . وكانت ثمة جماعات بشرية اخرى عاصرت الجماعات السابقة الذكر ، ولكنها لم تبق مغلقة على نفسها مستقلة ضمن اطار محيطها الجغرافي . لقد كانت تتنقل خلال فترات من مراحل العصور الحجرية من منطقة الى اخرى ضمن اطار منطقتها الجغرافية الكبرى التي تفصلها عن الاخرى الحدود الطبيعية التي استحالت عليها اجتيازها . ويدل على ذلك ايضا ما عثر عليه في بعض مغاور أواسط فرنسا من قواقع بحرية لايتوفر نوعها الا على شواطئ البحر المتوسط (٢٩) .

ولم تكن هناك علاقات انتاجية تربط افراد المجموعة البشرية الواحدة بعضهم ببعض خلال الاحقاب المبكرة من تاريخ البشرية ، وانما وجدت روابط معاشية ارتكزت - كما ذكرنا - على جمع الغذاء من ثمار وحبوب برية . ويختلف هذا - في رأيي - عن العلاقات الانتاجية التي يشكل انتاج السلعة «قاعدها الأساسية» . وبالرغم من ان الانسان بلذ جهودا ضئيلة في سبيل الحصول على قوته الضروري ، فاننا لا نستطيع ان نطلق على هذه العملية صفة «الانتاج» كما يفهمها بعض المؤرخين وعلماء الآثار (٣٠) .

ولم يكن على انساننا القديم الا ان يبحث عن المواد الغذائية التي كانت متوفرة حرة في الطبيعة وان يقوم بجمعها . وهذا يجعل مفهوم «الجهد المبذول» مختلفا في جوهره عن مفهوم الانتاج والعلاقات الانتاجية التي تعتمد اساسا على انتاج سلعة ما من قبل الانسان نفسه . وقد حدث ذلك خلال عصور لاحقة عندما عرف الانسان الزراعة او تربية الحيوانات او مزاولة احدى الحرف . ولا نستطيع - كما هو معروف حتى الآن - تلمس بداية مثل هذه الحقبة الا خلال العصر الحجري الحديث عندما عرف الانسان تربية الحيوانات ومارس الزراعة .

28) Kenyon, K., Archaeology in the Holy Land, 1960, P. 37.

29) Childs, G., Der Mensch schafft sich selbst, S. 66.

(٣٠) نشير هنا في هذا الصدد الى أحدث المؤلفات السوفيتية وهو «تاريخ العالم» : الجزء الأول .

وكانت هذه العلاقات المعاشية بطبيعتها محدودة جدا ومحصورة ضمن نطاق المجموعة البشرية الواحدة الجغرافي . ويعود ذلك الى ان الطبيعة كانت تقدم للانسان مالدنيا من خيارات . ولكن التجارب الانسانية المتعاقبة صقلت جانباً أو أكثر من مدارك الانسان ودفعت فكره خطوة الى الامام : فأنخذ يصنع بعض الأدوات التي يحتاجها من الحجارة - وخاصة الصوانية منها - مثل : المكاشط والأزاميل والفؤوس والمنجل . . . وغيرها من الأدوات التي استخدمها في صيد الحيوانات البرية .

وبعد انقضاء عشرات الآلاف من الأعوام على بداية حضارته المادية ، استطاع فكره الانطلاق من قيود المنظورات المادية الملموسة الى مجال رسم بعضها وفي مقدمتها شكل الحيوان البري ، الذي كان يؤلف مصدرا هاما من مصادر غذائه . فرسم شكله على جدران كهوفه الصخرية احيانا ونقشه احيانا اخرى على بعض الصخور المتوفرة في مناطق اقامته . ثم كانت المرحلة التالية ، التي جسد الانسان خلالها بعض حيواناته في شكل دمي من الطين^(٣١) .

اما الاكتشاف الحاسم في حياة انسان هذا العصر فكان معرفته النار ثم كيفية ايقادها . وهو اكتشاف مثل بداية مرحلة جديدة في تقدمه الحضاري ، وخاصة عندما انخذ يستخدم النار في انجاز عملية الطبخ والشوي . ولا بد أن تناوله للطعام الساخن كان قد اثر على تطوير خلايا دماغه . كذلك صارت النار مصدرا هاما للتدفئة عنده ، ووجد فيها بطريق الصدفة سلاحا رادعا يخيف الحيوانات الكاسرة ويبعدها عن مكان وجوده .

ج - تربية الحيوانات واكتشاف الزراعة وبداية عصر الاستقرار :

ودفع الجفاف والبرودة انسان كهوف الجبال وبعض المرتفعات في انحاء عديدة من مناطق غرب آسية وشمال افريقية الى الهجرة من ملاحته والنزول الى المنخفضات

31) Hamann, R., Geschichte der Kunst (Von der Vorgeschichte bis zur Spätantike), 1967, S.

والسهول المجاورة⁽³²⁾ ، للبحث عن مصادر جديدة للعيش بدلا من المصادر المنقرضة بفعل التبدلات المناخية في مناطق سكناه الأولى .

ونتيجة لعلاقات الانسان بالحيوانات البرية اثناء صيده لبعضها ، تمكن من تدجين انواع منها . وقد كان أولها «الكلب» ، الذي بحث بالقرب من كهوف الانسان ومغاوره عما يلتهمه من نفايات ، قذف بها الانسان خارج مسكنه . وهكذا الف الكلب الانسان وصار فيما بعد عوناً له في رحلات صيده وحارساً لحيواناته ثم اكتشف الانسان طريقة اخرى في تدجين بعض الحيوانات البرية ، تختلف عن التدجين الغريزي للكلب :

فقبل ان يعرف الانسان حياة الاستقرار الزراعي ، كان قد مضى حوالي نصف مليون عام على بداية تاريخ حضارته المادية . وخلال ذلك عرف الصياد الحيوانات البرية ولاحظ عملية تكاثرها في البراري ، وأثارت «مواليد» الحيوانات اللبون غير الكاسرة فضوله وانتباهه فنقلها الى كهفه ليقتات بلحومها . ولابد انه اكتشف مع مرور الزمن وعن طريق التجربة سر تربيتها والاستفادة من لحمها في المستقبل . ويدفعنا هذا الى القول انه لا يمكن ان يكون صحيحاً ما يعتقده البعض عن الانسان الحجري من انه قتل اخاه الانسان سواء في الاسرة أو العشيرة الواحدة ليلتهم لحمه ، اللهم الا في حالات جد نادرة ، انحصرت في سني القحط الشديد ، ولكنه حتى في هذه الاوقات تحمل مشاق الهجرة الى بقاع اخرى أمنت له الغذاء الذي كان يبحث عنه :

وكانت الأغنام والماعز والأبقار والخنازير أولى الحيوانات اللبون التي عرف الانسان القديم تربيتها⁽³³⁾ ، بدليل النقوش الفنية التي وصلتنا من مخلفات الألف الرابع قبل الميلاد ، والتي ترينا أن معظم قطعانه كانت من هذه الحيوانات . والشيء الأكيد ان انسان اقطار غرب آسية عرف الماعز البري ، الذي شكلت عظامه في عدة مناطق نسبة لا بأس بها بين كميات عظام الحيوانات البرية المكتشفة التي كان الانسان

32) Van Lier, W. J., The Pleistocene on Stone Age of the Orients Syria, in AAAS, XVI, 2, P. 13-14.

33) Awdjtjew, W. I., Geschichte des Alten Orients, 1953, Bent-Salemi und Baderi, S. 13.

يصطادها قبل أن يتوصل الى اكتشاف طريقة تدجينها^(٣٤) . ولاشك في أن تربية الماعز والأغنام كانت قد انتشرت بشكل واسع في غرب آسية وخاصة في بلاد ما بين النهرين خلال الألف الرابع قبل الميلاد^(٣٥) . ولكنها كانت محدودة الأنواع والأعداد خلال هذه المرحلة . واذن فقد دخل الانسان هنا مرحلة جديدة أخرى هي مرحلة «انتاج الأطعمة» عن طريق تربيته الحيوانات بدلا من اعتماده الكلي على صيدها وجمع الطعام . وفي هذا الصدد يشير عالم الآثار «بريد ووده» الى وجود «حقيقتين مبكرتين لمرحلة انتاج الأطعمة» وكانت الأولى منها حقبة «بداية الاستقرار وتربية الحيوانات»^(٣٦) .

ويرى التاريخ التقريري لبداية عصر الاستقرار الزراعي - كما هو معروف حتى الآن في غرب آسية - الى حوالي ٨٠٠٠ ق.م. حسبما دلت عليه اللقى الأثرية التي اكتشفت في منطقة «ده» - لوران» في كوزخستان الإيرانية^(٣٧) . وعرف «العراق» بداية هذه المرحلة في عصر متأخر عن جاراته الشرقية^(٣٨) . غير ان عملية استقرار الانسان الزراعي لم تكن خلال هذا العصر ظاهرة عامة في جميع اقطار غرب آسية ، بل كانت محدودة الانتشار واقتصرت على بعض الجماعات والبؤر البشرية ، في الوقت الذي ظلت خلاله الجماعات والبؤر الأخرى تعيش في بدايتها داخل الكهوف والمخاور وتحت الملاجئ الصخرية أو تقوم برعي مواشيها متنقلة من منطقة الى أخرى بحثا عن الماء واكله . لذلك انتشرت مستوطنات هذين المجتمعين جنبا

34) Hootjer, D. A., Preliminary notes on the animal remains found at Bouqras and at Ramad in 1965, AAAS, XVI, 2, P. 194.

35) Moorjani, A. VR, 1940, Nr. 9.

على الرغم أن تاريخ هذا الحتم الاسطواني يعود إلى الرابع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد إلا أنه لابد أن تكون عدة قرون زمنية قد مضت على معرفة الانسان لتدجين الماعز قبل وصوله إلى مرحلة نقش اشكال هذه الحيوانات على الأختام الاسطوانية .

36) Brakewood, R. J., Prehistoric man, seventh edition, 1967, P. 194.

37) Brakewood, R. J., op. cit. P. 94.

38) Brakewood, R. J., op. cit. P. 146.

الى جنب خلال هذا العصر في معظم اقطار غرب آسية وشمال افريقية (٣١) . اما مصر والسودان فقد عرف الانسان فيها الزراعة في عصر لاحق لظهورها في ايران والعراق وبلاد الشام ، بدليل اللقى من الحبوب التي عثر عليها في منطقة «القيوم» ، ويعود تاريخها الى حوالي ٤٧٥٠ ق.م. وفي «ميرعدي بني سلامة» الى حوالي ٤١٠٠ ق.م. (٣٢) . وفي منطقة «شهناب» القرية من الخرطوم الى حوالي ٣٣٠٠ ق.م. وقد تأكدت هذه التواريخ بواسطة تحليل هذه اللقى من الحبوب بطريقة الراديو كاربون (١٤) (٣٣) . وأما في شمال افريقية وخاصة في ليبيا وكذلك في شبه الجزيرة العربية ، فما زالت ابحاث علم ما قبل التاريخ في بداية طريقها وهي تشتت بدل جهود ضخمة للقيام بتحريات اثرية مستمرة في الصحاري وفي المناطق المجاورة لها بحثا عن مستوطنات انسان ما قبل التاريخ . ومن ثم اجراء حفريات اثرية طبقية في بعضها لتتمكن - استناداً الى نتائجها - من تحديد بداية هذا العصر الانتقالي الهام في تاريخ تطور الحضارة الانسانية في هذه المناطق المترامية الأطراف .

وكما دلت حتى الآن الأبحاث الأثرية في ما قبل التاريخ ، فان انسان غرب آسية القديم لم يعرف خلال المرحلة الأولى من بداية عصر الاستقرار الزراعي ، اي ما بين ٨٠٠٠ و ٦٠٠٠ ق.م. سوى زراعة الحبوب البرية كالقمح والشوفان (٣٤) . بيد انه تمكن من خلال جمعه لها وزراعتها من تحسين انواعها واختيار الأجود من بينها لغذائه وبلدان ارضه مثل القمح والشعير (٣٥) ، وبعد ذلك انتشرت زراعتها لدى عدد كبير من المجتمعات البشرية المستقرة في مناطق غرب آسية .

39) Soljman, T., Introduction, in AAAS, 1966, XVI, 2.

40) Braidwood, R. J., op. cit. P. 94.

41) Braidwood, R. J., op. cit. P. 127. op. cit. P. 127.

42) Van Loon, M., Results of the 1st Excavations at Mairbet, in AAAS, XVI, 2, P. 215.

ويعتقد في هذا الصدد ان المرأة كانت المسؤولة الوحيدة عن اكتشاف الزراعة ، لانه كان لديها الوقت الكافي لمراقبة بلور النباتات ونموها ، عندما كانت تقضي كل وقتها في الكهف وفي المنطقة القريبة منه .

43) Braidwood, R. J., op. cit. P. 135.

ويبدو أن مهنة تربية المواشي كانت قد رافقت بداية الزراعة في مراحلها الأولى . فقد عثر في «تل الصوان» الواقع الى الجنوب من مدينة «سامراء» في العراق على كميات كبيرة عن عظام الحيوانات الأهلية ، دلت تحريات الراديو كاربون (١٤) ان تاريخها يرقى الى حوالي ٥٥٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م. «٤٤» .

ولاشك في أن الانسان كان قد ظل صعباً كثيرة وعقبات جمة في طريق تطوره قبل أن يبلغ هذه المرحلة من التقدم :

لقد فتك البرد القاسي بجسمه وسبب له الأمراض الفتاكة ، واثى الجفاف الشديد في بعض المناطق على مصادر تربيته الغذائي . وهددت الحيوانات الكاسرة والفيضانات وجوده بالزوال . كما حالت الغابات والمستنقعات بادىء الأمر دون استقراره في المناطق الخصبة الدافئة ، لذلك كان عليه أن يبلل جميع هذه الصعاب ليحفظ جنسه من الانقراض .

لقد عمد الانسان اولاً لكسب ما يستطيع من مساحات الأراضي لزراعتها ولتأمين العلف لحيواناته . ولتحقيق هذا الهدف اخذ يقطع الأشجار في الغابات والأحراج ويبيء أرضها للاستغلال . وكانت الأدوات الزراعية التي استخدمها بادىء الأمر ، بسيطة جداً مثل العصا الخشبية والفأس الصوانية والمنجل الصواني . وجعل من بعض أنواع الحجارة رحي لسحق الحبوب ، اذ عثر على نماذج منها في «تل المريط» الواقع على نهر الفرات في سورية «٤٥» .

وكان استغلال الانسان لقطعة الأرض الزراعية محدوداً جداً ، لأنه لم يستثمرها إلا لعدة مواسم أولدورات زراعية قليلة ، هجرها بعد ذلك وجدّ بالبحث عن منطقة أخرى صالحة لزراعته . ثم سوى جزءاً منها واستغله أيضاً لعدة مواسم متعاقبة . وقد حدد عدد هذه المواسم قدرة الأرض على متابعة العطاء . ولما أصبحت كسابقتها هجرها وانتقل الى قطعة أخرى وهكذا دواليك «٤٦» .

44) Abu- es Soof, Excavation at tell es- Sowwan, in Sumer, XXIII, No. 1a, II, 1967, P. 179- 182.

45) Van Loon, M., Results of 1st Excavation at Mrebet, in A.A.S, VI, 2, fig. 4.

46) Rachel, H., Kulturvölker und Staaten von Urbeginn bis heute, 1931, S. 4-5.

وباستقرار الانسان على ضفاف الأنهار وفي الواحات وبالقرب من المستنقعات حصل على تربة خصبة وتمكن مع مرور الزمن من ديبا بطرق اصطناعية . ونتيجة لهذا الواقع الجديد تطورت خبرته ، فانتقل بأسلوب تهيئة التربة من طريقة «نكشها» الى «حفرها وقلبها» . وهذا يعني انه كان قد طوّر أدواته الزراعية باستخدامه المعول الحجري . وكسب بذلك مساحات أوسع من الأراضي الزراعية المهيأة للاستغلال . وهكذا ارتفعت نسبة الانتاج الزراعي - بالقياس إلى العصور السابقة - فازداد عدد السكان نتيجة لذلك وانعكس هنا بدوره على الانتاج الزراعي وتربية الحيوانات الداجنة ، التي زاد عددها وكثرت أنواعها عن ذي قبل ودخلتها سلالة جديدة هي «الأبقار» التي أصبحت منذ نهاية العصر الحجري الحديث وسيلة رئيسة من وسائل الانتاج اذ استعملها الانسان في جر المحراث والعربات .

وقد علّمت الكوارث الطبيعية - كالجفاف مثلاً - الانسان ان عليه ان يخزن بعض المواد الاستهلاكية ليسد بها النقص التمويني ، الذي قد ينتج عنها . اذ قبل أن يعرف الانسان أسلوب «الري الاصطناعي» كان - وما زال - يكتفي أن يتأخر هطول الأمطار عن مواسمها الدورية أو يسبق وقت الحاجة إليها لينمر معظم محاصيله الزراعية . وهكذا اكتشف أسلوب «تخزين» بعض الحبوب التي أصبحت تفيض عن حاجته اليومية والشهرية ثم السنوية . وعرف أيضاً أنه بتربيته للحيوانات واحتفاظه بالاناث منها للتناسل يحفظ لحومها الى أوقات الشدة ، ولهذا السبب - على الأرجح - لم يكن يذبح إلا الذكور من قطعان مواشيه . ولكنه لم يعرف أسلوب «التخزين» إلا بعد أن تمكن من اقامة المستودعات من الطين المجفف بأشعة الشمس أو الهواء لحفظ قموينه داخلها . ومن ناحية أخرى كانت اقامته لهذه المستودعات - من الوجهة الحرفية - بمثابة الخطوة التمهيدية لصناعة الفخار ، التي أصبحت تشكل العمود الفقري لحرفه اليدوية ما بين حوالي ٥٠٠٠ و ٢٠٠٠ ق.م.^(٤٧) في مناطق غرب آسية خاصة .

(٤٧) كان التخزين نتيجة طبيعية لحاجة المجتمع الضرورية للتموين الاحتياطي من أجل البقاء وليس نتيجة لـ «فائض القيمة» أو «نشوء الدولة» كما قد يظن لأول وهلة .

ونتيجة لاكتشاف الانسان في بعض المجتمعات هذين المصدرين التموينيين شبه الثابتين انحصرت أهمية الصيد وجمع الطعام كمصدرين تموينيين وحيدين له ، وأصبح بالتالي الانتاج الثابت للطعام العلامة الفارقة للمجتمع الانساني المتحضر . وتلا ذلك اكتشاف المعدن ، الذي صنع منه الانسان أدواته ، التي اختلفت عن الأدوات الحجرية لسهولة تصنيعها وصلابتها . وهذا يعني أيضا ان الانسان سار الخطوة الأولى على طريق طويل من معارف «التفكير التقني» . لقد اكتشف الانسان في البداية اسلوب «طرق» المعادن قبل أن يكتشف سر «صهرها» . وكان النحاس أول المعادن ، التي عثر عليها العلماء بين اللقى الأثرية في «شاينبو» الواقعة الى الشمال من «ديار بكر» في سورية . وتتكون هذه اللقى المعدنية من قسم من «ديوس» و«رأس مثقب» ومن «عقد» . وقد صنعت جميعا باسلوب «الطرق» . وبرهنت تحريات الراديو كاربون (١٤) أن تاريخها يرقى الى حوالي ٧٠٠٠ ق.م. (٤٨) .

وعلى ضوء هذه الحقائق يمكننا أن نسمي بداية عصر استقرار الانسان الزراعي عصر نشوء «نواة» القرية . وتدلنا تحاليل الراديو كاربون (١٤) لعينات من اللقى الأثرية التي وجدت في أسفل الطبقات الأثرية في كثير من أطلال المدن القديمة ، ان تاريخ جميعها يعود إلى احقاب العصر الحجري الحديث ، التي تمتد ما بين ٧٠٠٠ و٣٥٠٠ ق.م. مثل «تبة ميالك» و«حجي فيروز» في ايران و«تل حسونة» في العراق و«تل الجلدية» في سورية بين ٥٦٠٠ و٥١٠٠ ق.م. (١٩) و«تل الرماد» (٢٠) و«تل حلف» (٢١) في سورية و«تل الصوان» (٢٢) و«تل العبيد» (٢٣) في العراق بين ٥٠٠٠

48) Braidwood, R. J., op. cit P. 125.

49) Braidwood, R. J., op. cit P. 126.

50) de Contenson, H., et Van Liere, W. J., Premiers pas vers un Chronologie Absolut a tell Ramad in AAAS, XVI, 2, P. 175- 176.

51) Braidwood, R. J., op. cit p. 144.

52) Abu es-Souf, Excavations at tell es-Souwen, in Sumer, XXI, 1, 2, P: 17-32.

53) Braidwood, R. J., Prehistoric men, P. 148.

و ٣٧٥٠ ق.م. وكذلك «القيوم» ٢٧٥ ق.م. و «ميرمدي بني سلامة» في مصر
٤١٠٠ ق.م. (٥٤) .

وقد احتاج الناس في مناطق استقرارهم الجديدة مقرات لهم وزرائب لماشيهم
تقيهم أخطار العوامل الطبيعية وشر الحيوانات الكاسرة في البيئة الجديدة بدلا من
الكهوف والمغاور التي اتخذوها مساكن لهم على مر مئات الآلاف من الأعوام . لقد
بنوها باديء الأمر على شكل أكواخ من الأخشاب المتوفرة آنذاك في هذه
المناطق (٥٥) .

وبعد أن تطورت معارف الإنسان ونمت مداركه اكتشف من خلال التجربة
والمعاينة أن الأخشاب لا تصمد أمام العوامل الطبيعية كالخجارة والطين ، ولذا عمل
على استبدالها في كثير من مواطنه بهاتين المادتين . وتكونت جدران بعض هذه المنازل
من «الطين» ، وكانت تقوم على أساسات من الحجارة ، كما كان الحال في قرية
«جارمو» و «تل حسونة» في العراق و «اوغاريت» و «تل الجديدة» و «مرسين» في
سورية و «تل السلطان» في فلسطين و «البيضا» في الأردن و «جبل» في لبنان . وتدل
تجريات الراديو كاربون (١٤) ، أن تاريخها يعود الى حوالي نهاية الألف السابع
وبداية الألف السادس قبل الميلاد (٥٦) .

وهناك أيضا مناطق أخرى أقام سكانها منازلهم من الحجارة الكلسية المشلبة
كما في «تل المريط» (٥٧) لقد كانت جدران الغرف تقوم على أساسات مربعة
الشكل لا يتجاوز طول ضلع الواحد منها ١,٥ م . وظهرت أيضا في نفس التل
منازل دائرية الشكل تعرف باسم «تولوز» (٥٨) ، وهي منازل اكتشفت أيضا في

54) Braidwood, R. J., op. cit p. 147.

55) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, 1945, S. 16.; Heinrich, E.
Beauverke in der altsumerischen Bildkunst, 1957, S. 15, Abb. 8, S. 16, Abb. 9 u. 10, S. 19, Abb. 12
unw..

56) Braidwood, R. J., op. cit p. 118-121.

57) Van Loon, M. and Solymán, T., JNES, vol. 27, No. 4, october 1968, fig. 6, pl. IV-VI, P. 271.

58) Van Loon, M., op. cit. p. 267, fig. 2.

مناطق أخرى عديدة من غرب آسيا وشمال افريقية واوروبية . وكانت قرية هذا العصر ضيقة الرقعة لا تتجاوز مساحتها ١٥٠٠ مترا مربعا . لهذا يقدر ان عدد سكان قرية «جارمو» كان قد بلغ حوالي ١٥٠ انسانا (٥٩) .

د - الحرف اليدوية :

لقد كانت الأدوات الحجرية مثل المكاشط والمخارز والنبال والمطارق والفؤوس والمناجل وغيرها من الأدوات الأخرى أول انتاج للإنسان في بداية العصر الحجري القديم . وبالرغم من أن هذا الانتاج اتخذ طابع الحرفة ، فإن الإنسان لم يستطع تطويرها الا ببطء شديد جدا استغرق مئات الألوف من الأعوام وذلك لصعوبة نحت الحجر من جهة ، ولعدم امتلاكه أدوات حادة قاطعة تلزم لهذا النحت من جهة أخرى . لذلك ظلت هذه الصناعة طوال العصور الحجرية ذات خصائص جد متشابهة . وقد تراوحت حجوما بين الضخامة في العصر الحجري القديم وبين النحافة والنوعية خلال العصر الحجري الوسيط . ثم تقهقرت وعادت الأدوات الى خشونتها خلال العصرين الحجري الحديث والحجري - النحاسي ، حين بدأ المعدن يحتل تدريجيا مكان الحجر في صناعة معظم الأدوات التي احتلها الإنسان في حياته اليومية .

لقد ذكرنا ان اقامة الإنسان مستودعات الحبوب من الطين المجفف بأشعة الشمس والهواء كانت قد شكلت خطوة أولى في سبيل معرفته صناعة الفخار العادي ، الذي أخذ يصنعه باليد ثم اكتشف طريقة تلوينه في بعض مناطق بلاد ما بين النهرين وغرب ايران مثل «تل حلف» و «سامراء» و «تل حوسنة» و «سوسا» (٦٠) . واستخدم الإنسان باندى الأمر حرارة الشمس والهواء لتجفيف الفخار ثم استغل النار المكشوفة لهذا الغرض ، وبعد ذلك اخترع الفرن ، الذي لم تقل درجة حرارته عن ٦٠٠ درجة مئوية ، التي احتاجتها صناعة الفخار الجيد . ولم تقتصر الصموية فقط على بلوغ هذا الارتفاع لدرجة الحرارة داخل الفرن ، وإنما

59) Braidwood, R.J., op. cit. P. 120.

60) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43. S. 19 ff.

شملت أيضا قدرة الانسان على المحافظة على استمراريته ثم المحاولة دون توضع الدخان على سطح الاثاء . وقد بلغ الانسان هذا المستوى من التقدم التقني الرفيع خلال فجر عصر النحاس في مناطق قليلة من غرب آسية .

ومن بين الاختراعات الهامة التي توصل اليها الانسان خلال هذا العصر «عجلة الفخار» ، التي اخذ يصنع بواسطتها اعدادا ضخمة من الاواني الفخارية وبذلك اصبحت صناعة الفخار تشكل العمود الفقري في اطار حرفه ، لأن صناعة الفخار باليد وحدها كانت تستهلك وقتا طويلا لانتاج بضعة قدور من الفخار خلال عدة ايام . وقطع الانسان ايضا شوطا كبيرا في طريق صناعة الدمي من الطين والعظام . ولوجد مبدأ النسيج باكتشافه نبات اللين البري ، الذي اشتهرت به مناطق حوض البحر المتوسط . وبذلك اصبحت الالبسة المنسوجة من نبات اللين تحمل - تدريجيا - لدى بعض المجتمعات البشرية مكان قطع الجلود ، التي كان الانسان يربط فيها بينها بقطع دقيقة من العظام ليستر بها جسده .

وقاد اختراع الانسان لـ «عجلة الفخار» الى اختراع آخر هو «عجلة الجر» ، التي ساهمت بشكل فعال في سرعة الاتصال بين القرى والمستوطنات وخلقت مجالات جديدة واسعة في عالم النقل . ورافق هذه الخطوة بالتالي معرفة الانسان لحيوانات الجر كالثور والحمار . وبالإضافة الى ذلك كله فقد طور الانسان اسلحته «المجومية» مثل القوس والنبال ، التي عرفها خلال عصر الحديد .

بعد هذه اللوحة الموجزة عن أهم منجزات الانسان الحرفية واختراعاته «التقنية» خلال استقراره الزراعي والتي شكلت اسس تطور الانتاج المادي خلال العصور اللاحقة ، نستطيع أن نستعرض أهم افكاره الغيبية خلال هذه المرحلة من تاريخ تطوره الحضاري .

= -) Leslie, Ch., Style Tradition and change: An analysis of the earliest Pottery from north Iraq, JNES, vol. XI, No 1, P. 57 ff

-) Lloyd, S. and Safer, F., with preface by Breckwood, R. J., Excavation at Tell-Hesuna, by the Iraq Government Directorate General of antiquities in 1943 and 1944, JNES, vol. IV, No. 4, P. 255-284.

ثانيا - الغيبية (المتافيزيقية) خلال العصور الحجرية

لا نستطيع - حتى الآن - أن نصدر احكاماً قاطعة بشأن التصورات الغيبية عند انسان العصور الحجرية ، ولذا فان كل ما نقوله حول ذلك هو مجرد افتراضات وتخمينات يقتصر معظمها الى البرهان المادي .

لقد كان الانسان خلال معظم مراحل العصور الحجرية أسيراً للمحيط المادي الذي عجز عن فهم تركيبه . ولذلك عاش ظواهره الطبيعية منفعلاً بها غير مؤثر فيها ، ووقف أمام القوى الطبيعية مشدوها خائفاً من كوارثها لا يعرف كيف يتصرف تجاهها . ونتيجة لذلك عبدها جميعاً وخاصة ما أدرك وجوده منها بحاستي البصر والسمع مثل : المطر والصواعق والأنهار والجبال والليل والنجوم والكواكب والوحوش الكاسرة .. وقد صنفها على الأرجح الى فئتين :

- فئة خيرة يرتاح لها .

- وفئة شريرة يخاف غضبها وجبروتها .

وبالرغم أننا لا نمتلك - حتى الآن - صوراً فنية واضحة التعبير عن ذلك ، فان بعضها ومعها الدعى الطينية ، التي يرقى تاريخها الى نهاية العصر الحجري الحديث، تعكس لنا بكل وضوح موقف الانسان من بعض الحيوانات المفترسة . لقد خاف الانسان الأسد مثلاً ^(٦١) فرسمه في مشاهد متنوعة الموضوعات ، ومجد طير الحدأة وحيوانات برية أخرى ^(٦٢) . لذلك يمكننا القول باطمئنان ان أكثر افكار الانسان الدينية خلال عصور فجر التاريخ ، قد نتج عن التصورات الغيبية التي حملها معه من العصور الحجرية .

61) UVB, V, Tf. 26b. MDP, VIII, P. 7-8, fig. 12-13; MOP, XVI Pl 16, No. 243.

62) Kees, H., Der Götterglaube im alten Ägypten, 1956, S. 4- 82.

ثالثا - تكون المدينة ونشوء الدولة

أ - تكون المدينة :

لقد ذكرنا ان جماعات من البشر اندفعت من مناطق الجفاف والبرودة الى الأراضي الخصبة وأُسست فيها قرى الألف الرابع قبل الميلاد . وأقام الانسان في وسطها المعبد ليسهل على جميع سكان القرية الوصول اليه . ونتج عن الاستقرار الزراعي ارتفاع في عدد السكان لتوفر المزيد من المحاصيل الزراعية . ثم انعكس هذا على توسع الحركة العمرانية في القرية بسبب حاجة الناس للمساكن الجديدة التي ازداد عددها وشملت مساحات أوسع من الأراضي خارج الحدود القديمة للقرية . وبعد ذلك تطورت القرية الى مستوطنات كبيرة لها مقومات المدينة . ومن ناحية اخرى كان يحدث احيانا ان تتصل القرى المتجاورة بعضها ببعض ، وتتكون المدن مثل مدينة «تللو - لاجاش» في بلاد ما بين النهرين .

وقد كانت الأبنية - كما ذكرنا - تصام من اللبن المجفف بالهواء وأشعة الشمس ، ثم صار الانسان يستخدم الحجارة لهذا الغرض ، ولكن مادة الخشب ظلت ايضا ضرورية لاقامة الأبنية .

وقادت حركة البناء هذه وبالتالي تجمع الأيدي العاملة في منطقة واحدة الى توسع في ممارسة الحرف القديمة الموروثة عن انسان العصور السابقة ثم الى ظهور حرف جديدة هامة اخرى . وتطلبت عملية البناء في أواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين وفي بعض مناطق سورية توفر الطوب المجفف ومعه أيضا الحجارة والأخشاب ، وتضافرت جهود سكان المنطقة الواحدة لتأمين هذه المواد . وظهرت الى جانب حرفة البناء حرف يدوية اخرى مثل حياكة شباك صيد الأسماك . واحتاجت هذه بدورها للمادة الخام من الصوف وشعر الماعز ثم غزلها . واشترط الغزل وجود مختصين يتقنون هذه الحرفة ، التي قادت الى معرفة مبدأ النسيج ثم صناعة الألبسة والأحذية .

وطور الإنسان أيضا صناعة التعدين اذ انتقل بها من اسلوب «الطرق» الى «الصهر» . واحتلت صناعة الفخار مكانة ارفع وأوسع واشمل من السابق في حفظ وتخزين الزيادة المتراكمة في «فائض الانتاج» من المحاصيل الزراعية وبعض المنتجات الحيوانية . ومارس الانسان ايضا صناعة التآثيل وعرف الاختتام المسطحة ثم الاسطوانية وغيرها من انتاج الحرف اليدوية الفنية ، التي لم يستطع الانسان ممارستها الا بعد ان امتلك أدوات حادة دقيقة صلبة من المعدن . وقد اشتهر مجتمع الحضارة ، مجتمع المدينة ، بانتاج هذه الأدوات . ولا بد هنا من طرح السؤال : كيف كان شكل هذه المدن أو بعضها ، وكيف تم تنظيمها ؟

وللإجابة على ذلك ليس لنا إلا أن نعتمد على أمثلة من تنظيم المدن في فجر التاريخ : لقد كشفت الحفريات ، التي أجريت حتى الآن ، ان المدينة كانت بصورة عامة محصنة بسور مؤلف من جدار أو جدارين . فقد كانت مدينة «اوروك» (الوركاء) مثلا محاطة بجدارين تراوح سمك الجدار الداخلي منها بين أربعة وخمسة أمتار ، وبلغ طوله حوالي ٩,١٥ كم واخترقتهما بوابتان شالية وجنوبية ، وكانا محصنين بثلاثية من الأبراج الدفاعية النصفية (١٦) . وكانت شوارع مدن هذا العصر ملتوية ضيقة تراوح عرض معظمها بين ٣ و ٤ م فهي بذلك اشبه بالأزقة في الأحياء القديمة من مدنا الشرقية .

وبالإضافة الى ما كشفت عنه أعمال التنقيب عن الآثار من بقايا مستوطنات عصور ما قبل التاريخ وابانته مخططاتها العامة وتنظيماتها المعمارية ، عثر المنقبون عن الآثار خلال أعمال التنقيب على مخطط قديم لاحدى مدن بلاد ما بين النهرين القديمة هي «نيبور» وهو مخطط يعود تاريخه الى عصر متأخر من عصر «تكوين المدينة» ولكنه يعطينا فكرة عن التنظيم المعماري لمدن نهاية العصر الحجري الحديث (١٧) . لقد نقش هذا المخطط على رقيم طيني لا يزال يعتبر أقدم رسم في العالم لتنظيم المدن . وقد دمر الأكاديون هذه المدينة حوالي عام ٢٣٥٠ ق.م. ، ولذلك لا بد أن يكون هذا

63) Schmölke, H. Kulturgeschichte des Alten Orient, 1961, S-24.

٦٤) لقد كشفت أعمال التنقيب عن اطلال مدينة «أريحا» في فلسطين وهي أقدم زمنا من «نيبور» و «اوروك» على حد سواء .. وكانت هذه المدينة محاطة بسور مبني بالحجارة ، ويؤرخ عادة في الألف السابع قبل الميلاد ، راجع بهذا الخصوص : Kenyon, K., Digging up Jericho, 1967, Pl. 26- 27, fig. 4.

الرسم للمدينة أقدم زمنا من التاريخ المذكور . لقد نقش الطوبوغرافي ! على رقيم طيني ، بالإضافة الى احياء المدينة ، اسماء منشأتها بالكتابة المسارية وثبتها برسم هندسي يعبر عنها (اللوحة رقم ١) (٦٥) :

وكتب اسم المدينة في وسط المخطط ويعني «مقر اتليل» (١) ، اي مدينة «نبيور» اما المباني التي نراها على المخطط فهي :

«بيت الجبل إكور» (Ekur) (٢) وكان من أشهر المعابد السومرية المعروفة في النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد . ثم الـ «كيور» (Kiu) (٣) المجاور لبيت الجبل واحتل مكانة روحية رفيعة المستوى لدى السومريين . ثم الـ «أنيجينا» Annigina (٤) ، أي التسوية . ويقوم الـ «اشماء» Eschmah (٦) ، أي المكان الأعظم في خارج حدود المدينة . ونجد في الزاوية بين الجدارين الجنوبي - الغربي والجنوبي - الشرقي الـ «كيري شاورو» Kirschauru (٥) ويعني متزه المدينة . وأما نهر الفرات فيشكل الحدود الجنوبية الغربية للمدينة وعبر عنه بالرمز السومري القديم «بورانوم» Buranum (٧) . وكانت قناة اسمها «نوبيردو» Numbirdu (٨) ، تحدد المدينة من الجهة الشمالية - الغربية . واخترق وسط المدينة الـ «ادشاورو» Idschauru (٩) أي قناة وسط المدينة . وقد اعمار المعماري - الرسام تحصينات المدينة الدفاعية اهتماما كبيرا ، عندما عرضها علينا بما امكن من التفصيل : كانت ثلاث بوابات تخترق الجدار الجنوبي - الغربي وهي الـ «كجال موسوكاتيم» Kagal Musukkatim (١٠) وتعني بوابة القذارة الجنسية والـ «كجال ماه» Kagal mah (١١) أي البوابة الطاهرة والـ «كجال جول» Kagal Cula (١٢) ومعناها البوابة الكبيرة .

واخترقت الجدار الشرقي أيضا ثلاث بوابات هي الـ «كجال نانا» Kagal nanna (١٣) أي بوابة الاله «نانا» الاله القمر السومري والـ «كجال اوروك» Kagal Uruk (١٤) . أي بوابة «اوروك» ، والـ «كجال ايجيبي اوريشي» Kagal Igiturische (١٥) ، أي بوابة مدينة «أور» . ولم يشر الرسام الا الى بوابة واحدة

65) Kramer, S. N., Die Geschichte beginnt mit Sumer, 1959, S. 183- 185.

في الجدار الشمالي - الغربي هي «كاجال نيرجال Kagal Nergal» (١٦) ، أي بوابة الآله «نيرجال» .

وكان هناك خندقان للماء (١٧) ، اقيم احدهما موازيا للجدار الشمالي - الغربي وحفر الآخر بمحاذاة الجدار الجنوبي الغربي وعرفا باسم «هيرتوم Hirtum» (١٨) . وكانت الوحدة القياسية التي استخدمها الرسام الطوبوغرافي هي الوحدة السومرية التي سميت «جارGar» وعادل طولها ستة أمتار :

وتدلنا الأبعاد الحقيقية ، التي تفصل بين المنشآت المنظورة على المخطط ان الرسام لم يحد قيد أنملة عن وحدة القياس الأساسية الأنفة الذكر . ان طول التسوية مثلاً ٣٠ جارا أي ١٨٠ مترا وعرض القناة الوسطى (٩) في المدينة ٤ جارا أي ٢٤ مترا . والمسافة الفاصلة بين «بوابة القذارة الجنسية» (١٠) والـ «بوابة الطاهرة» (١١) تعادل ١٦ جارا أي ٩٦ مترا . في حين يبلغ طول المسافة بين البوابة الطاهرة والبوابة الكبيرة (١٢) حوالي ٢٨٢ مترا .

ويلاحظ هنا أن «الطوبوغرافي ١» الرسام ركز اهتمامه على ابراز ثلاثة عناصر رئيسة في مخطط المدينة :

١ - المعابد .

٢ - شبكة الري .

٣ - التحصينات الدفاعية .

لقد كانت جميع هذه المنشآت عامة ، لأنها خصصت لجميع افراد المجتمع ، وشكلت المعابد ، المؤسسات التي رعت الشؤون الروحية والاقتصادية للمجتمع الجديد . وسهلت اقنية الري عملية الاتصال بين احياء المدينة ومؤنت الأهالي بما أمكن من الأسماك وزودتهم بالمياه للشرب ولري الحقول والحدائق . أما التحصينات الدفاعية فكانت مهمتها حماية المجتمع الجديد من الأخطار المحيطة به وفي مقدمتها هجمات البدو . ونلاحظ هنا كثرة البوابات التي كانت تخترق الجدار الجنوبي الغربي الموازي لنهر الفرات وهي ثلاث ومثلها أيضاً عبر الجدار الجنوبي الشرقي . ويعود السبب في ذلك الى وجود حواجز طبيعية كمجاري المياه والتلال التي زادت من سهولة دفاع المحاربين عن السور ، بالرغم من كثرة البوابات في الجدار الواحد .

ولاشك في أن أبراجا دفاعية كانت تقوم على الأسوار شبيهة بالتي عرفناها في «اوروك» .

لقد كانت هناك اذن اخطار جمة هدت كيان المجتمع الجديد ، وشكلت المجتمعات البدوية والوحوش الكاسرة أحد مصادر هذه الاخطار ، التي كان شبحها يحيط بالمجتمع وخاصة خلال الليل . لذا - على الأرجح - كان الحراس يغلزون البوابات ولا يفتحونها إلا عند عودة العاملين في الأراضي الزراعية المجاورة للمدينة ، وعند ذهابهم اليها في الصباح الباكر .

وقد يتساءل المرء هنا ، لماذا لم يقدم الرسام على تحديد مواقع المنازل السكنية في مخططه ؟ هل يعني ذلك عدم وجود مساكن مستقلة في المدينة عن المعابد وبالتالي شكلت الأخيرة بضخامة أبنيتها وكثرة عدد أجنحتها الكبيرة «مرا للجميع ؟

تؤكد لنا أعمال التنقيب عن الآثار ، التي أجريت في «نيبور» نفسها وفي «اوروك» وفي «كيش» وغيرها من مدن هذا العصر أن المساكن كانت متوفرة بأعداد ضخمة ^(٦٦) بدليل أن طول نيبور مثلا بلغ حسب المخطط الأنف الذكر حوالي ٢ كم ، كما نعلم من مصادر أكيدة أن طول سور مدينة أوروك بلغ حوالي ١٥ ، ٩ كم ^(٦٧) . ولابد اذن في هذه الحالة ان يكون عدد سكان مدينة «نيبور» قد زاد على عشرين ألفا وان عدد سكان «اوروك» بلغ ضعف هذا العدد . ومن المتعارف عليه لدى الباحثين في علم آثار غرب آسية ، ان متوسط عدد سكان المدن الكبرى في هذا العصر كان قد بلغ حوالي ١٧ ألفا . وان ملنا قطعنا هذا العدد الضخم من البشر لابد ان تكون قد نظمت امورها الداخلية وحددت علاقاتها مع غيرها من المدن المتجاورة ، ولذلك نشأت الدولة بحكم هذا الواقع الجديد .

66) OIC, 16, fig. 40.

-) OIC, 17, fig. 87.

-) UVB, 4, Die Entstehung der Zikkurat, Tf. 13.

67) Schmückel, H., Die Kulturgeschichte des alten Orient, S. 24.

ب - نشوء الدولة وملكيته لادوات الانتاج ومصادره :

قاد التطور الزراعي والحرفي والعمراني الى نشوء مجتمع جديد اختلف في تركيبه عن مجتمع العصور السابقة ، سواء في تنظيم العلاقات المعاشية والانتاجية بين افراده أو فيما يتعلق بالجهة ، التي رعت أمر تنظيم هذه العلاقات . وهنا نصطلم بمشكلة نشوء الدولة ، فهل تكونت نتيجة لولادة الملكية الخاصة أم بسبب حاجة المجتمع الملحة الى وجود مؤسسات ترعى تنظيم العلاقات الانتاجية بين افراده على اتمس جديدة ؟

لقد أصبح من المتعذر على المجتمع الجديد الاستمرار على نفس الاسس ، التي قام عليها خلال العصور السابقة للأسباب التالية :

- ١ - الزيادة الكبيرة في عدد السكان قياسا الى العصور السابقة .
- ٢ - تشعب فروع الاقتصاد وخاصة في شؤون الزراعة ، كالعناية بالأراضي ، التي اتسعت مساحتها وتعقدت عملية ربا وتشعب توزيع منتوجها . وكانت المشكلة الناجمة عن تربية المواشي لا تقل تعقيدا عن المشاكل المترتبة عن الزراعة .
- ٣ - الدفاع عن كيان المجتمع الجديد وحمايته من الأخطار الخارجية والداخلية التي أصبحت تهدد وجوده بالزوال .

ونجد هنا مرة اخرى ، ان الواقع الجديد الذي نتج عن تفاعل الانسان مع بيئته شكل الدافع الأساسي للتغيير في تنظيم العلاقات الانتاجية . واصبح التنظيم شرطا أساسيا ومطلبا ضروريا لاستمرار التقدم والتقني الذي يهدف الى سد حاجات المجتمع القائم ، وهو بحد ذاته لا يقل تعقيدا عن اختراع آلة لخير المجتمع :

لقد أصبح رئيس القبائل المتحدة ، وهو الذي تميز بصفات ، نادرا ماتوفرت في الآخرين من افراد القبيلة الواحدة ، رجل الدين الأول واتخذ من المعبد مقرا له . وكان هذا المعبد يقوم اصلا في القرية ، التي اتسعت ونشأت عنها المدينة ، وظل المعبد يشكل مقرا ايضا لآلهة المجتمع الأخرى . وصار الناس يمارسون طقوسهم الدينية التي تولدت عن تصوراتهم الغيبية خلال العصور السابقة .

وقد كشفت لنا أعمال التنقيب التي اجريت في بعض ربوع أنطايا غرب آسيا عن ان المعبد كان اكبر المباني التي اقيمت في القرية . وكان الناس يتوجهون يوميا اليه لممارسة الطقوس الدينية المحددة ، التي اصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتهم .

وكان يستحيل على فرد واحد أو أسرة واحدة اقامة المشاريع ، التي اشترط تنفيذها بذل جهود مشتركة ضخمة لم تتوفر الا لدى مجموعة كبيرة من البشر . لذلك - على الأرجح - اضطر أفراد المجتمع الواحد عند بداية الاستقرار الزراعي الى التعاون فيما بينهم من أجل تذليل الصعاب والعقبات الجديدة . وهنا لم يكلف «الكاهن» - وهو المختار في قبيلته أو بؤرته البشرية - برعاية الشؤون الروحية لأفراد المجتمع الجديد فحسب ، بل كان عليه أن ينظم أيضاً علاقات العمل والانتاج بينهم . لذلك تضافرت الجهود من أجل شق أقنية الري وتنظيفها وحرث الأراضى وربها وتعشيبها وجمع محاصيلها وغرس الأشجار المثمرة ومن أجل اقامة السدود على الأنهار . كذلك كان على الجميع العناية بتربية المواشي ، التي لم تصبح بعد ملكا خاصا لفرد أو جماعة واحدة ، وإنما كانت ملكا لجميع افراد الشعب .

ومن ناحية أخرى صارت الحرف اليدوية ، التي اتينا على ذكر بعضها من اختصاص أفراد ذوي خبرة في ممارستها ، وصارت تنجز في المعبد ، الذي اشرف قيّمه أيضا على توزيع السلع المنتجة بين أفراد مجتمعه . أما الفائض منها فقد حفظ في لجنة المعبد المخصصة لتخزينها ، دون أن يستطيع احد - بادية الأمر - الاستفادة منها في تحسين أوضاعه الاقتصادية ، لان التجارة لم تكن قد وجدت بعد . وكان الكاهن يوزع أيضا الى بعض افراد المجتمع ليؤمنوا المواد الأولية التي احتاجها هؤلاء الصانع لانتاج سلعهم .

وكان من بين الواجبات الرئيسة للكاهن أمر تنظيم الدفاع عن هذا المجتمع الجديد حتى يستطيع أن يصمد امام هجمات القبائل البدوية وامام الأطماع التوسعية لكهنة المجتمعات الأخرى المماثلة . لقد اصبحت هذه الواقع ماثلا امام عين كهنة المجتمعات المتحضرة ، لأن الدفاع عنها بالأسلوب القوضوي ، السلي ساد المجتمعات البدوية اصبحت متخلفا لا يساير أوضاع المجتمعات الجديدة . لذلك انتهى الأمر الى انشاء قوة عسكرية منظمة انحصرت مهمتها في الدفاع عن مكتسبات مجتمعاتها .

وبالإضافة الى ما كشفت لنا عنه أعمال التنقيب من آثار بهذا الخصوص ،
يحق لنا أن نستشهد بأمثلة على ذلك لم تزل معروفة لدى بعض الشعوب البدائية في
الوقت الحاضر :

لقد اكتشف «راشيل» شكلا مشابها لللك لدى القبائل الايروكوزية ، اذ
اقامت هذه القبائل فيما بينها اتحادا على شكل دولة . ولكنه يعتبر «... هذا الاتحاد
الطوعي للمحافظة على السلام فيما بينها ولتتمكن من الظهور الى الخارج بمظهر قوة
أكبر من ذي قبل انجازا سياسيا غير عادي» (٦٨) . ولكننا لا نستطيع ان نأخذ بهذا
الرأي اعتمادا على ما ذكرناه من حقائق سابقة من جهة ، ولأن هذه القبائل بقيت
مرتبطة بصلات قري من جهة ثانية ، حيث كان الواقع المادي ، الذي تعيش فيه
هذه القبائل ، يدمر روابط الدم هذه . ولذلك فرض هذا الواقع على هذه القبائل
وعلى جميع القبائل المتحضرة خلال العصور القديمة اقامة الاتحادات سياسية فيما بينها
لنستطيع الصمود أمام الطامعين فيها والذين هددوا أمنها وسلامتها .

وبطبيعة الحال لم يكن جميع أفراد القبيلة أو الشعب على نفس المستوى من
التفكير والجدية في العمل لحير الكل . وقد خرج البعض عن ارادة الجماعة وشوشوا
بالتالي علاقات الانتاج المشترك . ولللك وجب تزويد «الكاهن» (=القيم على تسيير
شؤون المعبد) بقوة صغيرة مسلحة كانت مهمتها حماية الانتاج وحفظ النظام في
الداخل من أعمال المخربين الذين يخرجون من بين أفراد المجتمع .

ويعتبر البعض ، ان مثل هذه القوة المسلحة ، كانت قوة متسلطة ، شكلت
طبقة منفصلة عن الشعب أو القبيلة على حد قول فريدرش انجلز «... ان المظاهر
الأساسية لقيام الدولة هو قيام قوة عامة متميزة عن جمهور الشعب ...» (٦٩) :

لاشك في أن نشوء الدولة يفترض وجود سلطة عامة ، وقد ذكرنا كيف
تكونت هذه السلطة . ولكنها لم تكن عند نشأتها في مجتمعات غرب آسية منفصلة
عن مجموع الناس ذوي العلاقة - كما يقول انجلز - بل كانت جزءا منهم . ولم

68) Rachel, H., Kulturvölker und Staaten von Urbeginn bis heute, 1931, S. 10.

69) انجلز ، فريدرش : نشوء الأسرة والملكية الخاصة والدولة (النسخة المصرية) ص ١٦٩ .

تكن عند نشأتها أيضا قوة متميزة ... في وضعها الاجتماعي ... عن جمهور الشعب ... بالرغم من وجود الجهاز الخاص الذي سيرها وتسليح بها ، وانما انحصرت مهمتها في التنظيم والتوجيه والادارة وليس في جمع الملكية الخاصة التي افترض «انجلز» وجودها منذ اقدم العصور ، حيث يقول : «... كانت (الملكية) منذ اقدم العصور التي يتناولها التاريخ المسجل قد قسمت ونحولت الى ملكية خاصة الأمر الذي يطابق انتاج السلع الذي قد تطور نسبيا وما يصحب انتاج السلع من انجمار بالسلع في نهاية مرحلة البريورية ...» (٧٠) .

لقد كنا بينا الاسباب التي حالت دون وجود الملكية الخاصة للأراضي الزراعية وذكرنا أيضا ان التجارة لم تكن قد وجدت بعد . وهذا يعني عدم معرفة الانسان خلال هذه العصور المبكرة من نشوء الدولة مبدأ الربح و«فضل القيمة» . لذلك يصعب علينا التسليم بوجود طبقات خلال هذا العصر وذلك بخلاف قول انجلز :

«... ان اول محاولة لتأليف الدولة كانت تحطيم العشائر وذلك بتقسيم افراد كل عشيرة منها الى طبقة ذات امتياز واخرى ادنى منها ، ثم بتقسيم الطبقة الأخيرة الى طبقتين مهنتين تقسما يجعل احدها ضد الأخرى ...» (٧١) . لاشك في أن تحطيم العشائر قد شكل المحاولة الأولى لتكوين الدولة ، أي بالقضاء عل استقلالها ووحدتها وتماسك بنيان هذه الوحدة ولكن هذه العملية تمت دون الحاجة الى تقسيمها الى طبقتين متمايزتين . لأن مجتمع القبيلة لم يكن قد عرف بعد «فضل القيمة» ، بالرغم من وجود فائض في الانتاج لديه . ولتفس الاسباب لا أستطيع مشاركة «ف. أ. دييف» رأيه «... ان وجود جهاز اداري مسؤول عن توجيه وتسيير المجتمع ، كان بداية تكون الطبقات ...» (٧٢) .

لقد كانت «دولة المعبد» مضطرة الى تصدير المواد الأولية التي تفيض عن حاجة مجتمعها الى مناطق اخرى واستيراد ما ينقصها من مواد كانت بحاجة اليها . وكانت مصر وبلاد ما بين النهرين محتاجان مثلا الى الأخشاب، لذلك كانتا تستورداهما من

(٧٠) نفس المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٧١) نفس المرجع السابق ، ص ١٧٢ .

72) Awdjew , W. I., Geschichte des alten Orients, 1963, S. 169 .

بلاد الشام (من جبال الأمانوس وجبال لبنان) . ولذا سیرت القوافل التجارية المحدودة الحجم - بادیء الأمر - ورافقتها مجموعات من رجال الحرس لحمايتها من هجمات البدو الرحل وقطاع الطرق . وكانت طرق القوافل تربط بين العراق ومصر وشمال افريقية مروراً ببلاد الشام أو عن طريق الجنوب العربي منذ الألف الرابع قبل الميلاد . وقد توصلنا الى هذا الاستنتاج بواسطة لقى أثرية كثيرة عشر عليها في مصر (٧٣) ، ويعود تاريخها الى عصر ملكية دولة المعبد لأدوات الانتاج ومصادره ، التي كانت تصدر سلعها من بلاد ما بين النهرين الى مصر .

وقد اشار مؤلفان سوفيتيان الى موضوع التجارة الخارجية بالقول : «...» . صار الناس ينتجون أكثر مما يلزمهم للاستهلاك المباشر ، وإعسان صنع المتوجات الزائدة على تطور المبادلة بين القبائل في البداية ، ومن بعد داخل القبيلة أيضاً . وتظهر إمكانية الاستئثار باتعاب الغير ... » (٧٤) . لقد حددنا هنا التبادل التجاري على مستوى القبيلة وليس في المجتمع المتحضر خلال ولادة مدنات غرب آسيا القديمة . ولما كانت الدولة من انتاج المجتمع الزراعي الحضري ، فإن التجارة كانت هي أيضاً من صنعها . وأما القبائل وخاصة الرعوية منها فلم تمتلك فائضاً من السلع القابلة للمبادلة ، وإذا حازت شيئاً منه فقد كان هذا الشيء محدوداً جداً ولا تنفرد به قبيلة دون أخرى . وهل كان ذلك غير الماشية وما تنتجها من اصواف وجلود وحليب ؟ وهكذا كانت القبيلة مضطرة الى ممارسة التجارة مع مجتمع الحضرة ، مجتمع دولة المدينة والمعبد .

وبطبيعة الحال لم يكن باستطاعة مجموعات صغيرة من الأفراد ممارسة التجارة الخارجية ، بسبب عدم توفر الحماية لهم على الطرق التجارية . وهذا أيضاً شرط أساسي لم يتوفر الا في يد سلطة قوية هي سلطة «دولة المعبد» في المجتمع الحضري . وبالإضافة الى ذلك كله كانت هناك عوامل أخرى حالت بين الفرد والجماعة الصغيرة وبين ممارسة التجارة الخارجية :

73) Scharf, A., Die Beziehungen zwischen Mesopotamien und Ägypten im 4. u. 3. Jts. vor Chr.

(٧٤) بودوستينيك وسيركين : للمادية التاريخية ص ٣٧ (صدر في سورية) .

١ - لقد شكلت اقية المياه والأنهار مثل النيل ودجلة والفرات طرق مواصلات تجارية هامة لسهولة استخدامها ، ولكنها كانت جميعا تحت سلطة «دولة المعبد» .

٢ - وكانت قوارب النقل والشحن ملكا لدولة المعبد ، وقد اخذت بتأجيرها للأفراد خلال عصور لاحقة ، مما يدلنا على انها كانت تمتلكها في العصور السابقة .

٣ - وكانت حيوانات النقل البري محدودة العدد والأنواع . ولم يستطع الا عدد قليل منها ان يسلك الطرق الوعرة ، خلال الرحلة التجارية .

وأما المواد الغذائية والاستهلاكية الأخرى المستوردة (عنة أو بالمبادلة) فكانت توزع على افراد المجتمع بالتساوي . ووافق هذه المساواة الاقتصادية قيام السلطة الموجهة على أسس ديمقراطية وكان الموظفون فيها «... يُتخبون» من بين افراد الشعب^(٧٥) . وكان شن الحروب خاضعا ايضا لاتخاذ قرار ديمقراطي . وتحديثنا بهذا الخصوص وثائق من عصر لاحق كالنص الوارد في «ملحمة جيلجاميش» عن الحرب التي نشبت بين دولته «أوروك» وبين دولة «كيش» :

وشكلت الأطماع التوسعية لدول المعابد أحد أهم أسباب الحروب التي نشبت فيما بينها ، وخاصة فيما يتعلق بتثبيت حدود الأراضي الزراعية ، التي كانت تقع على الحدود الإقليمية لهذه الدول^(٧٦) . وفي هذا الخصوص تحدثنا ملحمة «جيلجاميش» التي يرقى تاريخ احداثها الى حوالي ٢٧٢٥ ق.م. ، ان نظام دولة مدينة «أوروك» وعلى رأسه الملك نصف الاله «جيلجاميش» قد قام على وجود مجلسين «مجلس الشيوخ» و«مجلس النواب» ، وتآلف الأول من شيوخ المدينة بينما تشكل الثاني من محاريبها الشباب^(٧٧) . وقد ورد في الوثيقة ان رسلا من دولة «كيش» المجاورة قدموا الى بلاط «جيلجاميش» وطلبوا اليه الى دولته الاستسلام لدولتهم «كيش» . ولكن ملك «أوروك» ترك أمر الفصل في الاستسلام او الحرب في يد هذين المجلسين . ولذلك دعاهما للاتعداد وطلب اليهما البت بالأمر^(٧٨) . وتقول الوثيقة بهذا الخصوص :

75) Rachel, H., op. cit. S. 10.

76) Kramer, S. N., Die Geschichte beginnt mit Sumer, 1969, S. 41-42.

77) Kramer, S. N., op. cit. S. 138.

(٧٨) والجدير بالذكر هنا ان «جيلجاميش» كان يفضل الحرب على الاستسلام .

« » وقدم رسل اتجا ابن انبارجاري
الى جيلجاميش في الوركاء ،
(عندها) طرح جيلجاميش على شيوخ مدينته
السؤال (التالي) وطلب الجواب :
انستسلم لبيت كيش ، أو نجاهه باسلحتنا ؟
واجاب شيوخ المدينة المجتمعون
جيلجاميش :
نستسلم لبيت كيش ولا نجاهه باسلحتنا ،
جيلجاميش سيد جولاب ،
الذي يبرهن (عن بطولته) باعماله للربة اناثا
لم يهتم ؟ بجواب شيوخ المدينة .
وللمرة الثانية يطرح جيلجاميش سيد جولاب ،
نفس السؤال على محاربي المدينة وطلب الجواب :
واجابه محاربو المدينة المجتمعون :
جيلجاميش : « لا نستسلم لبيت كيش نجاهه باسلحتنا »
عندها افرح هذا الجواب قلب جيلجاميش سيد جولاب
وبعث في نفسه الشجاعة (والأمل) .

يوضح لنا هذا النص النظام الديمقراطي الذي كان سائدا في دول المدن ، كما
يبين انه كان على دولة المدينة (=المعبد) الديمقراطية النهوض لتدافع بقوة السلاح عن
منجزات مجتمعه امام تهديد الدول الأخرى لها بالغزو والدمار .

ج - الربح وفضل القيمة نتيجة للتجارة الخارجية :

لقد نتج عن ممارسة دولة المعبد للتجارة الخارجية ربح تمثل في «فضل القيمة»
الاجتماعي . ودفع هذا الربح فئات معينة من الشعب الى السير في طريق طويل قاد
الشعب في النهاية الى عصر الملكية الخاصة . ولم يكن «فضل القيمة» هنا قد نتج عن
الفرق بين «التكلفة الحقيقية» لانتاج المادة الأولية الغذائية والاستهلاكية الأخرى من
حبوب وزيت وأصواف . . . الخ وبين قيمتها التبادلية بالمواد الأخرى بقدر ما كان

نتيجة لحاجة المجتمع المنتج لها مواد أخرى غير متوفرة في منطقته (٣١) .

ونتيجة لذلك لا يمكننا تحديد الجهد الذي بذله الفرد الواحد ، لأننا لا نستطيع أن نقدره إلا جماعياً ، أي من خلال الجهد الذي بذلته فئة معينة من المجتمع في إنتاج مادة معينة . وهكذا فإن القيمة العينية للمادة ما مقابل مادة أخرى قد حددتها حاجة المجتمع للمادة المستوردة ، بغض النظر عن الجهد الحقيقي الذي بذله هذا المجتمع في إنتاجها . وعندما كانت دولة المعبد تبادل كمية من الحبوب بكمية من الزيوت مثلاً ، كانت المبادلة تحدث بغض النظر عن الجهد الذي بذله مجتمعها لإنتاج هذه الكمية من الحبوب .

اذن كان الأمر هنا يعكس ما أصبح عليه الحال في عصور الملكية الخاصة اللاحقة . وازداد الأمر سوءاً عندما حوّل الإنسان المعادن المعروفة آنذاك إلى مادة تقوّم بموجبها المواد الاستهلاكية ، وكان النحاس أول هذه المعادن ثم تبعته معادن الفضة والبرصاص والذهب الخ

ونتيجة لظهور «فضل القيمة العام» بسبب ممارسة التجارة الخارجية ، أخذت دولة المعبد الاشتراكية تشن الحروب باسم نظامها الاشتراكي لتفتصب المواد الاستهلاكية التي تعلم الحصول عليها بالمبادلة من المجتمعات الأخرى . وكان هذا بمثابة المسار الأول الذي دق في نعش المجتمع الاشتراكي ونظام دولته . وتجلى ذلك بالدرجة الأولى في وجود سلع كإالية بين السلع والمواد المستوردة أو المكتسبة التي انتجتها مجتمعات أخرى «معادية» . لقد صار رئيس المعبد (=الأمير الكاهن = رئيس دولة المدينة) يحتفظ بهذه السلع الكإالية لنفسه ولأعوانه المقربين إليه في جهاز الدولة .

وقد يخالفنا بعض الباحثين الرأي في هذا المجال ، اذ يرون ان التجارة الداخلية قد سبقت التجارة الخارجية في النشوء ، كما في قول ف - ١ - افديف : «... تدلنا لى أثرية مختلفة وجدت في القبور المصرية خلال العصور الأولى ، ان التبادل العيني داخل البلاد ومع البلدان المجاورة قد نشأ بصورة مبكرة (٧٩) لم يدخل التبادل النقدي في العمليات التجارية بشكل جزئي الا خلال نهاية النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد .

جدا^(٨٠) . ثم يحدد منشأ تلك اللقى والمواد المصنوعة منها بقوله « . . . ان منشأها هو البلدان المجاورة » . ولكنه لم يأت ببرهان واحد يؤكد ان التجارة الداخلية كانت موجودة قبل التجارة الخارجية . وعلى العكس من ذلك نجد أن كافة اللقى التي يذكر الكاتب انواعا تهرمن على نشاط التجارة الخارجية خلال تلك العصور التي تحدث عنها . وكانت هذه اللقى مصنوعة من « . . . النحاس واللازورد والملاحيت وغيرها . . . من المواد التي « . . . استوردت من شبه جزيرة سيناء . . . » وقد جلب المصريون ايضا « . . . خشب الأرز والزيتون من لبنان وسورية . . . » كما يقول الكاتب نفسه^(٨١) . وفي هذا الصدد نذكر ايضا تجارة مصر مع بلاد ما بين النهرين خلال هذه العصور^(٨٢) . لذلك لا أبجد - في الوقت الحاضر - تفسيراً لظهور هذه السلع الكيالية في قبور بعض المصريين خلال هذا العصر - عصر ملكية الدولة لأدوات ووسائل الانتاج - سوى انها كانت تدفن مع موظفي دولة المعبد الكبار ، وذلك قبل ان تمهد طريقها الى ايدي افراد الشعب ، أي قبل بداية عصر التجارة الداخلية والملكية الخاصة .

ويتعرض «أفديف» الى ذكر المشاعية القروية^(٨٣) التي تقابل الحقةبة التي اطلقنا عليها «مرحلة استقرار الانسان الزراعي» ونجده هنا يقسّر المادية الجدلية والتاريخية ليقودنا الى حقبة تكوّن الطبقات ضمن المجتمع الواحد ، وبذلك تخطى مرحلة تكوّن السلطة الموجهة للمجتمع والمديرة لشؤونه ، والتي اشرفت على اقامة السدود والمشاريع المائية والزراعية الأخرى ومارست التجارة الخارجية من أجل مصلحة افراد المجتمع وقسمت العمل بين أفرادها لخير الجميع . وقد استمرت هذه المرحلة خمسة قرون ويُنَف من الزمن في تاريخ بعض مناطق غرب آسيا القديمة .

وقد كانت حصيلة التجارة الخارجية والحروب التي شنت للحصول على المواد الأولية بالإضافة الى ظهور «فضل القيمة» أسر افراد من المجتمعات المغلوبة على

80) Awdjtjew, W. I., Geschichte des alten Orients, S. 138.

81) Awdjtjew, W. I., op. cit. S. 138.

82) Scharf, A., Die Beziehungen zwischen Mesopotamien und Ägypten im 4. und 3. Jh. v. chr..

83) Awdjtjew, W. I., op. cit. S. 138.

أمرها . وكان مصر هؤلاء القتل خلال المراحل الأولى من بداية الحروب ، لأن المتصر لم يكن قد اكتشف بعد كيف يستفيد من طاقاتهم الانتاجية . ولكن رئيس الدولة وقائد الجيش اكتشفا فيما بعد امكانية استخدام الأسرى في كسب أراض جديدة للزراعة وفي تنظيف اقنية الري والعناية بالسدود وغيرها من الأعمال الانتاجية الأخرى ، ولذلك ابقى على حياتهم .

ولم يشكل هؤلاء الأسرى ، الذين اصبحوا عمالا مسخرين لدى المتصر ، الطابع المميز للهيكمل الاجتماعي الذي يسميه كثير من الباحثين «عصر الرق» . ولذا فان هذه التسمية ليست صحيحة فيما يخص المجتمعات الأولى في المنطقة العربية . لأن هؤلاء العبيد لم يحتلوا - عمليا - في هذا العصر ولا حتى خلال الحقب الأولى من تطور تاريخ الملكية الخاصة سوى مكانة انتاجية ثانوية جدا في بنية اقتصاد المجتمع الاشتراكي . وهذا يخالف ما يقول به الدكتور «ف - ا - افديف» من انه «... بدأ في مصر القديمة واحد من اكبر الانقلابات في تاريخ البشرية ، هو انحلال المشاعية القروية وتكوّن نظام العبودية والدولة ذات الحكم المطلق ، وقد نشأ في نهاية هذه الحقبة المجتمع الطبقي ومعه أقدم دولة تبوّأت الطبقة الأرستوقراطية المالكة للعبيد رأس بنائها الهرمي ...» (١٨٤) .

د - انحلال نظام ملكية الدولة لوسائل الانتاج وانهيار المجتمع الاشتراكي :

لقد بدأت الملكية الخاصة تظهر الى الوجود ، عندما اخذ اشخاص معينون يملكون السلع الكيالية ، كما توسع اطار هذه الملكية وشمل مواد اولية ضرورية لحياة الفرد في المجتمع :

ولم يتاجر «الأمير الكاهن» وكبار موظفي جهاز دولته بالمواد الغذائية الضرورية الا بعد ان توفر فائض في انتاجها زاد عن حاجة مجتمع الدولة . وصار كبار موظفي الدولة وفي مقدمتهم «الأمير الكاهن» ينفقون «فضل القيمة» الناتج عن توسع التجارة الخارجية ، حسب رغباتهم الخاصة . فبعد ان كانت حاجة المجتمع هي التي تحدد اوجه الصرف وطريق الانفاق ، صار فضل القيمة هذا يُخصّص لاقامة

84) Awdijew, w. 1, op. cit. S. 139.

اجنحة جديدة في بناء المعبد لتخزين الفائض من الانتاج العام او من اجل الموظفين الذين تضخم عددهم مع مرور الزمن . وهنا كمنت الصفعة الثانية التي وجهت للعلاقات الانتاجية - الاشتراكية ، التي ربطت افراد المجتمع بعضهم ببعض .

ثم انتقلت عدوى التجارة الخارجية الى داخل المجتمع الاشتراكي - التعاوني فتشكلت بذلك الضربة القاتلة الثالثة ونسفت اركان هذا المجتمع ، الذي سار على طريق الانحلال والزوال :

لقد جنح كبار موظفي المعبد نحو الربيع الخاص ، وهذا يعني بداية استغلال «فضل القيمة الفردي» . وقد كنا ذكرنا أن السلعة الكمية لم تكن متوفرة بادية الأمر إلا لدى كبار موظفي المعبد . ولكن تكرر عملية استيرادها أو اغتصابها من مجتمعات اخرى ، زاد من عددها واصنافها لديهم . وفقدت في الوقت نفسه شيئاً من قيمة ندرتها لدى المستوردين من كبار الموظفين ، ولكنها ظلت نادرة بالنسبة الى عامة الشعب وتمنى كل فرد اقتنائها . وقد وجدت هذه السلع طريقها بادية الأمر الى الموظفين الصغار وباعها هؤلاء بدورهم الى بعض ابناء الشعب الآخرين . وحصل البائع مقابلها على كميات من السلع الاستهلاكية ، التي كان المالكون الجدد قد وفروها من نصيبهم المحدود من قبل المعبد . وخزن بائع السلعة الكمية من ناحيته هذه المواد الاستهلاكية القابلة للتخزين لصالحه الخاص في مستودعات المعبد ، التي بنيت اصلاً لتخزين الفائض من انتاج الشعب العام .

ولكي يسهل علينا فهم عملية هذا التبادل نصورها ، كما كانت - على الأرجح - تتم ، بالشرح المبسط التالي :

كان الموظف في دولة المعبد قد عرض إحدى السلع الكمية على احد افراد الشعب فابتاعها منه مقابل كمية من الحبوب . ثم خزن الموظف هذه الحبوب وصدرها في الوقت المناسب مع سلع المعبد لحسابه الخاص حيث تمت عملية مبادلتها في مجتمعات اخرى بسلعتين أو أكثر كان مجتمعه بحاجة اليها . ونتج عن ذلك بطبيعة الحال تراكم في الأرباح العينية ، التي خزنها من جديد استعداداً لتصديرها وهكذا دواليك .

ثم اكتشف افراد من المجتمع سر الأرباح التي نتجت عن هذه العملية ، وصرفوا بدورهم انواعا معينة من المواد الاستهلاكية داخل مجتمعات قروية منهم . وقد حمى المعبد هؤلاء «التجار» مقابل ضريبة معينة . وهكذا ولدت فئة أخرى من التجار بين افراد الشعب وتحت حماية سلطة دولة المعبد الاشتراكية المنحلة الى جانب الفئة الأخرى من التجار الكبار التي ولدت هي أيضا في ظل حماية المعبد وبتشجيع من رئيس دولته .

وهكذا مكنت السلطات التي تجمعت في يد «الأمير الكاهن» ، هذا المسؤول الأول ، وكبار موظفيه ومعاونيه في جهاز دولته من حيازة ملك خاص بكل منهم : ووافق هذا التحول في العلاقات الاقتصادية تضخم مطرد في عدد موظفي دولة المعبد والعاملين فيها حتى تجاوزت مراتبهم السبعين (85) . ومع مرور الزمن سيطرت نزعة الكتابة على هذا الجهاز فتحول الى جهاز اتكالي لا يعمل الا لصالحه الخاص . ولذلك عجز هذا الجهاز عن تسيير شؤون المجتمع بالطريقة التعاونية الاشتراكية ، التي كانت تسوده قبل انتشار «وبلاء» التجارة الداخلية وولادة الملكية الخاصة في المجتمع .

ثم قسم «الأمير الكاهن» الأراضي الزراعية بين بعض أسر مجتمع دولته بدون ان ينشئ اقطاع نفسه وكبار موظفيه وقواد الجيش لوجودها خصوبة وأوسعها مساحة . ومع ذلك فقد ظلت توجد - كما كانت الحال في السابق - مرافق مشتركة بين جميع فئات الشعب مثل السدود المائية وأقنية الري ، لأن حياة الجميع ارتبطت بها ولأن أسرة واحدة أو مجموعة صغيرة من الأفراد أصبحت عاجزة عن تنفيذها أو العناية بها ، بسبب الامكانيات المادية المحدودة جدا ، التي ورثتها القاعدة العريضة من الشعب عن المجتمع الاشتراكي - التعاوني المنهار .

هـ- الأسرة :

كيف كان وضع الأسرة خلال المرحلة الأخيرة من العصر الحجري الحديث وبداية العصور التاريخية ؟

85) Schmölke, H, Kulturgeschichte des alten Orient, S. 51.

لقد اثر الوضع الاقتصادي الجديد على المكانة الاجتماعية لكل من المرأة والرجل فتأكدت من جديد أهمية مركز الرجل ، وخاصة عندما اخذت دولة المعبد ذات النظام الاشتراكي تمارس التجارة الخارجية وتشن الحروب . وكان القيام بذلك من مهام الرجل دون المرأة . واذن فقد ولدت معطيات جديدة دعمت مكانة الرجل الاقتصادية وقوت مركزه الاجتماعي . ثم اضيفت الى مهامه السابقة مثل ممارسة الزراعة وإقامة سدود الري وشق الأبنية والعناية بقطعان الماشية وصناعة الفخار ، التي كانت من اختصاص المرأة قبل ذلك .

وبالمقابل انحصر عمل المرأة اكثر من ذي قبل ضمن اطار الشؤ ون البيتية وتربية الأطفال ، ولكنها مع ذلك ظلت تمارس بعض الصناعات الحرفية مثل الغزل والنسيج وفي أحيان قليلة صناعة الفخار . ونتيجة لذلك كله تددت مكانتها الاقتصادية ، ومن هنا حافظت فقط على سيادتها ضمن المنزل . وهذا يعني ان نوعية أدوات الانتاج لم تتحسن ، وان المرأة لم تكن قادرة على استخدامها .

ولذلك استقل الرجل بحراثة الأراضي وزراعتها وربها وإقامة سدود المياه وشق اقية الري وتنظيفها والرعي والبناء والحروب والتجارة وتأمين المواد الأولية للحرفيين ونحت التماثيل وتصنيع المعادن وحراسة المدن . الخ . واذن فقد بقي القديم واصبح الجديد من الأعمال من مهام الرجل واختصاصه . وكانت النتيجة ان الرجل اصبح مالكا لأدوات الانتاج ولربيع المترتب على التجارة والذي تمثل في «فضل القيمة» . وقد دفعت هذه المعطيات الجديدة الرجل الى ان يقيم اساس «الزيجة الوحدانية» . اي انه اصبح يكتفي «وسميا» بالزواج من امرأة واحدة ، كما وجب على المرأة عدم الزواج الا برجل واحد . كل ذلك ليتأكد الرجل من انه هونفسه وليس سواه اب مولود زوجته وليطمئن على توريثه ماحصل عليه من أملاك خاصة به منقولة وغير منقولة . ونجد هنا ان الزيجة الوحدانية وتكوّن الاسرة البيتية الأبوية نتجت هي ايضا عن ظهور «فضل القيمة» والربح ثم التملك الخاص على انقاض دولة المعبد ذات النظام الاشتراكي .

وللهولة الأولى يبدو هذا الاستنتاج هونفسه ، الذي توصل اليه «انجلز» القائل ان الزيجة الوحدانية «... كانت أول شكل للأصرة مبني لا على احوال

طبيعية بل على أحوال اقتصادية ، اي على انتصار الملكية الخاصة على الملكية العامة البدائية»^(٨٦) : لاشك في أن الملكية الخاصة تسببت في اقامة صرح الزيجة الوحدانية ، ولكن ذلك لم يكن نتيجة لانتصار الملكية الخاصة على «الملكية العامة البدائية» في مجتمعات المنطقة العربية القديمة ، وانما كان نتيجة للملكية الخاصة التي دمرت نظام دولة المعبد الاشتراكي وقضت على ملكية هذه الدولة لادوات الانتاج ومصادره^(٨٧) .

واخيرا نستطيع ان نلخص واقع الوضع العام لمجتمعات غرب آسية القديمة عند نهاية الألف الرابع وخلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد ، بالخطوط العامة التالية :

لقد قام اقتصاد المدينة على الزراعة وممارسة الحرف اليدوية ، وظهر افتتاح في العلاقات المعاشية والانتاجية بين القرى المتجاورة من جهة وبينها وبين البعيدة منها من جهة اخرى . واعتمدت القرية في اقتصادها على المدينة ، كما احتاجت القبائل الرعوية المتجولة من جانبها الى بعض السلع والمواد الغذائية ، التي لا تتوفر الا في مجتمع الحضر ، مجتمع المدينة والقرية . وكان مجتمع دولة المعبد الاشتراكي ينقصه بدوره بعض المواد الأولية لممارسة الحرف اليدوية . ولذا سيرت القوافل التجارية لاستيراد هذه المواد مقايضة بمواد اخرى أو للحصول عليها اغتصابا بقوة السلاح .

وقد اتحدت عدة دويلات مدن لتأمين مصادر هذه المواد ، لأن قوة كل منها منفردة لم تكن تكفي لتحقيق هذا الغرض . ثم انتقلت ملكية دولة المعبد الاشتراكية لادوات ووسائل الانتاج الى يد المتنفذين وأصبحت ملكاً خاصاً بهم واستولوا ايضا على مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية ، والتي كانت تخص جميع افراد المجتمع . وبعد ان كان «الأمير الكاهن» يمثل قمة السلطة في الدولة الاشتراكية ، تحول الى مستبد بالسلطة واتخذ لقب «الملك» بدلا من الأمير الكاهن . وقد ارتفعت كميات المحاصيل الزراعية للأسباب التالية :

(٨٦) انجيز ، فريدريش : نفس المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

(٨٧) ويحاول بعض علماء آثار الشرق القديم ، تجاهل وجود هذه الحلقة الهامة في سلسلة تطور مجتمعات المنطقة العربية القديمة .

١ - لقد صنعت سكة المحراث من النحاس ، ومكنت الانسان من استصلاح مساحات واسعة من الأراضي واستغلالها .

٢ - وانتقل الانسان بأسلوب التعدين من طرق المعادن الى صهرها ، وصنع بذلك اعدادا كبيرة من الأدوات الزراعية الأخرى كالمنجل والأزاميل والفؤوس وغيرها .

٣ - وتحكم الانسان أكثر من ذي قبل بسحب مياه الأنهار في اقية الري وتنظيمها .

٤ - وازدادت الأيدي العاملة بسبب ارتفاع عدد السكان .

٥ - وتراكمت الحبرات لدى الناس في بعض مناطق غرب آسية في كافة المجالات الاقتصادية ، على مرّ آلاف الأعوام من التجارب الانسانية .

وبعد أن أعطينا هذه اللوحة المختصرة حول حياة الانسان وبعض معطياتها المادية خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره وخاصة في اقطار غرب آسية ، نتقل الآن الى تحديد اهم مستوطنات انسان أواخر العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ في هذه الاقطار لصلتها المباشرة بموضوع هذا الكتاب .

رابعا - اهم مستوطنات انسان غرب آسية خلال أواخر العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ الفخارطة ٣

لا نستطيع حتى الآن ان نسجل الانجازات الحضارية ما قبل التاريخية باسماء شعوب معينة الا من قبيل الظن والتخمين لأن الكتابة لم تكن قد اخترعت بعد .

ولهذا نطلق على حضارات ما قبل التاريخ اسماء المواقع الأثرية الأولى ، التي اكتشفت فيها غلفات هذه الحضارات المادية ، ثم عُُمِم اسم كل حضارة منها على كافة المواقع التي ظهرت فيها فيما بعد لقي أثرية تشبه آثار الموقع الأول .

ويكفي هنا في مجال بحثنا في تاريخ شعوب غرب آسية القديم ان نستعرض فقط المراحل (٨٨) ، التي اثرت بشكل مباشر على التطورات السياسية المبكرة لهذه

٨٨) فيما يتعلق بالعصور الحجرية الأولى ، راجع : د. توفيق سليمان ، المقدمة في الجزء الأول من العدد السادس عشر لمجلة الحوليات الأثرية العربية السورية .

الشعوب وخاصة في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام^(٨٩) ، وهي :

- أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث الى العصر الحجري - النحاسي .
- ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر .
- ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط .
- د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر .
- هـ - المرحلة الانتقالية الى فجر التاريخ .

أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث الى العصر الحجري - النحاسي :

نقصد هنا بالمرحلة الانتقالية الحقب الزمنية التي شكلت خاتمة العصر الحجري الحديث وبداية العصر الحجري - النحاسي وعرف الانسان خلالها تصنيع معادن النحاس . وكثيرا ما نعلم في علم الآثار والتاريخ القديم الى استخدام تعبير «المرحلة الانتقالية» بين عصرين لاحفاظ العصر اللاحق بكثير من الخصائص الحضارية للعصر السابق عليه . وقد وجدت المخلفات المادية لانسان هذا العصر في معظم اقطار غرب آسية واهم مواقعها :

١ - سورية : في «أوغاريت» و«تل الحديد» و«كرميش» و«ساكتشيكوتسي» .

٢ - شمال ما بين النهرين : في «تل حلف» و«نينوى» و«تبة جاور» و«شاغار بازار» .

٣ - جنوب ما بين النهرين : في «كيش» و«تلور» - «لاجاش» .

٤ - غرب وجنوب غرب ايران : في «بيرسيبوليس» .

٥ - تركستان : في «آناو» .

ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر ، ويعرف ايضا باسم «عصر تل حلف» لان

هذا التل كان اول منطقة اثرية عثر فيها على المخلفات المادية لانسان هذا العصر ، واهم مناطقه :

١ - سورية : في «حماء» و«أوغاريت» و«تل الحديد» و«كرميش»

89) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, S. 18ff.

و «ساكنشيكونسي» .

٢ - آسية الصغرى : في «مرسين» .

٣ - شمال ما بين النهرين : في «تل حلف» و «شاغار بازار» و «تبة جاوره» و «ارباتشيا» و «نينوى» و «سامراء» .

٤ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «ري شاهر علي» و «قوم» و «تبة هيسار» .

ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط :

وقد عثر على أولى مخلفات حضارته المادية في «تل العبيد» ، واشهر المناطق التي اكتشفت فيها آثار هذه الحضارة هي :

١ - سورية : في «حمه» .

٢ - شمال ما بين النهرين : في «تبة جاوره» و «ارباتشيا» .

٣ - جنوب ما بين النهرين : في «تل العبيد» و «اور» و «تلسو - لاجاش» و «اوروك» .

٤ - غرب وجنوب غرب ايران : في «تبة كيآن» و «تبة موسيان» و «سوسا» .

٥ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «تبة هيسار» .

د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر :

ويعرف ايضا باسم «عصر العبيد الثاني» ، واكتشفت اهم مخلفاته الحضارية

في :

١ - شمال ما بين النهرين : في «تبة جاوره» و «نينوى» .

٢ - جنوب ما بين النهرين : في «تل العبيد» و «اور» و «اوروك» .

٣ - غرب وجنوب غرب ايران : في «تبة كيآن» و «سوسا» و «بيرسيبوليس» .

٤ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «تبة هيسار» .

هـ - المرحلة الانتقالية من عصر ما قبل التاريخ الى فجر التاريخ :

وتسمى ايضا «عصر اوروك» ، وقد عثر على مخلفاتها الحضارية في مناطق

كثيرة اهمها :

- ١ - سورية : في «حماه» .
 - ٢ - آسية الصغرى : في «اليشار» .
 - ٣ - شبال مابين النهرين : في «تبه جاوړه» و «نينوى» .
 - ٤ - جنوب مابين النهرين : في «تللو - لاجاش» .
 - ٥ - غرب وجنوب غرب ايران : في «سوسا» .
 - ٦ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبه هيسار» .
- و- اما فجر التاريخ (حوالي ٣٠٠٠ ق.م.) فقد عثر على بعض مخلفات مدنياته المادية في مناطق عديدة اهمها :^(٩٠)

- ١ - آسية الصغرى : في «اليشار» .
- ٢ - سورية : في «تل الجديدة» .
- ٣ - شبال مابين النهرين : في «تبه جاوړه» و «نينوى» .
- ٤ - جنوب مابين النهرين : في «اور» و «اوروك» و «تللو - لاجاش» و «جدة نصار» .
- ٥ - غرب وجنوب غرب ايران : في «سوسا» .
- ٦ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبه سيالك» و «تبه هيسار» .

وقد استطعنا بواسطة اللقى الأثرية ، التي اكتشفت في مدن هذه المناطق ان نتعقب اكتشاف الزراعة والحرفة ونشوء مجتمع المدينة والدولة ونظام ملكيتها لوسائل الانتاج . وبذلك وضعت خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره الأسس الأولى للتطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية ، التي صنعتها شعوب غرب آسية خلال العصور اللاحقة . ولذلك سنبحث الجوانب السياسية لهذه الحضارات المختلفة خلال الدراسات التالية من هذا الكتاب ، ونبدأ أولاً باستعراض ما يسمى بـ «الهجرات الكبيرة» ، التي استوطنت قبائلها وشعوبها المناطق المختلفة في غرب آسية ونعني بها «شعوب غرب آسية القديمة» .

(٩٠) تمجبا للتكرار سرحت اسما مستوطنت هذا العصر والحقب السابقة عليه في فلسطين وبقية مناطق سورية ولبنان وشرق الأردن في الدراسة الخاصة بتاريخ هذه الأقطار (انظر : الدراسة الثانية عشرة ص ٣٣٣ ومايلهما) .

الدراسة الثالثة

شعوب غرب آسية القديمة

أولاً - السكان الأصليون

١ - السومريون :

لقد وردت أسماء كثيرة لأهم مستوطنات الانسان القديم في جنوب بلاد ما بين النهرين وفي اواسطها مثل «أور» و«تللو - لاجاش» و«جمدة نصار» و «تل العبيد» . ويرقى تاريخ الكثير من طبقاتها الأولى الى عصر نشوء الدولة اي خلال نهاية ما قبل التاريخ وفجره . وان الانسان اقام مدنا عديدة أخرى مثل «أوما» و«شوروباك» و«خفاجي» و«اشنونا» (الخارطة ٢) .

وكان معظم هذه المدن يقع في الأراضي الفاصلة بين نهري دجلة والفرات ويتشتر على مسافة يبلغ طولها حوالي ٣٥٠ كم ما بين موقع مدينة بغداد وموقعي مدينتي «أور» و«أريدو» بالقرب من شط العرب . وقد استغل السكان الاقدمون مواقع اخرى على ضفاف روافد هذين النهرين وفروعها لتوفر التربة الخصبة ، التي استغلوها الى اقصى ماتوفر لديهم من امكانيات الاستغلال .

وقد عثر في بعض هذه المدن على كتابات يرقى تاريخها الى الربيع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد . وفيها وردت أسماء علم في شكل متطور للكتابة التصويرية ، اطلق عليه علماء اللغات الشرقية القديمة اسم «الكتابة السومرية» ، استناداً الى التسمية ، التي اطلقها اصحابها على انفسهم في هذه الكتابات وفي النصوص اللاحقة لها . ولكن الباحثين وجدوا انفسهم هنا امام اسئلة عديدة تتعلق بفجر التاريخ الحضاري لهذا الشعب واصله ، وفيما يلي اهمها :

١ - هل تحمل «السومريون» وحدهم مسؤولية بناء صرح حضارات المعصور الحجرية كلها في بلاد ما بين النهرين واقطار غرب آسية الأخرى ، ام اقتصر دورهم

على مشاركة الشعوب الأخرى في بنائها المبكر لهذه الحضارات ؟

٢ - هل انحصر إبداعهم الحضاري في تشييد بعض مداميك هذا البناء الحضاري ام شمل وضع اسمه «السومرية» ، التي نعرفها من مصادرهم التاريخية وآثارهم المادية على انقاض حضارات اسلافهم من الشعوب التي قطنست هذه المنطقة ؟

٣ - هل انفردوا دون غيرهم في تشييد بناء حضارة النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد في أقطار غرب آسيا وخاصة في بلاد ما بين النهرين ، ام كانوا مشاركين لغيرهم في اقامة صرح هذا البناء ؟

اما فيما يخص موضوع هجرتهم وتحديد موطنهم الأصلي فقد اعترضت العلماء في بحوثهم اسئلة أخرى مشابهة لاتزال تنتظر بدورها الاجابة واهمها :

١ - هل قدم السومريون الى بلاد ما بين النهرين من مرتفعات ايران الغربية ام من المناطق الجبلية في الشمال ؟

٢ - اكانت بعض المناطق التي شكلت هذا الوطن الأصلي في سورية ام في شمال افريقية ام في جنوب الهند ؟

٣ - الى اية مجموعة بشرية ينتمي اصلهم «العراقي» ا الى اية «اسرة» لغوية تعود اصول لغتهم ؟

لقد ثبت على الصعيد الحضاري ان السومريين لم ينفردوا في بناء صرح حضارات العصور الحجرية في غرب آسيا ، وانما كانت هناك شعوب أخرى سكنت المنطقة قبلهم او معهم عبر آلاف السنين وساهمت ايضا في تطوير الحضارة الانسانية خلال العصور الحجرية القديمة والوسطى والحديثة . ومن الأدلة التي تشير الى ذلك ، هو ان اللغة «السومرية» نفسها ، تحوي في ثروتها اللفظية بعض المفردات الدخيلة ، التي يعتقد ان «السومريين» اخذوها عن الشعوب والقبائل التي سبقتهم او عاصرتهم في استيطان هذه المناطق وذلك بواسطة الاحتكاك بها (١١) . وقد ثبت

(١١) ان اسم مدينة «اوروك» خير سومري الأصل ، مع انها كانت اشهر عاصمة سومرية في بلاد ما بين النهرين خلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد .

ايضا ان ما يسميهم العلماء بـ «الساميين» كانوا قد شاركوا السومريين في بناء حضارات فجر التاريخ ومدنيات الحقب التاريخية اللاحقة .

اما فيما يخص «وطن السومريين الأم» وتحديد موقعه ، فلم تتوفر لدينا - حتى الآن - دلائل ثابتة يحق لنا اعتمادها في هذا الصدد . لذلك تباينت الآراء ومنها ان السومريين وفدوا الى جنوب ما بين النهرين من ايران او من الغرب في شمال افريقية عبر فلسطين وسورية . وذهب بعض الباحثين الى القول ان «السومريين» هاجروا الى موطنهم التاريخي من جنوب الهند .

وقد درس عدد من العلماء بقايا بعض الهياكل العظمية من القبور السومرية بهدف ربط السومريين بـ «عرق ا» من الأجناس البشرية والمعروفة - حتى الآن - ولكن دون جدوى^(١٢) . وحاول علماء الآثار في الوقت نفسه أن يقيموا جسرا يربطون به الجوانب المادية من الحضارة السومرية بحضارات شعوب اخرى معروفة ، ولكن حظهم هنا لم يكن افضل من حظ زملائهم علماء الأجناس . ودخل ايضا علماء اللغات «الشرقية القديمة» منذ مطلع القرن الحالي ميدان السباق لاكتشاف سر هذا المجهول ، ولكنهم ألقوا السلاح بدورهم ، بعد ان عجزوا عن تحديد اصل اللغة «السومرية» .

ومع ذلك كله فليس امامنا الا ان ندرس الحضارة السومرية المادية والفكرية والسياسية ونبحث فيها معتمدين في ذلك على مخلفات مدنياتهم الراقية ، التي نشأت في بلاد ما بين النهرين وباعتبارهم من السكان الأصليين ، الذين عاشوا في هذه البلاد آلاف السنين قبل أن نعرفهم بهذا الاسم .

ب - «الساميون ا» والعرب :

١ - تسمية وتسؤلات :

كان الباحث «شلتوتسر» (Schlötzer) أول من اقتبس اسم «الساميين» عن التوراة^(١٣) ، واطلقه في عام ١٧٨١م على اصل «عبري» التوراة والشعوب التي

92) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, S. 60.

٩٣) التوراة ، سفر التكوين : الأصحاح العاشر ، ١ ، وانظر ايضا :

تكلمت «لغات» تشبه اللغة العبرية . وبعد أن فك علماء اللغات «الشرقية القديمة» رموز الكتابات المسماة بإبجديات ماكتشف حتى الآن من لغات غرب آسية القديمة ، رأوا أن بعض هذه اللغات يعود الى اصل واحد أطلقوا عليه اسم «الأصل السامي» ، غير أنهم عجزوا حتى الآن عن تحديد القرن الذي استوطنت خلاله أولى القبائل «السامية» المناطق الخصبة في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام . ولا يفيدنا في شيء التحديد الزمني لتسلم «أقدم» القبائل «السامية» بقيادة الأكاديين الحكم في بلاد ما بين النهرين في مسألة تاريخ «هجرة الساميين الأولى» الى هذه البلاد وانتزاع الحكم فيها من «السومريين» عام ٢٣٥٠ ق.م . . وللك فأن املائنا اسئلة تتطلب الاجابة ، وهي اسئلة شبيهة الى حد كبير بنظائرها التي اعترضت بحثنا في اصل السومريين ودورهم الحضاري وموطنهم الأصلي ، واهمها :

من هم الساميون ؟ واين يقع موطنهم الأصلي ؟ وهل هذه التسمية جذور تاريخية سليمة ؟ وخلال أي عصر ظهروا في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ؟ وما علاقة العبريين التاريخية بـ «الساميين» ؟ وهل كانوا حقاً من «الساميين» ؟ .

٢ - «الموطن الأصلي للساميين أ» :

٢ - أ - الصلة بين «اللغات السامية» و «اللغات الحامية» :

يعتقد نفر كبير من علماء اللغات والآثار الشرقية القديمة ان «الساميين» كانوا قد نزحوا الى الأراضي الخصبة في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين من بوادي وصحاري شبه الجزيرة العربية . ولكن هذا الرأي لم يفرج - حتى الآن - عن اطار الظن والتخمين وسيظل كذلك مادامت التنقيبات الأثرية وأبحاثها لم تصل بعد الى المستوى المطلوب في مناطق أخرى من اقطار غرب آسية وشمال افريقية وخاصة في صحاري وبوادي هذه الاقطار . وعندما يتم ذلك نستطيع ان نكون رأياً يصح ان يؤخذ به في تحديد مايسمى «الموطن الأول للساميين» وهو موطن اشك - مع ذلك - في انه قد وجد حقاً ! : لقد برهن المستشرقون في بحوثهم على وجود صلات وثيقة

= Schlötz, A. L. und Eichhorn, Von den Chaldäern: In Repertorium für bibliche und morgenländische Literatur, B. 8, 1781, S. 161.

جدا بين ما يسمى «اللغات السامية» و «اللغات الحامية»^(٩٤) ، وأشاروا ايضا الى ان افريقية كانت الموطن الأول لما يسمى بـ «الأصل الحامي» . ولا بد لنا هنا ان نستنتج ان صلات قامت بين «الساميين» و «الحاميين» . ولكن هل شكل الشمال الافريقي هذا الموطن الأول لـ «الساميين» ، ام انه كان احد مواطنهم الأولى؟ وربما كان الجفاف الذي حل بمناطق صحاري وبادي الشمال الافريقي قد دفع قسما كبيرا من سكانها الى الهجرة نحو الشرق بحثا عن مناطق خصبة جديدة^(٩٥) على ضفاف وادي النيل وفي مناطق غرب آسية . ثم اختلط هؤلاء المهاجرون مع مرور الزمن بسكان المستوطنات الاصليين ، الذين عاشوا في هذه المناطق عبر آلاف السنين . ولذلك يتعذر علينا ان نحدد منطقة واحدة معينة كموطن اول لـ «الساميين» خاصة اذا علمنا انه لم يعثر - حتى الآن - على اي دليل مادي يمكن اعتباره كبرهان على صحة مثل هذا التحديد^(٩٦) .

94) Rössler, O., «Verbelbau und Verbelflexion in den semito-hamitischen Sprachen. Vorstudien zu einer vergleichenden semito-hamitischen Grammatik. In der Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, 1951, S. 460-514.

-) Cahen, M., Essai comparatif sur le vocabulaire et la phonétique du chamito-sémitique, Paris, 1947. (Bibliothèque de l'Ecole Hautes études, No. 291).

٩٥) يؤكد عليه الآثار في ابحاثهم التي نشرت حتى الآن حول عصور ما قبل التاريخ في ليبيا مثلا ان صحراءها كانت عامرة بالسكان وتزخر بحضارات مزدهرة يرقى تاريخها الى العصور الحجرية . والأمر الملفت للنظر بهذا الخصوص انتشار النقوش والرسوم الصخرية الملونة والمعادية في المناطق الممتدة من العوينات شرقا حتى العوينات الأخرى غربا ومن جبال تبسي في الجنوب حتى البحر في الشمال . راجع حول ذلك : لوت ، هنري : لوحات تبسلي ، (الترجمة العربية) ، مكتبة الفرجاني ، طرابلس - ليبيا . مجلة ليبيا القديمة : في الاعداد الثاني والثالث والرابع والخامس .

٩٦) لقد استند المستشرقون في بحثهم حول تحديد الموطن الأول لـ «الساميين» على الجانب اللغوي من حضارات شعوب مناطق غرب آسية القديمة . وبالرغم من الصلات القوية التي تربط ما يعرف بـ «اللغات السامية» بعضها ببعض ، فان هؤلاء الباحثين لم يتفقوا فيما بينهم على ترشيح منطقة يمكن أن تكون قد شكلت هذا «الموطن الأول» . وانما سمت كل فئة منهم منطقة = اختلفت عن المنطقة التي اقترحتها الأخرى . وتملحت النظريات حول ذلك لدرجة أصبحت بموجبه كل منطقة في غرب آسية وشمال افريقية وشرقها بل وبعض تونس أور وبة مرشحة لتكون =

٢ - ب - خطأ التسميات التقليدية :

اعتاد بعض الباحثين عند تعريفهم لـ «الهجرات السامية» على القول انها موجات بشرية انطلقت من صحارى وبادي شبه الجزيرة العربية خلال فترات زمنية متعاقبة الى مواقع التربة الخصبة في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين تحت ضغط ظروف اقتصادية سادت هذه المناطق . وكثيراً ما يستند هؤلاء في تحديد زمن هذه الموجات البشرية على أقدم خبر حول ظهور قبائلها في المواطن الجديدة ذات التربة الخصبة وتأسيسها فيها دولاً وممالك مزدهرة ، وكأن مامن اثر يشير الى وجودها في امكنة اخرى قبل ان تعرف بهذه الأسماء . لذلك لا يجوز أن نفهم هذه التسميات كتعبير عن «الانهاء العرقي» لهذه القبائل عندما هجرت مواطنها «الأصلية» . ومن هنا اختلف «الساميون» عن الشعوب الجيلية والغربية الأخرى التي هاجرت الى هذه المناطق خلال عصور تاريخية معروفة لدينا وعرفت نفسها باسماء ناطقها في الكتابات التي وصلتتنا منها .

وأرى ان هذه القبائل والشعوب ، التي اعتدنا ان نسميها «سامية» ، كانت تستوطن مناطق عديدة من البقاع التي تشكل اليوم «أرض الوطن العربي» وتحركت داخله في شكل هجرات محلية بحثاً عن الأراضي الخصبة والمياه الوفيرة . ولم تقتصر

هذا «الوطن الأول» (وقد سرد الدكتور جواد علي في الجزء الأول من مؤلفه «الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ص ٢٢٩ - ٢٥٤ ، آراء المستشرقين ونظرياتهم حول «الوطن الأول للساميين» ، ولذلك احيل اليه من يريد المزيد من الاطلاع حول هذه المسألة .

ويدلنا هذا الخلاف في الآراء على أن التشابه الذي نلاحظه بين مجموعة من اللغات لا يكفي حسب اعتقادي لتعليل «صحة النظرية السامية» عرقاً واصلاً ولغة . لان هناك عوامل اخرى ساعدت على نشوء اللغات بدون ان تنتمي هذه بالضرورة الى اصل مشترك واحد .

لذلك لا بد من القيام بدراسة جدلية بعيدة عن أي تعصب لـ «السامية» بحيث يتطرق صاحبها من المعطيات المادية التي توفرنا لانسان المنطقة العربية منذ اقدم العصور وحتى فجر الدعوة الاسلامية . وربما يتوصل في نهاية هذه الدراسة الى ان بوراً بشرية كثيرة العدد ساهمت كلها في تطوير ما أصبح يعرف بـ «اللغات السامية» ، دون ان تكون هذه اللغات تنتمي بالضرورة الى اصل مشترك واحد . راجع ايضاً توليق سلمان : نقد النظرية السامية ١٩٨٢ م . دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .

هذه الهجرات على سكان البوادي وحسب ، بل شملت ايضا سكان الأراضي الخصيبة نفسها ، عندما كانوا يضطرون لهجرة مواطنهم تحت شدة ضغط قبائل جديدة قادمة اليها سواء من البوادي أو من مناطق حضر اخرى .

ويشير الى صحة هذا الاعتقاد كثرة مستوطنات انسان ما قبل التاريخ في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين وبعض مناطق شمال افريقية . ويزعج فجر التاريخ باختراع الانسان مبدأ الكتابة التصويرية التي تلتها الكتابة المقطعية المسارية التي اخترعها «السومريون» و«الأكاديون» في بلاد ما بين النهرين . ثم اعقبها في الظهور الكتابة الأبجدية على يد الكنعانيين - «الفينيقيين» والآراميين وغيرهم من شعوب وقبائل بلاد الشام . ونخطيء إذا اعتقدنا أن هذه الشعوب والقبائل قد عرفت الكتابات المذكورة بشكلها المتطور قبل أن تستقر في المناطق الخصيبة وتؤسس فيها المستوطنات الزراعية .. إذ لابد أن آلافا من السنين كانت قد انقضت قبل ان تصل هذه الشعوب والقبائل الى المستوى المتطور ، الذي اهلها لصناعة هذا الانجاز . ولكن من اين وصلتنا «اسماء» هذه الشعوب والقبائل التي تصادفنا في ابحاث المستشرقين ؟ لندع هنا بعض الكتابات القديمة ونصوص التوراة نحددنا عن ذلك :

لقد اقتبس اسم «الكنعانيين» عن التوراة ، ولكن كتاب «التوراة» لم يشير الى البقاع الأولى ، التي يعتقد ان «الكنعانيين» قطنوها قبل أن يهاجروا الى بلاد الشام ويؤسسوا فيها دويلات وممالك مدن قوية ذات حضارة ومدينة مزدهرين . وأخذ اسم «الفينيقيين» بطريق مباشرة عن الكتاب الاغريق الذين اطلقوه على شعب الممالك المتحضرة التي كانت قائمة على ساحل سورية ولبنان الحالي منذ منتصف الألف الثاني قبل الميلاد حتى ٣٣٣/٣٣٢ ق.م . علما انه لم يوجد حقيقة مثل هذا الشعب . وورد اسم «الآراميين» في التوراة ايضا ، وكان بعضهم بدوا رحلا والبعض الآخر متحضرا اقام ممالك مدن قوية في أواسط بلاد الشام وشمالها . وهاجر بعض قبائلهم الى بلاد ما بين النهرين خلال النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد وشارك بصورة فعالة في تأسيس الدولة «الكلدانية» ، كما وصل بعض طلائعهم الى مصر . ولكننا نعرف «الآراميين» باسم آخر هو «احلامو» ، الذي ذكرته المصادر الآشورية ، وبذلك يكون اقدم اسم وصلنا لهم حتى الآن . ونعرف عن طريق الكتابات الآشورية ايضا كلمة «عربو» ، التي يعتبرها البعض أقدم

مستند لأصل اسم «العرب» . ولكن الآشوريين لم يعنوا بهذا الاسم الا بعض القبائل الرحل في بادية الشام ، التي كانت تغير على مؤخرة جيوشهم اثناء اتسحاجهم من بلاد الشام بعد تأديبها للممالك النائرة ضد سلطتهم . والأكاديون اقدم القبائل السامية سموا بذلك نسبة إلى عاصمتهم «أكاد» ، بينما ورد في بعض النصوص الأكادية ان الملوك الأكاديين كانوا يسمون شعبهم «ذوي الرؤوس السود» .

ونستدل من ذلك كله على أن هذه «التسميات» ليست الا طريقة لتسهيل البحث في تاريخ هذه «الشعوب والقبائل» وفي حضاراتها ايضا ، وبالتالي فانها لا تحمل اي مفهوم «عرقي» كما يعتقد بعض الباحثين^(١٧) . ورب معترض يسأل هنا ، كيف نستطيع اذن ان نفسر «الهجرة» العربية الاسلامية بناء على هذا التحليل لفهوم الهجرات أو الموجات «السامية» ؟

لقد وقع الباحثون في اطار ما يعرف بدراسة «الهجرات أو الموجات السامية» في خطأ عندما اعتبروا عملية الاشعاع العقائدي والحضاري للعرب المسلمين «هجرة» شأنها شأن «هجرات» الشعوب والأقوام الأخرى . لأن معنى «الهجرة» في هذه الحالة وخلال تلك العصور القديمة ، هو عملية نزوح ضخمة لشعب من الشعوب من موطن له إلى موطن آخر جديد ، كما فعل ما يسمون بـ «الأكاديين» و «العموريين» ولم يفعل ذلك عرب مكة والمدينة خلال عهد الرسول العربي الكريم ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين من بعده . لذا لا يجوز أن نسمي - من الوجهة العلمية - مراحل انتشار الدعوة العربية الاسلامية عملية «هجرة» الى اقطار غرب آسية الأخرى وشمال افريقية أو «غزوا» لها . وإنما كانت عمليات تحرير منظمة شكلت مكة المكرمة ثقلها العقائدي والمدينة المنورة عاصمتها المركزية التشريعية والسياسية . لقد وقعت الجماعات البشرية في جميع هذه الاقطار الى جانب محريها من نير الاستعمارين الفارسي والبيزنطي . ولذلك لم تصلنا خلال عمليات التحرير هذه الا قليلا اخبار ثورية قام بها سكان هذه المناطق ضد العرب المسلمين ، وحتى هذه الحالات القليلة المدد فقد كان مصدرها بعض البؤر البشرية المنغلقة على نفسها . بينما كانت تلك

(١٧) لم اشر هنا الى المؤلفات والبحوث التي وضعت حول اساءة هذه القبائل والشعوب ، لأنني سأعرض للذكرها في مواضع مختلفة من هذا الجزء والجزء الثاني من هذه السلسلة .

الجماعات البشرية دائما تشور ضد مستعمرها من الفرس والاعريق والرومان والبيزنطيين ، نذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر ثورة اهل «بابل» ضد الملك الفارسي «داريوس» وعصيانهم له . وقد اضطر الاسكتندر المكدوني الى محاصرة قدينة «صور» البحرية تسعة اشهر ، ولم يتمكن من احتلالها الا بعد معارك طاحنة ، انتهت بتدمير المدينة . وكثيرا ما لاقى الرومان الهزيمة على يد الانباط في غرب آسيا وعلى يد «الفينيقيين» في شمال افريقية ، واضطرت جيوشهم الى الانسحاب من سورية وفلسطين وحتى من مصر مرارا تحت ضربات الجيش التدمري . ان السجلات الرومانية مليئة باخبار هذه الحروب . ويجدر بنا هنا أن نذكر ايضا «موقعة ذي قار» ، التي اعتبرها الرسول الكريم ﷺ يوما خالدا من ايام انتصارات العرب ضد الاجنبي المستعمر .

ولكن بالرغم من هذه المقاومة العنيدة الطويلة الأمد ، فان حملات «التفريق» و«الترويم» و«التفريس»^(٩٨) ، لمناطق غرب آسيا وشمال افريقية ، كادت تنجح ، وقد اكد المد الاسلامي الذي تدفق من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، في القرن السابع للميلاد للوحدة الحضارية لهذه المناطق ، وحامها القرآن الكريم بتشريعه الجديد وبلغته العربية التي استوعبت بقايا اللهجات «البابلية والآرامية والفينيقية» وغيرها من اللهجات الأخرى الشبيهة . فوجد العرب المسلمون انفسهم بين شعوب وقبائل في اقطار غرب آسيا وشمال افريقية تتقارب حضاراتها في اللون والمضمون فيما بينها من جهة وبينها وبين الحضارة العربية الاسلامية من جهة اخرى . ولذلك سرعان ما تبني سكان شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ومناطق شمال افريقية الافكار الجديدة للعرب المسلمين وحتت لهجة القرآن الكريم اللغة العربية من الزوال^(٩٩-٩٨) .

٢ - ج - بطلان النظرية السامية^(٩٨-٩٩) :

(٩٨) اي جعلها افريقية أو رومانية أو فارسية حضارة ولغة .

٩٨ - أ) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، الجزء الأول ، ١٩٨٢ م ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .

٩٨ - ب) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .

ذكرنا آنفا ان «التوراة» كانت قد شكلت الدعامة الأولى لانتشار لفظية «الساميين» . وبسبب الصلة القوية بين الدراسات المسيحية واليهودية في اوروبا انكب الباحثون المسيحيون الاوروبيون واليهود على «دراسة» نصوص «التوراة» واكدوا على اهميتها الدينية والتاريخية على حد سواء . واخذ اكثرهم يفسر نصوصها في معظم الأحيان وفقا لنزعائهم الدينية وآرائهم التاريخية والسياسية الخاصة بهم .

ولسنا هنا في معرض بحث «اساءة» هؤلاء الباحثين في تفسيرهم نصوص التوراة ، ان الذي يهمنا في هذا المجال هو البحث في ما تمخضت عنه هذه الدراسات من ابراز «اهمية» اللغة العبرية ، اذ جعل الباحثون منها «المحك الأول» لما يسمى بـ «علم اللغات السامية المقارن» . ولذلك لا بد من التعرض للمسائل المعقدة ، التي لم يكن بمقدور المؤننين بنظرية «الأصل الواحد للغات» حلها ، بالرغم من مرور قرنين من الزمن على نشوئها . اذ بدون إيجاد حل لهذه المسائل لانستطيع ان نحدد هوية الأقوام الأصلية في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين التي تميزت بها عن الشعوب الجبلية خلال العصور القديمة ومنعجز بالتالي عن دراسة تيارات الصراع في غرب آسية القديمة ، وهي تيارات كانت قد حددت الألوان التي تميزت بها حضارات هذه المنطقة ومضامينها الاقتصادية والفكرية والفنية والسياسية خلال آلاف الأعوام التي سبقت فجر الاسلام :

فعمد ان فك علماء اللغات الشرقية القديمة وموز الكتابات المسارية ، ومعظم هؤلاء ينظر الى اللغة «الأكدية» على انها اقدم «اللغات السامية» ، لانهم حددوا تاريخ وثائقها المكتوبة الأولى - كما هو معروف الآن - في حوالي القرن السادس والعشرين قبل الميلاد .

وأما نصوص اللغة «الكنعانية» وجميع «اللغات السامية» الأخرى فانها تؤرخ عادة في حقب لاحقة للأكدية ، وخاصة اللغة «العربية» ، التي ترجع اقدم نصوصها التي وصلتنا حتى الآن الى حوالي ٤٥٠ ق م . وقد اصبح علماء «اللغات السامية» في حيرة من امرهم ، عندما تأكدوا ان هذه «اللغات» القديمة كانت قد فقدت كثيرا من خصائصها اللغوية ، التي يعتبرونها من اصل «اللغة السامية الأم» ، وفي مقلمتها الأحرف الحلقية ، وان اللغة العربية التي تعود نصوصها التي لدينا الى

فترة متأخرة قد بقيت تحفظ بالكثير من هذه الخصائص الأصلية لـ «اللغة الأم»^(١١). ولم تزل هذه المشكلة قائمة بدون حل مقبول لدى جميع الباحثين في هذا المجال. وأرى في هذا الخصوص، أن الأمر ليس كما يعتقد حتى الآن، من أن هذه اللغات تعود إلى أصل واحد تفرعت عنه عبر العصور حتى وصلتنا مع بداية العصور التاريخية بقواعدها وثوراتها اللفظية المتشابهة فيما بينها والمعروفة لدينا (١٠٠):

لقد ذكرنا أنه لم يكن هناك موطن محدد واحد لـ «الساميين»، بل مواطن كثيرة انتشرت في كافة ربوع شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين وبعض مناطق شمال إفريقيا وشرقها. ويميز لنا أن نعتبر هذه المواطن بمثابة «بؤر بشرية» نشأت على مر الزمن خلال عصور ما قبل التاريخ، وكوّنت كل «بؤرة» منها مجتمعا بشريا خاصا ضمن نطاق جغرافي معين حدد بدوره مجال انتشار لغة هذه البؤرة البشرية ومدى اتصالها بمجتمعات ولغات البؤر البشرية الأخرى المجاورة لها. ثم تكونت بعد ذلك مجتمعات ضمت عدة بؤر بشرية في شكل قبائل وشعوب ومنها ما أصبحنا نعرفهم بالأكاديين والعموريين والفينيقيين والعربو... إلخ. ويحكم هذا الجوار المبكر اختلطت لغات هذه المجتمعات بعضها ببعض، وفقدت بذلك هذه اللغة أو تلك جانباً من ثروتها اللفظية أمام تسرب مفردات بديلة لها من اللغة أو اللغات الأخرى. وظلت هذه التأثيرات المتبادلة قائمة بين اللغات حتى ظهرت الكتابة التي أخذ الناس يحفظون بها تراثهم اللغوي للأحفاد بدلاً من اكتفائهم بتناقله شفويا فيما بينهم. ومن خلال التطورات الحضارية في غرب آسيا القديمة التي شهدتها القرون الزمنية ما بين ٢٥٠٠ وحوالي ١٠٠٠ ق.م، نستطيع أن نكتشف ثلاثة عوامل رئيسة حددت نتيجة الاختلاطات اللغوية لصالح هذه اللغة أو تلك، وهي:

١ - قوة القبيلة صاحبة اللغة وسلطانها السياسية.

٢ - مستوى تطورها الحضاري.

99) Handbuch der Orientalistik, Dritter Band, Abschnitt 1, 1954, S. 8.

100) Bauer u. Leander, Historische Grammatik der hebräischen Sprache, S. 17.

٣ - كثرة افرادها واتساع مجالهم الجغرافي .

ولذلك ارى ان ماورد في «التوراة» واصبح يعرف فيها بعد بـ «نظرية الأصل» يتناقض مع التطور الفكري والمادي للسان . وبناء على ذلك يصعب علينا ان نتصور ان «لغة أمّاء» واحدة قد شكلت اصل ما اصبح يعرف بـ «اللغات السامية» نسبة الى «صام بن نوح» . وربما رأى البعض ان مشكلة «الأقدمية» بين هذه اللغات تعود ايضا الى الظهور هنا من جديد . ولكننا لا نستطيع ان نقول في هذه الحالة ان احدى هذه اللغات اقدم من الأخرى أو انها احدث منها ، الا اذا استطعنا ان نحدد زمن نشوء «بؤرتها البشرية» ومعها ايضا جميع «البؤر البشرية» الأخرى . ثم اختلاطها بهذه «البؤر» واستقلالها عنها .

والملاحظ ايضا ان «الاختلاط» لم يؤد الى اندثار الأضعف من بين اللغات فحسب ، بل ايضا الى احتفاظ اللغة «الأقوى» بعدد كبير من مفردات اللغة المندثرة . ونلاحظ هذه الظاهرة في اللغتين «الأكادية» و«الكنعانية» عندما اختلطتا بغيرهما من لغات «البؤر البشرية» الأخرى كـ «البؤر السومرية» . ولذلك فقدت اللغة الأكادية بعض الخصائص الأساسية التي جمعت بينها وبين لغات البؤر الأخرى ، التي كان الأكاديون على اتصال وثيق بها قبل معرفتهم بالسومريين واتصالهم بهم . ومن بين هذه الخصائص الأساسية ، التي يشير اليها العلماء «الأحرف الخفية» .

وأما اللغة التي اصبحت تعرف بـ «العربية» فقد نشأت من «لغات» بؤر بشرية كثيرة العدد وواسعة الانتشار داخل نطاق جغرافي مترامي الأطراف . ولكن حدوده الطبيعية ذات المسالك الصعبة حالت دون اتصال لغات هذه البؤر بنظيرها الذي كان قائما خلف هذه الحدود . لذلك بقيت اللغة «العربية» تحتفظ بالخصائص الأساسية لما اصبح يعرف في ابحاث المستشرقين بـ «اللغة الأم» ، التي لم توجد الا في «التوراة» (١٠١) .

(١٠١) كانت مستوطنات انسان ما قبل التاريخ متشرة في كافة ربوع مناطق غرب آسيا وشمال إفريقيا انظر بهذا الخصوص : Solymon, T., Introduction, in AAAS, 1966, XVI, 2 : وقد أكدت الأبحاث في علم ما قبل التاريخ ان تشابها حضاريا كان قائما بين مجتمعات البؤر البشرية المتجاورة في مناطقها الجغرافية بسبب سهولة اتصال هذه البؤر ببعضها بعض ، انظر بهذا الشأن : Anott,

ونتيجة لذلك فإن اعتقادنا اية لغة من «اللغات السامية» على انها اللغة الأقدم او الأقرب من غيرها الى تلك «اللغة الأم» المفترضة ، ضرب من الخيال ، لأنه لا يستند الى اية اساس مادية اثرية مكتشفة في مناطق غرب آسية او شمال افريقية او في شرقها . ولهذا فإن تأكيد بعض الباحثين على اعتبار اللغة «العبرية» لغة مقارنة وحيدة في إطار ما يسمى بعلم الدراسات السامية ، لا يمكن ان ننظر إليه الا على انه محاولة من قبل هؤلاء للتأكيد على نشوء «القومية العبرية» قبل القوميات الأخرى في مناطق غرب آسية (١٠١-١) .

= Palestine before the Hebrews, 1963. في حين بقيت الأخرى معزولة ضمن محيطها الجغرافي بسبب صموده اختراق الحدود الطبيعية .

١٠١ - آ) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق . =

ثانيا - الشعوب الغريبة عن مناطق شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين

أ - الشعوب والقبائل الجبلية :

لقد تعرضت المناطق العربية في غرب آسية لهجمات شعوب وقبائل غريبة عنها ، أي انها لم تكن اصلا من بين «بؤرها البشرية» الأصلية ، وهي تعرف في علم آثار غرب آسية باسم «الشعوب الجبلية»^(١٠٦) .

وأول خبر مكتوب عن صراع بعض البؤر البشرية الأصلية مع البؤر الغريبة وصلنا من بلاد ما بين النهرين كتب باللغة «السومرية» ويذكر ان «البؤر» السومرية صدت هجمات بؤر أخرى غريبة عن المنطقة وهي بعض «البؤر العيلامية» ثم كشفت لنا اعمال التنقيب في العاصمة العيلامية «سوسا» عن نصب تذكاري للملك الأكادي «نارام - سن» . يعمل نقشا بالكتابة المسمارية ، بالاضافة الى رسم الملك الأكادي ورسم بعض اعدائه بين صرعى ومستسلمين في ساحات القتال . ويذكر الملك في هذه الكتابة حربه ضد القبائل «اللولبية» الجبلية التي كانت تغير على حدود الامبراطورية الأكادية الشمالية - الشرقية وتهدد أمن مناطقها وسلامة سكانها .

ويعتبر هذا النصب وثيقة تاريخية وفنية توضح لنا بالكلمة والصورة أن «البؤر البشرية» في أعالي الجبال ووديانها كانت قد أخذت تحرر نفسها من العزلة ، التي فرضتها عليها الطبيعة منذ أن نشأت في مناطقها الأولى .

وفي عام ٢١٥٠ ق.م. هاجت قبائل جبلية ، عرفت في المصادر السومرية الحديثة بـ «الجوتية» بلاد ما بين النهرين وانتهت الوجود السياسي للامبراطورية

102) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Orients und die Bergvölker, Berlin, 1932.

-) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, 2. Auflage, 1959, S. 321- 393.

المرجع الأخير مغرب بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» : دكتور توفيق سليمان ودكتور علي ابر صاف ، ١٩٦٧ م .

الآكادية . وربما كانت هذه القبائل هي نفس القبائل «اللولية» التي نعرفها خلال النصف الأول من حياة الامبراطورية الآكادية . ثم تعاقبت هجرات الشعوب الجبلية احيانا وتعاشرت احيانا اخرى تارة سلما واخرى حربا الى مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ، فقد وصلت طلائع الحوريين الى شمال شرق سورية كما وصلت افواج الكاشيين الأولى الى شمال شرق بلاد ما بين النهرين خلال القرن العشرين قبل الميلاد .

وفي بداية القرن السابع عشر قبل الميلاد تسلمت قبائل اخرى هي «الميكسوس» الحكم في دلتا النيل قادمة اليها من بلاد الشام . ولاشك في ان وقتا طويلا كان قد انقضى عليها في بلاد الشام قبل ان تصل الى مصر ، وكانت بذلك قد وصلت الى بلاد الشام في نفس العصر الذي هاجر خلاله الكاشيون والحوريون الى المناطق الآتفة الذكر ، وبالتالي فالميكسوس يعودون في اصلهم الى الشعوب الجبلية (١٠٣) . وفي حوالي عام ١٥٣٠ ق.م. انطلق «الحثيون» من قلب الأناضول وحطموا الوجود السياسي للدولة البابلية القديمة .

واذن فيمكننا القول هنا ان النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد خاصة والألف الثاني عامة كان عصر الصراع بين «البؤر البشرية الأصلية» وبين «البؤر البشرية الغربية» عن مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . وكانت المملكة البابلية قد تحملت خلال النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد مسؤلية الدفاع عن وجود هذه البؤر البشرية الأصلية وكيانها ، ثم اخذت الامبراطورية الآشورية على عاتقها القيام بنفس هذا الدور خلال النصف الثاني منه وواصلت القيام بهذا الدور حتى انهيارها عام ٦١٣/٦١٢ ق.م. .

ب - الميريون والشعوب الجبلية :

وقد وصلنا من عصر هذا الزحف الهائل للقبائل والشعوب الجبلية الى مناطق بلاد الشام وما بين النهرين نصوص مدونة من مدينة «ماري» (= تل الحريري) ، (١٠٣) ليست هناك دلائل مادية اثرية تشير الى انتهاء «الميكسوس» الى ما يسمى بـ «السامين» وليسوا بالتالي حسب مفهومنا الجديد ما اطلقنا عليه تعبير «البؤر البشرية الأصلية» في مناطق شبه الجزيرة العربية وبلاد ما بين النهرين وبلاد الشام .

يرقى تاريخها الى القرنين التاسع عشر والثامن عشر قبل الميلاد . وقد ورد في هذه النصوص اسم قبائل «الخابيرو» ، ومن بينها قبيلة تدعى «بيني - عيين» . وبعد عدة قرون من الزمن ذكرت نصوص من القرن الرابع عشر قبل الميلاد من «تل العمارنة» في مصر قبائل الـ «خابيرو» ايضا ونجد في نصوص في التوراة كذلك اسم «بن عيين» لاحدى القبائل الـ «عبرية» .

ويرجع ان هؤلاء «العبريين» وفي مقدمتهم «بن عيين» كانوا احفاد اولئك الـ «خابيرو» الذين ذكرتهم نصوص كل من «ماري» و«تل العمارنة» . والفرق الذي نجده بين لفظتي «عبريين» أو «خابيرو» و«خابيرو» يكمن في الحرف الحلقي الاول منها :

ومرجع هذا الفرق ان المفردات «البابية» التي كتبت بها كل من نصوص «ماري» و«تل العمارنة» لم تكن تضم آنذاك جميع الأحرف الحلقية الحادة ، لأنها كانت قد فقدت كثيرا من خصائص لغات بؤرها البشرية الأولى الأنفة الذكر . ولقد عرفت بعض هذه الأحرف الحلقية الحادة في عدد من اللهجات الكنعانية المتأخرة ومنها «العبرية» التي كتبت بها التوراة . لذلك حل حرف الـ «عين» مكان حرف الـ «خاء» وأصبح الـ «خابيرو» يعرفون في نصوص التوراة بـ «عابيرو» أو «عبريين» (١٠١) .

وتصف نصوص مدينة «ماري» هؤلاء الـ «خابيرو» (=عابيرو= العبريين) انهم قبائل عاشت على اعمال النهب والسلب . وقد لخص احد علماء آثار غرب آسيا وضع هؤلاء الـ «خابيرو» بقوله انهم : «لم يشكلوا من الناحية العرقية .. كما يعتقد اليوم شعبا ذا خصائص عرقية موحدة ، وانما كانوا عبارة عن اتحاد مكون من عصابات صحراوية من اللصوص ، وهي عصابات بدأت تتجه منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد الى الأرض الكنعانية على الأردن ..» (١٠٢) .

١٠٤) لا أساس من الصحة للتفسير الشائع في كثير من المراجع العربية ان اسم هذه القبائل مشتق مما يدعى «عبرها» عبر الأردن .

105) Moorogan, A., Geschichte Vorderasiens bis Zum Hellenismus, S. 388, ... In derselben Anama-Korrespondenz, tauche auch die Habiru- Leute auf, in denen man, wie heutzutage :

والسؤال الذي يرد إلى الذهن هو ، أكان «العابرو/ العبريون» يؤلفون بؤرا بشرية أصلية في المناطق العربية في غرب آسيا ، أم أن بؤرهم البشرية الأولى كانت تقع خارج هذا النطاق الجغرافي ؟

ولنبداً ببحث الاشارة الواردة في التوراة الى «هجرة العبريين الأولى» ، تقول التوراة : «... واخذ تاراح ابرام ابنه ولوطا بن هاران بن ابنه وساراي كنته امرأة ابنه فخرجوا معا من اور الكلدانيين ليذهبوا الى ارض كنعان ، فأتوا الى حاران واقاموا هناك ...» (١٠٦) .

وينبغي ان نذكر هنا ان «الكلدانيين» كانوا قد امسوا آخر دولة محلية (أي انهم كانوا من البؤر البشرية الأصلية) في حوالي ٦٠٥ ق.م. اثر انهيار الامبراطورية الآشورية . ولكن أحداث اشارة التوراة الفاتحة الذكر يرقى تاريخها كما يفترض عادة الى حوالي القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، أي الى العصر الذي بدأت فيه نصوص «ماري» تذكر الـ «خابيرو» . لذا يستحيل علينا ان نقيم جسرا يربط «اور الكلدانيين» بأحداث يفترض انها وقعت قبل الكلدانيين باثني عشر قرنا من الزمن . ثم نجد من ناحية اخرى اشارة التوراة هذه تتفق مع ملجاء في نصوص «ماري» ، من ان «العبريين» كانوا في منطقة «حزان» ، الحورية . ويدعم وجهة النظر هذه ان «اور» لم يرد لها ذكر في الأصل اليوناني للتوراة ، وهو النص الذي نعتد ترجمته في الوقت الحاضر . ولذلك لا بد ان يكون اسم مدينة «اور» قد اضيف الى بعض نصوص التوراة في عصر لاحق لعصر النص اليوناني ، الذي يعود الى القرن الثالث قبل الميلاد (١٠٧) .

= allgemein angenommen, nicht so sehr ein ethnisches Element zu sehen hat, als vielmehr einen Verband von Freiheutern aus der Wüste, die das kananäische Land am Jordan seit dem 14. Jh. heimsuchen...».

المرجع معرب بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» : د. توفيق سليمان ود. علي ابو عساف، سورية، ١٩٦٧ .

(١٠٦) التوراة ، سفر التكوين - الاصحاح الحادي عشر - ٣١ .

(107) Wreight, G. Ernest, Biblical Archaeology, 1st. pub, 1967, (Biblische Archäologie, 1968, S. 33).

ويظهر ان علاقات قديمة كانت تربط العبريين بالحوريين ، الذين كان موطنهم الأصلي في جبال «ارارات» في منطقة بحر «وان» في آسية الصغرى .
فالتوراة تذكر ان سفينة «نوح» . . . استقرت في الشهر السابع في اليوم السابع عشر من الشهر الحاملي على جبال اراراط . . . » (١٠٨) .

ويعني هذا ان اصلهم الأول كان فيما يرون في منطقة «ارارات» ، وفي عصر لم تكن البؤر البشرية الجبلية قد بدأت بزحفها على مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . اما الرواية البابلية عن «الطوفان» وهي تعود الى زمن اقدم بكثير من زمن رواية التوراة هذه ، فتقول ان السفينة توقفت على سفوح جبال زاغروس ، دون ان تعرض للذكر جبال ارارات (١٠٩) .

وثمة قرينة اخرى تشير الى ان اصولا ما كانت قد جمعت بين «العبريين» و«الحوريين» هي التشابه الكبير بين هاتين الجاعتين البشريتين في العادات والتقاليد وفي العقيدة الدينية وقيمها ، قبل ان يغزو العبريون ارض كنعان . ويظهر ذلك واضحا في نصوص الرقم الطينية الحورية التي ترجع الى القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد ، (١١٠) ، والتي اكتشفت في مدينة «نوزي» الحورية . ومع ذلك كله لا بد من معترض يقول ، ان اللغة «العبرية» هي لغة «محلية» ، اي انها لغة من لغات «البؤر البشرية الأصلية» في المنطقة ، ولذا لا بد ان يكون العبريون قد كونوا ايضا بعض هذه البؤر البشرية ! .

وردنا على ذلك ان العبريين كانوا يتكلمون لغة اخرى قبل ان يقتبسوا لغة نصوص التوراة من الكنعانيين ، السكان الأصليين في جنوب بلاد الشام . ويشير الى صحة هذا القول ان بعض اسماء اسباطهم لا يعود في اصوله الى اية لغة محلية من لغات «البؤر البشرية الأصلية» في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام . ويصعب علينا ايضا ان نربط اسم الههم «جوه» باصل كلمة من كلمات إحدى اللغات الأصلية في المنطقة . ولذلك يعتقد ان اصل اسم هذا الاله يعود الى لغة قديمة كانت القبائل العبرية تتكلمها قبل ان تقتبس اللغة الكنعانية .

(١٠٨) سفر التكوين : الاصحاح الثامن : ٤ .

109) Schott, A. Das Gilgamesch- Epos, 11. Teil, S. 80.

110) Wright, op. cit. P. 33-37.

ويتفق هذا بطبيعة الحال مع قولنا الفائق الذكر انه كانت توجد شعوب وقبائل قديمة كثيرة اقتبست لغات شعوب اخرى دون ان ترتبط بها بصفة قريى . وكما ذكرنا فقد تم ذلك عن طريق احتكاك هذه الشعوب والقبائل ، خلال تجوالها ، بنظيرها من الشعوب والقبائل الأخرى وأخذ كل منها عن الآخر مفردات كثيرة وأحيانا بعض جوانب النحو والصرف . ولكن اللغة الأقوى والأكثر تطورا صمدت أمام اللغة الأضعف ، التي ذابت وانقرضت تدريجيا بحكم هذه التأثيرات المتبادلة .

ويمكننا تشبيه هذه الظاهرة الحضارية - التاريخية بالأمواج الناجمة عن لقاء حجرين متفاوتي الحجم والقل في آن واحد وفي موضعين متجاورين في بحيرة راكدة المياه . ونجد هنا أمواج الحجر الأكبر حجما ووزنا تتلعلل أمواج الأخرى ، وتبقى الأمواج القوية ظاهرة للعيان مادام مركز القل يمدحها بأصباب الاستمرار . وهذا ما حدث أيضا للعبريين وغيرهم من القبائل الغربية التي غزت واستوطنت بعض مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . كذلك يمكننا إخضاع جميع لغات شعوب وقبائل «الشرق الأصلي» في المنطقة العربية الآسيوية لهذا المبدأ ، إذ اندثرت أصولها الأولى أمام اختلاطها المستمر فيها بينها ، وتمثلت حصيلة هذا الاختلاط فيما أصبحنا نعرفه بـ «اللغة العربية» ولذلك لا يجوز أن نعتد فقط ما يسمى بـ «نظرية الأصل» التي قال بها Schlötzer وغيره من الباحثين ، اللهم باستثناء بعض المراحل التاريخية التي اعقبت نشوء الدولة وحماية حدودها الإقليمية أمام غزو القبائل والشعوب الغربية عنها .

وأمام هذه الحقائق لا نستطيع أن نميز «حضاريا» و«عرقيا» فيما بين الشعوب والقبائل المحلية الأصلية في المنطقة التي شكلت فيما بعد «الوطن العربي» عامة وشبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين خاصة . ولكن ذلك يمكن تعديده بين هذه من جهة وبين الشعوب والقبائل الغربية عنها الجبلية منها والبحرية من جهة أخرى . ولذلك فإن التاريخ السياسي والحضاري لهذه المناطق نشأ وتطور نتيجة لعاملين أساسيين هما :

١ - الصراع الطويل الذي نشب فيما بين الشعوب والقبائل الأصلية في مناطق غرب آسيا .

٢ - الصراع المرير الذي نشب بين هذه الشعوب والقبائل الأصلية وبين الغريبة الغازية لمناطقها .

وهذان العاملان الرئيسان هما اللذان يشكلان صلب مواضيع الدراسات القادمة في هذا الكتاب .

الدراسة الرابعة

دول المدن السومرية خلال عصرها الاول

(٢٦٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)

أولاً - لمحة جغرافية عامة حول طبيعة بلاد ما بين النهرين

أ - التقسيم الطبيعي العام (الخارطة : ٢ ، والخارطة : ٤) :

تعني كلمة Mesopotamia بالعربية «ما بين النهرين» أو «ما بين الرافدين» وقد استخدمها الكتاب والمؤرخون الكلاسيكيون في كتاباتهم عن تاريخ «الشرق القديم» . وقصدوا بها المناطق الواقعة بين نهري دجلة والفرات وخاصة منها في العراق الحالي . ثم عممت هذه التسمية في الأبحاث الحديثة إلى أن شملت أيضا المناطق الواقعة بين هذين النهرين في مجريها العلويين .

وتقسم هذه المناطق من الوجهة الطبيعية الى جزئين رئيسيين :

الأول شامي ، طبيعة ارضه وعرة المسالك والثاني جنوبي ، يتكون من بقاع سهلة تشكلت خلال العصور الجيولوجية المتأخرة بفعل الترسبات الترابية والصخرية وغيرها من المجرفات التي حملتها مياه نهري «دجلة» و «الفرات» ورافدهما الرئيسة والثانوية وخاصة خلال الفيضانات الموسمية . ولكي نفهم جغرافية هذه المناطق علينا أولا ان نعرض ابرز المزايا الطبيعية التي يتمتع بها كل من هذين النهرين ، اللذين لعبا دورا هاما في نسج الخطوط الأولى لحضارات غرب آسية القديمة وخاصة خلال نهاية عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية حتى غزو الاسكندر المكدوني لمناطق الشرق القديم .

أ - ١ - نهر دجلة :

تنفجر ينابيع دجلة الرئيسة من جبال ارمينية جنوب غرب بحر «وان» في آسيا الصغرى . وتنصب مياهها في الوديان المجاورة لتشكل بعد ذلك المجرى العام لهذا النهر . ويبلغ طوله حتى مصبه في الخليج العربي حوالي ١٨٥٠ كم . وترفده انهار رئيسة وفروعها اهمها «الزاب الأعلى» و«الزاب الأسفل» و«الديالى» . وتتكون المناطق التي يخترقها دجلة من منبعه الرئيسي حتى الجزء الشمالي من اواسط العراق من جبال وهضاب عالية . وهنا يصبح مجراه عميقا ضيقا ، ومياه فيضاناته محصورة داخل هذا المجرى ، ولذلك اتصفت بسرعة الانحدار والاندفاع ، واثرت ذلك كله بدوره على طول موسم الفيضان . اذ بالرغم من ان طوله يقل بحوالي ٧٥٠ كم عن طول مجرى نهر الفرات ، فان موسم فيضاناته لا يستغرق الا ثلاثة اشهر خلال فصل الربيع من كل عام . ولكنه يأتي خلال هذا الموسم بكميات هائلة من المياه الى الخليج العربي تعادل ضعف كميات مياه فيضانات نهر الفرات .

أ - ٢ - نهر الفرات :

يبلغ طول نهر الفرات حوالي ٢٦٠٠ كم وتختلف طبيعة المناطق التي يخترقها عن نظيرها التي يشقها نهر دجلة :

وتندفق مياه ينابيعه الرئيسة من جبال الأناضول في اواسط آسيا الصغرى ، وعلى وجه التحديد من المناطق الواقعة شمال وغرب بحر «وان» . ولا تشكل المناطق الجبلية التي يخترقها هذا النهر سوى نسبة بسيطة من طول مجراه العام . ولذلك تندفع مياه فيضاناته الموسمية خارج مجراه الرئيسي وتفرق مساحات واسعة من الأراضي المجاورة عبر الأراضي السهلية الممتدة من اواسط شمال شرق سورية حتى مصبه في الخليج العربي ، ولكن الوضع اختلف الآن بعد بناء سد الفرات في سورية . وترفده عدة انهار اهمها «البلخ» و«الحابور» في المنطقة السورية المعروفة باسم «الجزيرة» ، اي في الجزء الشمالي الغربي من بلاد «مابين النهرين» . ونتيجة لطوله الكبير وبسبب عرض مجراه الواسع فان فيضاناته الموسمية تستغرق ضعفي زمن فيضانات نهر دجلة : فهي تبدأ ايضا في أول الربيع ، ولكنها تستمر حتى شهر أيلول من العام نفسه .

ب - اثر النهرين على الحياة في ارض «سومر» و «أكاد» :

يقترّب مجرا النهرين من بعضهما بالقرب من مدينة بغداد ، بعد ان يكون نهر دجلة قد حرر نفسه من الحصار الذي ضربته حوله المرتفعات الجبلية . وتوجد على جانبيها الأيسر جميع روافدها الهامة ، التي تنحدر من المرتفعات المجاورة .

وقد غير النهران على مر الدهور اتجاه مجريهما عبر الأراضي السهلية الممتدة من منطقة بغداد حتى الخليج العربي ، والتي تكونت بفعل مجريّاتها وخاصة الموسمية منها . وكان معظم مواقع مدن جنوب ما بين النهرين القديمة يقوم على ضفتي نهر الفرات مثل «سنيار» و «كيش» و «نيبور» و «اي - سن» و «شوروباك» (فارابا) و «اوروك» . اما الآن وبعد انقضاء مئات الأعوام على ابتداء حضاراتها ، فقد أصبحت خراباتها او تلالها الأثرية بعيدة بعض الشيء عن الضفة اليسرى لنهر الفرات . وقد انحرف أيضا مجرى نهر دجلة نحو الشرق فازداد بذلك ابتعادا عن نهر الفرات . وهذا يعني ان الأراضي الزراعية التي وقعت بينها خلال العصور القديمة كانت ضيقة المساحة ، ولذلك فانها شكلت سببا رئيسا من اسباب الصراعات التي نشبت بين دول المنطقة القديمة .

وبالإضافة الى ذلك كان النهران بمثابة شريكتين هامتين وصلا فيا بين مناطق بلاد ما بين النهرين من جهة وبينها وبين شمال سورية من جهة اخرى ، حيث استخدمهما السكان لنقل البضائع بين هذه المناطق .

وتحدد جغرافية المنطقة وتكوين طبيعة تضاريسها الطبيعية وموقعها المناخ الذي تتصف به بقاها . ولذلك يعتبر شتاء الجنوب (= بلاد سومر) لطيفا بالقياس الى شتاء مناطق الشمال (=بلاد آشور) الجبلية ، التي تكسوها الثلوج خلال فصل الشتاء ، والتي تبدأ بالدوبان مع حلول فصل الربيع ثم تتجمع مياهها الغزيرة في الأودية التي تقودها الى المجرى العام لنهر دجلة ايذانا ببدء موسم فيضانه . اما اواسط البلاد (=ارض اكاد) فيسودها مناخ وسط بين الجنوب والشمال .

ويؤثر هذا التباين في المناخ - بطبيعة الحال - في تحديد أنواع النباتات التي تنمو في هذه المناطق . فقد اشتهرت «أرض سومر» بكثرة اشجار النخيل ، ومازالت

تعتبر اغنى مناطق العالم بهذا الصنف من الأشجار المثمرة . وكانت تشكل - حتى اكتشاف النفط في العراق - اهم مورد لعيش سكان البلاد . وتفتقر ارض الشمال الى وجود هذا النوع من الأشجار المثمرة . وقد احتاج سكان الجنوب الى المعادن والحجارة التي اشتهرت بها ارض الشمال ، ولذلك شيدوا ابنتهم من اللبن واتخلوا في احيان كثيرة الغاب ، الذي كان ينمو بكثرة في مستنقعات مناطقهم مادة بديلة عن الخشب في البناء . ولكن بقي عليهم ان يستوردوا المعادن والحجارة لنحت او صناعة تماثيل ملوكهم وألتههم ولتزيين جدران المعابد والقصور كما استوردوا الأخشاب الضرورية لذلك .

ثانيا - نظام الحكم في دول المدن السومرية

لقد شكلت كل مدينة سومرية في القسم الجنوبي من بلاد ما بين النهرين خلال النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد دولة مستقلة أطلقنا عليها اسم «دولة المعبد» وترأس كلا منها شخص سمي «باتيزي» او «انزي» ومعناها «الحادم» أو «الأمير» .

وقد رأينا عندما استعرضنا مراحل التطور المعاشي والميتافيزيقي خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره ان اصل هذه التسمية «ديني» النشأة . لأن لقب «الحادم» كان يعني «خادم المعبد» ، المعبد الذي شكل المقر الرئيسي الوحيد لتسيير شؤون الدولة . وكان «كاهن المعبد» الشخص الأول الذي حمل هذا اللقب عند بداية عصر الاستقرار الزراعي . ولما تطور المعبد واصبح مؤسسة ذات صفة اعتبارية تمتلك «وسائل الانتاج» ، صار الكاهن «رئيسا للكهنة» . وهو بهذه الحالة «الحادم الأكبر» اي المسؤول الأول عن تصريف امور السكان التابعين للمعبد . ولكن يقول المؤرخ ادوارد ماير: «... لايعني ان حامل هذا اللقب (أي الحادم) كان تابعا للملك ما ، بل يمكن ان يكون مستقلا ، ولهذا السبب فضل كثيرون من ملوك المدن السومرية لقب باتيزي على لقب الملك ، خاصة وانه كان بإمكانهم ان يستخدموا اللقب الملكي...»^(١١١) . وقد كنا استعجنا من خلال بحثنا عن التطور المعاشي

111) Meyer, E., Geschichte des alten Orients, Erster Band, 2. Abt. S. 475.

والانتاجي لانسان فجر التاريخ ، ان هؤلاء الحاملين للقب الحاد (الكاهن) لم يتمكنوا من استخدام اللقب الملكي خلال هذا العصر المبكر من تاريخ غرب آسيا ، لان الملكية لم تكن قد عرفت بعد ، ليكون هؤلاء «الباتيزي» تابعين للملك اعلى منزلة منهم . وسبب ذلك ان الملكية والقابها خضعت لقوانين التطور الحضاري وملكية الدولة لـ «وسائل الانتاج» و«نشوء الملكية الخاصة» ثم حاجة المجتمع لتطوير الاقتصاد والجوانب الحضارية الأخرى .

ولم يعرف الشعب السومري النظام الملكي الا بعد ان بدأ حكام المدن والكهنة يطلقون على انفسهم لقب «الامير» وقد تم ذلك خلال مرحلة انتقالية اعقبت نظام مجتمع دولة «خادم الاله» . لذلك ارى ان لقب «ملك البلاد» لم يستخدم الا بعد اختيار نظام «دولة المعبد» تحت ضربات الملكية المتصرفة ، ويشير الى صحة هذا الرأي استخدام بعض «الباتيزي» في مرحلة لاحقة لقبهم السومري «لوجال» في الأكادية «شاروكين» أو «بعل» ويعني ملكا أوسيدا . وبذلك تجاوز بعضهم مرحلة سلطة المعبد والامارة الى مرحلة سلطة الدولة ذات النظام الملكي :

وبقيت «الملكية» مرتبطة بشكل مباشر بمعبد البلاد الرئيسي وباله الأكبر ، الاله القومي للسومريين ومركزه الرئيسي في مدينة «نيبور» . انه الاله «ألل» (=الليل في الأكادية والبابلية والآشورية) وكان هو وحده صاحب الحق بمنح «الملكية» لمن يشاء من بين الأمراء وينصب الملك على العرش وينطق باسمه . ولذلك ليس عجبا ان «أمراء» المدن السومرية كانوا يتسابقون في تقديم القرابين والهدايا الى كهنته الكبار في معبده الرئيسي تقربا اليه عن طريق هؤلاء الكهنة وتقديرا لعظمته وسلطته الروحية في اوساط الشعب السومري . ولكن مقر الملكية (=القيادة الزمنية) لم يكن خلال هذا العصر في «نيبور» ، بل في مدينة أخرى مجاورة هي «كيش» ، التي أصبحت فيما بعد احد اهم مراكز تجمع «الأكاديين» في بلاد ما بين النهرين (١١١-١١٠) .

١١١ - آ) ونستطيع هنا ان نشبه الدور الذي لعبه «ألل» ومعبد في مدينة «نيبور» بدور البابا في اوربة خلال العصور الوسطى والقرون الأولى من العصور الحديثة . اذ كان على الملك المسيحي الأوروبي وخاصة قبل انتشار الدعوة اللوثرية ان يحظى برضى البابا ويحصل على =

وكانت مدينة «كيش» تقع في الطرف الشمالي من ارض سومر ، وقد ورد اسمها لدى الكتاب الكلاسيكيين بصيغة *Keš* ^(١١٢) :

ويعتبر ملك هذه المدينة المدعو «ميزيليم» (ويعتقد انه حكم حوالي ٢٦٠٠ ق.م.) اقدم ملك سومري معروف حتى الآن وصلنا بعض آثاره المادية . وبالرغم من ان اسمه لم يرد في القوائم الملكية الأولى لسلالة هذه المدينة ، فاننا نعرفه منقوشاً على صولجان مزين برسوم عدة اسود ^(١١٣) (اللوحة : ٢) . وورد إلى جانب اسمه اسم «لوجال شاج انجور» بآتيزي مدينة «لاجاش» . وقد عثر أيضاً في مدينة «لاجاش» على رأس رمح لآحد ملوك «كيش» ولكن لم ينقش عليه الا لقب «لوجال» .

ويظهر من ذلك انه كان هناك الى جانب دولة مدينة «كيش» دول مدن اخرى نازعتها القيادة مثل «لاجاش» و «شوروياك» و «ادب» الواقعة بالقرب من «بسميا» . وازدهرت أيضاً مدينة «اوما» التي تقوم انقاضها في الجهة الشمالية الشرقية من «لاجاش» ومثلها أيضاً مدينتا «اوروك» و «اور» . ثم ظهرت على مسرح الأحداث دولة مدينة «نيبور» عاصمة الاله «اليل» (الخارطة : ٢) .

ثالثاً - دولة لاجاش وحرورها التوسعية

أ - مرحلة التأسيس :

وانتقل مقر الملكية السومرية حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م. من «كيش» الى مدينة «تللو - لاجاش» ، ويعتبر المدعو «اريشكيجال» اقدم ملوكها ، ويبدو انه هو الذي

= موافقة في «الفاتيكان» ويتبارك بدعواته ، كشرط أساسي لاضفاء صفة الفرعية على ملكيته . وكان هؤلاء الملوك يتسابقون الى التقرب منه ، حتى ان نابوليون بونابرت ، اضطر خلال مرحلة من عهد سلطانه الى ان يسلك هذا السبيل .

112) ZDMG, 63, S. 665f.

113) Solymen, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, 1968, S. 29, TI. XXXII, Nr. 223-224.

قاد حركة استقلالها عن «كيش» . ولكنه لم ينعم طويلا بالحكم ، لان زعيم سلالة اخرى من نفس المدينة يدعى «اورناتشي» اغتصب منه الملك ونصب نفسه ملكا عليها حوالي عام ٢٤٨٠ ق.م. .

ب - اور - ناثي :

اتصف عهد هذا الملك بالسلام وانتعشت في عهده دولة مدينة «لاجاش» على الصعيدين الاقتصادي والعمراني . وتؤكد ذلك كتابات هذا الملك وخلفاته المادية الأثرية : فقد شق اقنية ري جديدة وبنى معابداً للآلهة وقدم الأصاحي لها والهبات من الأدوات الزراعية التي تعتبر رمزاً لازدهار اقتصاد دولته^(١١٤) . ومن بين أهم مخلفاته المادية التي وصلتنا صفيحة من الحجر نقش عليها رسمه مع جميع افراد أسرته ووزيره وخدمه يتقدمهم بنفسه حاملاً على رأسه سلة لنقل التراب وذلك كرمز لمساهمته في تشييد أحد المعابد تكريماً للآلهة^(١١٥) (اللوحة : ٣) . وتتخلل المشاهد المحفورة نقوش بالكتابة واللغة السومريتين ، تصف اهداف العرض الملكي وأهتام الملك بتشيد المعابد وحرصه على خدمة الآلهة . وقد ورد في إحدى كتاباته : «... اورناتشي ملك لاجاش ابن جوني - دوج بنى معبد نيتجيرسو ... بنى معبد ناثي ... بنى معبد جاتوم - دوج ... وعندما بنى معبد نيتجيرسو ، جلب الى المخزن سبعين كارو من الحبوب ، جمع الأخشاب في الجبال ... بنى أسوار لاجاش ... نحت تماثيل ناثي ، السيلة ، حفر القناة ...»^(١١٦) .

والأمر الذي يلفت النظر في هذه الكتابة قوله انه «جمع الأخشاب في الجبال» . هل يعني هذا انه قاد حملة عسكرية من أجل الحصول على الأخشاب من بلاد بعيدة

114) Kugler, Sternkunde und Sterndienst, II, S. 105 ff.

-) OLZ, 1908, S. 213.

115) Découvertes..., 168, Pl. 2bis.

-) Parrot, A., Tello, Pl. Va.

116) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, S. 238.

تعريب الدكتور توفيق سلمان والدكتور علي ابو عساف بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، ص ٥٩ .

تقع في أعالي بلاد ما بين النهرين أو في شمال سورية أو في لبنان الحالي حيث كانت تتوفر منها كميات كبيرة ١٩ .

ومات هذا الملك حوالي ٢٤٦٠ ق.م. وخلف الملك ابنه «أكور - جال» ، الذي لم يصلنا من اختياره - حتى الآن - سوى نصف لا تستحق الذكر في هذا المجال وقد توفي في عام ٢٤٤٩ ق.م. .

ج - اي - أناتوم وحروبه (٢٤٤٩ - ٢٤٣٠ ق.م.) :

لقد تركزت جهود ملوك وأمراء المدن السومرية على حماية أرض سومر أمام هجمات الشعوب والقبائل القادمة من الشرق من جهة ثم على الدفاع عن حدود دويلاتهم الإقليمية أمام أطماع بعضهم في بعض من جهة أخرى . وكان «اي - أناتوم» حفيد الملك «أورنانشي» ابن «أكور - جال» أشهر ملوك هذه السلالة في المجال العسكري . وقد لمع نجمه على الصعيدين السياسي والعسكري ومكنته انتصاراته العسكرية من أن يجعل مدينة «لاجاش» قبلة الدول السومرية المتخاصمة فيما بينها .

وقد خلف هذا الملك كتابات سرد فيها وقائع حروبه التي اضطر - كما يدعي - الى خوضها ضد العيلاميين وبعض الدول السومرية الأخرى . وكان أولها صده هجوما عيلاميا من الشرق ، وهذا أقدم خبر وصلنا حتى الآن عن اصطدام سومي - عيلامي ، اي اصطدام السكان الأصليين بالسكان الغرباء عن بلاد ما بين النهرين . ولم يكد الملك ينتهي من ذلك حتى أكره - كما يقول - على شن الحرب ضد «باتيزي» مدينة «اور - را» ، الذي جند جميع القوى وزج بجميع الامكانيات المتوفرة لديه في هذه الحرب ضد «اي - أناتوم» .

لقد تجسدت اسباب الصراع الذي دار بين دول المدن السومرية في خلافاتها حول الحدود التي كانت تفصل بين أراضيها الإقليمية . اذ كانت الأراضي الزراعية الخصبة المتوفرة فيها اصغر مساحة مما نعرفه خلال العصور اللاحقة . لذلك كانت كل دولة منها تحاول أن توسع رقعة أراضيها الخصبة على حساب الدول الأخرى المجاورة لها . وهذا السبب هو الذي دفع الملك «ميزيليم» الى خوض الحرب ضد

دولة «أومّا» ، حسب ماجاء في بعض كتابات «اي - أناتوم» .

ويذكر «اي - أناتوم» في كتابته المنقوشة على نصبه التذكاري المشهور والمعروف بنصب العقبان كمبرر للحرب التي شنّها ضد «أومّا» ، ان ملك هذه المدينة اقدم على تعديل موقع «حجر الحد» الذي كان الملك «ميزيليم» قد ثبته بين اراضي كيش وأومّا ، قبل ما يزيد على قرن ونصف من الزمن وواقف قسما من الأراضي للاله «نينجيسو» (سيد جيرسو) الاله الشفيح الحامي للمدينة «لاجاش» . ورأى «اي - أناتوم» في هذا العمل تعديا على حقوق «لاجاش» والاله «نينجيسو» ، لذلك اضطر الى الدفاع عن الحدود التي كان «ميزيليم» قد رسمها واعترفت بها «أومّا» في ذلك الوقت .

وقاد «باتيزي أومّا» حلفا ضد «لاجاش» ، واصطدم مع قوات «اي - أناتوم» في معركة فاصلة هُزم فيها مع قوات حلفائه وأجبر على دفع الجزية «الالهة مدينة لاجاش» . ولكن الملك المنتصر تحاشى ان يحتاج أراضي دولة «أومّا» واكتفى بمتابعة كسر الطوق الذي ضربه الحلف المعادي حوله ، إذ هاجم مدينة «أور» و«اوروك» في الجنوب و«اوبيس» في الشمال فسقط باتيزها المعروف باسم «زو - زو» صريعا في المعركة ، ولاقى أيضاً ملكا «كيش» و«ما - ار» نفس المصير .

وصوّر الملك على نصبه الآنف الذكر انتصاراته هذه في مشاهد حية وفي كتابة مطولة^{١١٧} (اللوحتان ٤ و ٥) :

وقد نحت النصب من حجر كلسي في شكل لوحة مقوسة في اعلاها يبلغ ارتفاعها ١,٨ م وعرضها ١,٣ م وسمكها ١١,٠ م ، وهي محفوظة حاليا في متحف اللوفر . ونقش الفنان بدقة رائعة وبعناية بارعة مراحل المعارك والكتابات في اشرطة افقية تغطي جوانب اللوحة الأربعة . ويعتبر هذا النصب أهم المخلفات المادية الفنية والتاريخية السومرية التي وصلتنا حتى الآن ، وهو شاهد على المستويات الرفيعة التي بلغها السومريون في كافات المجالات الفنية والدينية والأدبية على حد

117) Découvertes..., Pl. 3-4 ter.

-) Encyclopédie... I, 190-194.

-) perrot, A. Tello, 96 ff.

سواء . كما انه يعتبر وثيقة تاريخية تمثل صورة حية من العلاقات الدولية التي كانت قائمة في ذلك العصر . لقد وزع الفنان البارز النقوش المصورة والكتابات على النصب في ستة حقول ، حدد اثنين منها على الوجه الأمامي والأربعة الأخرى على الوجه الخلفي والوجهين الجانبيين الضيقين ، وتخصص حقلي الوجه الأمامي لرسم الآله «نينجيرسو» إله الملك ومدينة «لاجاش» الشقيق ، فنقش رسمه في هيئة رجل ضخم عاري الجذع طويل اللحية . ومثل شعر رأسه في شكل صغيرة تغطي خلفية الرأس ، بينما كسا نصفه السفلي بتنورة فضفاضة ، وييده اليسرى شبكة يتخبط فيها الأعداء كالأسماك . وفي اليد اليمنى صولجان يحطم به رأس أحد الأعداء الممثل خارج الشبكة . وتحمل عقدة الشبكة إله «امدوجود» ، رمز الموت الذي عرف في عصور سابقة ^(١١٨) . وصور الفنان في الحقل الثاني عربة إله الحرب .

أما في الحقول الأربعة الأخرى فقد عرض الفنان أسلوب القتال ومراحل طقوس دفن الموتى عند المنتصر . كما يرينا في الحقل العلوي قائد الجيش المنتصر الملك «اي - أناتوم» مرتديا التنورة السومرية المصنوعة من الصوف المجدول في خصال تشبه الحزم الضوئية ويمسك بيده اليمنى سلاحا معقوف النصل ويمجى رأسه بغطاء يشبه خوذة القتال . وتتبع الملك فرقة من المشاة تغطي الخوذ رؤوس جنودها المسلحين بالرمح ، كما تقي التروس المستطيلة الشكل أجسادهم شرسهام العدو وحرا به . ويطلق الجميع باقداهم جيش القتل من الأعداء . ونشاهد فوق المنتصرين وإمامهم العقبان وقد حلفت في السماء تحمل بعض أوصال هذه الجثث .

ولم يخلع علينا الفنان البارز بمشهد معبر للملك «اي - أناتوم» خلال إحدى مراحل المعركة وهو في عربة حربية يقلب بيسراه رمحا باتجاه الأعداء ويمسك بمناء بسلاح معقوف النصل ، بينما نشاهد مزودته المعلقة في مقدمة العربة مليئة بالسباح والرمح والسياط . ونجد أيضا فرقة أخرى من الجيش تتبع الملك وهي مسلحة بالرمح والفؤوس . ويبدو أن هذا المشهد يمثل مطاردة جيش «لاجاش» لجيش

(١١٨) إله «امدوجود» حيوان خرافي في شكل نسر يرأس اسد ، راجع أيضا :

Solyman, T. Entstehung und Entwicklung der Götterwesen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 67-68, Nr. 118-119.

الأعداء في ختام هذه الحرب ، لأن الأسلحة الخفيفة كالرماح والفضة وس تسهل في هذه الحالة من الحركة وسرعة المناورة ، وذلك بعكس التروس التي كانت تستخدم في حالات الصدام ، التي نجدها ممثلة في الشريط الأول .

أما الحقل الرابع فلم يبق منه أثر نستطيع التعرف بواسطته على المرحلة الثالثة من القتال ، وقد نقش الفنان بعض مشاهد المرحلة الرابعة في الحقل الثالث بدلا من الرابع ، وتم فيها دفن الموتى من جيش «للاجاش» بكل عناية واحترام وقدمت الأضاحي من أجل إرواحهم ، في حين تركت جثث القتلى من جيش الأعداء المهزوم مبعثرة على الأرض طعاما للطيور الجارحة .

وقد أطلق «اي - آتاتوم» على نفسه في كتاباته لقب «ناصر نينيجيرسو» الذي «يحطم رأس البلدان» باسم الربة السومرية «أثين» و «نطق باسمه الآله أيل» . ويدلنا ذلك على أن الآله الأكبر للمجمع الرباني السومري قد منحه لقب «الملك» ، الذي استخذه من بين القاب بعد أن خضعت لسلطانه جميع الدول السومرية في جنوب وإواسط بلاد ما بين النهرين .

د- اي - ناثاتوم الأول (٢٤٣٠ - ٢٤١٥ ق.م.) :

وبعد مات «اي - آتاتوم» خلفه على العرش أخوه «اي - ناثاتوم» الأول ، ولكنه لم يكد يترفع على هذا العرش حتى نهض الملعو «اور - لومًا» ابن «اي - ناكلي» باتيزي دولة «اومًا» الحاقدة مفتتا فرصة وفاة المحارب المنتصر «اي - آتاتوم» ليستعيد المنطقة القديمة التي كانت مهيبة لنشوب الحرب بين «كيش» و «اومًا» ثم بين «للاجاش» و «اومًا» . وبدأ «باتيزي» أومًا تحركاته بتعطيمه حجرة الحد ، فنشبت الحرب بين الدولتين من جديد واستمرت سجالا بينهما طوال عهد «اي - ناثاتوم» الأول إلى أن مات وخلفه على العرش ابنه «ان تيمينا» .

هـ- ان - تيمينا (٢٤١٥ - ٢٤٠٠ ق.م.) :

لقد نجح هذا الملك أولا في صد هجمات جيش «اومًا» ثم انتقل بعدها إلى مرحلة الهجوم ، فلاقى ملك «اومًا» مصرعه عندما حاول الهرب من ساحة إحدى

المعارك الأخيرة بين الطرفين . وانتهت الحرب بين الدولتين ونصب ملك «لاجاش» أحد الكهنة المدعو «ايلى» باتيزا - وليس ملكا - على «اويتا» . وهذا برهان آخر على ان الباتيزية أصبحت دون شك تحمل المرتبة الثانية بعد الملكية . اي أصبح الباتيزي تابعا للملك . وبالمقابل اضاف الملك «ان - تيمينا» لقب «كبير الكهنة» الى لقبه الملكي ، الذي ورد صراحة في كتابة نذرية منقوشة على مزهرية من الفضة (١١٩) كان قد قدمها هدية للاله «نينجيرسو» (اللوحة رقم ٦) ، وجاء في هذه الكتابة :

«... الى نينجيرسو محارب أليل قدم ان - تيمينا ، انزي لاجاش ، صفى قلب نانشي ، كبير انزي نينجيرسو ابن اي - نالتوم انزي لاجاش ، الذي احبه ملكه نينجيرسو ، قدم مزهرية من الفضة الخالصة ... ولأجل حياته قدمها الى نينجيرسو ... في ذلك الوقت كان دودو كاهناً لنينجيرسو ...» (١٢٠) . ثم تعرضت لاجاش بعد ذلك لهجوم عيلامي سنة ٦٠٠ من المقاتلين ، ولكن أحد كهنة المدينة المدعو «نبار» تمكن من صدّه أثناء غياب الملك عن المدينة .

و- اي - نالتوم الثاني (٢٤٠٠ - ٢٣٨٠ ق.م.) وزوال سلطة سلالة لاجاش :

لم يصلنا حتى الآن أي خبر عن أحداث دولة «لاجاش» من عهد هذا الملك سوى أن سلطة سلالة «اورنانشي» قد زالت تماماً بوفاته ، وانحطت بعدها مرتبة «لاجاش» من درجة الملكية إلى مستوى الـ «باتيزية» . وتعاقب في حكمها أشخاص عديدون من بينهم «انليتارسي» ، الذي كان كاهناً للاله «نينجيرسو» ومعه ابنه «لوجالاندا» ، وقد دام حكم الاب ست سنوات وحكم الابن تسعة أعوام فقط .

119) Découvertes..., Tf. 43b.

120) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus.

ترتيب الدكتور توفيق سليمان وعلي ابو صاف «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، ص ٦٢ .

رابعاً - عهد التسلط والاستغلال والاقطاع

(٢٣٨٠ - ٢٣٦٥ ق.م.)

مثل «لوجالاندا» خلال حكمه مصالح ارباب العمل والاثرياء وتزوج ابنة احد الاقطاعيين الكبار عرفت باسم «بارانا متارًا» . وتدخلت النسوة خلال عهده في شؤون الحكم والسلطة واصبح كل مسؤول متنقل يحاول الكسب والتملك بأية وسيلة مهما كانت باطلة . وانحلت سلطة الملكية الممتلئة للاله والمعبود كمؤسسة اعتبارية وفقد الشعب جميع مكتسباته المشتركة التي كافح لصيانتها وناضل وعاش من أجلها . وظهرت هوة سحيقة بين الشعب وحكامه بعد أن كان هؤلاء يمثلون الشعب تمثيلاً صحيحاً نابعاً عن معتقداته الدينية - الاشتراكية . وابتعدت هذه الهوة أيضاً الشعب حتى عن معتقداته الدينية وقيمه الاجتماعية التي عرفها وعاشها ومارسها خلال عصر ملكية الدولة «مصادر الانتاج» الرئيسية . إذ أصبح مضطهداً على يد حفنة من كهنة المعابد عرفوا كيف يستغلون الوضع الجديد ومعه منصب الملكية الذي انحط إلى مرتبة الانزوية التابعة . ونشأت بذلك الطبقات الاجتماعية باطرها الحادة التي كانت غريبة عن تركيب المجتمع . وصار هناك فقراء محرومون ذاقوا الامرين على يد المتنقلين من التجار الكبار والكهنة وقصر الانزي ، وسلب اليتامى حقوقهم وشردوا واضطهدت الارامل . وتفكك بنيان الدولة وانهار اقتصادها واصبحت «لاجاش» ضعيفة والشعب غريباً في بلاده . وصار لا بد من منقل يتولى السلطة في البلاد ليضع حداً لهذا الانحلال الخلقي والانهيار الاقتصادي . وكان هذا المنقلد هو المصلح الكبير «اوروكا جينا» ، الذي تمكن حقاً من اعادة الحقوق المشروعة إلى اصحابها ، واصبح بذلك أول مصلح اجتماعي عرفه التاريخ القديم خلال تطوره الطويل .

خامساً - اوروكاجينا واصلاحاته الاجتماعية

(٢٣٦٥ - ٢٣٥٧ ق.م.)

لقد وضع «اوروكاجينا» حداً لتسلط الـ «باتيزي» وكبار الكهنة على الجماهير المسحوقة ، كما اعاد للمعبد هيئته واعتباره ، ومنع على الكهنة التدخل في شؤون الحكم واستبدل لقب الـ «باتيزي» بلقب «الملك» . وحرّم على رجال الحكم التدخل في شؤون المعابد وازال سيطرتهم على املاك الالهة والفقراء واليتامى والارامل والضعفاء الآخرين . وقد خلد «اوروكاجينا» اصلاحه هذا للاجيال اللاحقة في نص مكتوب طويل ، وصف فيه الواقع الذي كان الشعب يعيشه عند توليه الحكم ، والاصلاحات الاجتماعية التي نفذها .

ويقول «اوروكاجينا» في هذه الكتابة (١٢٧) :

«... من أجل نينجيسو جندي الليل المحارب ، بنى اوروكاجينا ملك لاجاش ، قصر نيراش وبنى انتسورا وبنى معبد بابا ، بنى بورسناج وبنى معبد نلورها ، بنى لها مالور المدينة المقدسة . وحفر من أجل نانشي القناة التي تجري إلى نانشي ، قناتها المحبوبة ، التي جعل احواضها كمرض البحار ، وبنى سور «جيرسو» . ومنذ الازمان القديمة ومنذ البداية في ذلك الحين سكن البحارة على سفنهم والرعاة بين الاغنام وسكن صيادو الاسماك ... كان على رعاة الغنم الذين لا يمتلكون ناعجاً يفضا أن يسلموا المراقب فضة بدلاً من ذلك . لقد وجب على محصلي الضرائب ومراقبي كهنة دفن الاموات ومراقبي دار الاعشاب ومراقبي تخضير البيرة ومراقبي المحاربين وجب عليهم جميعاً أن يسلموا فضة بدلاً من الحملان الصغيرة واستخدمت الابقار في ري الاراضي الموهوبة للانزي ، التي تشكل انصباب حقول الالهة ، هذه الاقطاعات التي تعتبر منطقة سرور الانزي . وكان الكهنة يصادرون الحميم والابقار الجليدة ، ويوزعون الحبوب على محاسب

(121) Delmel, A., in *Orientalia*, Bd. II, 1920.

(١٢٧) أي وسط مدينة «لاجاش» .

الانزي ، وكان على الكهنة أن يسلموا الجلايب والخيوط والادوات النحاسية وشعر الماعز والطيور إلى الباتيزي . واقتلع كاهن كل منطقة لنفسه اشجار حديقة والدة الفقير واخذ ثمارها . وعندما كان يدفن الميت ، كان الكاهن يأخذ لنفسه سبع جرار من البيرة شرابه و ٤٢٠ رغيفاً من الحنيز و ١٢٠ كيلاً من الحبوب و رداء وجديا ذا قرنين طويلين وفراشا . وكان رجل النذب يحصل على ٣٦ كيلاً من الحبوب . أما إذا دفن المتوفى في ادغال قصب الاله انكي فيحصل كاهن الدفن على :

سبع جرار من البيرة و ٤٢٠ رغيفا و ٧٢ كيلاً من الحبوب وعلى رداء واحد وفراش واحد وكرسي واحد . وكان رجل النذب يتقاضى ٣٦ كيلاً من الحبوب ويحصل الصنائع على ادوات كهديا لهم ويتسلم مساعد كاهن الدفن جرة واحدة . وكان قصر الباتيزي يدير شؤون حقول الاله نينجيرسو بينما كانت حقول معبد الربة بابا تسوى في بيت زوجة الباتيزي ، في حين وجهت اعمال حقول معبد اطفال نينجيرسو من دار اطفال الباتيزي . وكان هناك مراقبون على حدود منطقة نينجيرسو التي امتدت إلى ساحل البحر حتى انهم اسموا قضاة وكان يوجد في الماضي نظم القنائة ، وإذا قام احد المحاربين وحضر بشراً في العراء أتى عبد الباتيزي وانتشل الماء منه ليروي حداق سيده ، وإذا حفر حفرة ، أخذ أيضاً عبد الباتيزي الماء منها » .

يبين لنا هذا النص أن «اوروكا جينا» وجد نفسه في مواجهة وضع عام منها ، لم يعد فيه لاله مكانته الحقيقية التي عرفناها خلال العصور السابقة . وأصبح الظلم والطغيان والاستغلال العلامة الفارقة للتركيب الاجتماعي الجديد . كما سلب الانزي املاك الاله واصبحت زوجته المملوكة الحقيقية لاملاك زوجة الاله واديرت حقول اطفال الاله ، التي كانت على الأرجح ملكاً لدار اليتامى ، باسم اطفال الانزي . وقد صار النظام الاجتماعي قطعاً بعد أن كان اشتراكياً ، ولذلك كان على «اوروكا جينا» أن يضع الامور في نصابها وأن يعيد لعامة الشعب المسحوقة كرامتها الانسانية . ولكن ذلك لا يتحقق إلا بالقضاء على الاستغلال والفساد واقامة العدل واحقاق الحق وليصبح الفرد - كما كان - جزءاً مكماً للآخر والكل في خدمة الاله والمجتمع . ولتنفيذ ذلك تسلم «اوروكا جينا» السلطة على يد «نينجيرسو» ، وفي هذا الخصوص يقول العاهل السومري :

.....) عندما وهب نيتجيرسو جنلي أليل المحارب ، اوروكا جينا مقاليد ملك لاجاش وعندما وطد قوته بين ٣٦٠٠ انساناً^(١٢٢)، أعاد التعاليم السابقة وجعل الكلمة التي نطق بها سيده نيتجيرسو تسود البلاد . وابتعد اوروكا جينا المراقين عن السفن وعزل امثالهم عن رعاة الحمير والاغنام واقصاهم عن شباك الصيد لدى صيادي الاسماك . وقد ازاح مراقب الضرائب عن مخازن حبوب باشيشو والغى التمويض المالي مقابل النقص في قطعان الاغنام البيضاء والخرفان وابتعد مراقبيهم . وابتعد المراقين عن الهبات التي كان يقدمها الكهنة إلى قصر الامير وحقله كسيد للجميع . وفعل نفس الشيء أيضاً بالنسبة للربة بابا في دار وحقل امرأة المعبد . كما دعم في بيت وحقل الاطفال سلطة ابن الاله نيتجيرسو دوشاجا سيدهم ، ولم يوجد بعد مراقبون من الحدود الشمالية لمقاطعة نيتجيرسو حتى البحر جنوباً) .

وقد حدد اوروكا جينا كميات المواد الاستهلاكية التي اصبح يحق لكاهن الدفن الحصول عليها على الشكل التالي :

.....) وعندما يدفن الميت اصبح الكاهن يأخذ ثلاث جرار من البيرة وثمانين رغيفاً ، بينما صار نصيب رجل التذب فرائشاً واحداً وثمانية عشر كيلاً من الحبوب) .

وأما إذا دفن المتوفى في ادغال قصب الاله «انكي» فاصبح كاهن الدفن يحصل على :

.....) اربع جرار من البيرة شراً له و ٤٢٠ رغيفاً طعامه و ٣٦ كيلاً من الشعير) . وصار نصيب رجل العويل « ١٨ كيلاً » . ثم حدد نصيب الآخرين من الكهنة والآلهة وسائر العاملين في طقوس الدفن ، وصار المسؤول عن المتوفى يتفق :

.....) رغيفاً خاصاً وكيلاً من زيت الدهان للسيدة الربانية و ٤٢٠ رغيفاً جافاً للحفظ واربعين رغيفاً طازجاً للاستهلاك الفوري وعشرة ارغفة طازجة كخبز (١٢٣) يرجع ان المقصود بهذا العدد زعماء العشائر والقبائل والمحاربين الاشداء وليس كامل الشعب السومري .

مائة وستة أرغفة للرجل المشرف على التوزيع وبالإضافة إلى ذلك عليه أن يضحي قدرين كبيرين وقدرأ صغيراً لغني جبرسو و ٤٩٠ رغيفاً وقدرين كبيرين وقدرأ صغيراً لغني مدينة لاجاش و ٤١٦ رغيفاً وقدرأ كبيراً واحداً وآخر صغيراً مع البيرة للغني و ٢٥٠ خبزة وقدرأ كبيراً مع بيرة لمساعد كاهن الدفن و ١٨٠ رغيفاً وقدرأ كبيراً مع بيرة لكاهن مدينة نانثي . ويأخذ العبد الذي يضع الجثة في النعش رغيفاً واحداً بمثابة اجر يومي كطعام له وخمسة أرغفة سود ورغيفاً أبيض واحداً اجره الشهري وستة أرغفة سود اجرته السنوية ويتسلم مراقب صناع النعوش ٦٠ رغيفاً وقدرأ كبيراً من البيرة و ١٨ كيلاً من الشعير

لقد حظر المصلح «اوروكاجينا» على مساعدي الدفن الحصول على أعداد كبيرة من الآنية وحظر على الصناع تسلم ادوات يدوية كهديّة لهم . ولم يعد يجوز للكاهن أن يتّأس مراقبة مستودعات الحبوب ولا حق له أن يدخل إلى حديقة أم الفقير ، وحرّم عليه أن يأخذ منها ما يريد . وإذا صدف أيضاً أن امتلك أحد المحاربين حماراً وقال له المراقب : « اريد شراءه منك » وإذا ما اريد للصفقة ان تتم ، فعل المحارب أن يقول له : « ادفع لي الثمن فضة نقية » ، وإذا لم يكتب لعملية البيع النجاح فعلى المراقب الا يحقّد على المحارب . وإذا وقع بيت احد الكبار بجوار بيت احد المحاربين وقال هذا الكبير للمحارب : « اريد شراءه منها » فعلى المحارب أن يجيب الكبير : « ادفع لي الثمن فضة نقية » وإذا لم يتم الاتفاق بينهما « فعلى الكبير الا يحقّد على المحارب كما لا يجوز له أن يتنقم منه » . وتابع «اوروكاجينا» قائلاً :

« تكلم (اوروكاجينا) وحرر ابناء لاجاش من الضعف والسرقة ومن القتل وجعل الحرية تسود . ولم يعتد بعد الآن أي قوي على اليتامى والارامل ، وقد عقد اوروكاجينا هذا الميثاق مع نيجيرسو » .

يبدو أن «اوروكاجينا» كان قد هدف من وراء اصلاحاته أيضاً امرأ آخر وهو العودة إلى النظام التيوقراطي الذي كان سائداً خلال الحقب التاريخية الاولى في أرض سومر ، أي عندما كان الاله يسيطر على كل شيء وعندما عمل الفرد لخدمة الجماعة التي لم تكن تعرف الطبقات المستغلة . ولكنه اراد من ناحية أخرى بناء دولة ذات

نظام ملكي على هذا النظام القديم وفي ظله ، دون أن يدرك أن المجتمع السومري وكل مجتمعات بلاد ما بين النهرين كانت قد قطعت مرحلة من التطور يتناقض مع الحكم التيقراطي القديم . ولذلك لم يعد بإمكانه أن يقيم دولة سومرية موحدة على أساس تيوقراطية النظام الذي ساد عصر دول المدن . لأن مثل هذه الدولة الموحدة بهيكلها الملكي القائم أصبحت تشتت وتوفر معطيات جديدة لاستمراريتها تختلف عن تلك التي قامت عليها دعائم النظام التيقراطي السابق . ومن بين هذه المعطيات الجديدة ضرورة وجود جيش منظم قادر على الحركة السريعة إلى انحاء بعيدة من حدود أراضي الدولة الجديدة ليقمع عصيان المجموعات والبؤر البشرية الأخرى المتحجرة منها والبدوية ضد الملك والتي تناقض بطبيعتها الطبيعة السومرية . وكان أشهر هذه الجماعات والبؤر البشرية الأصلية هي المعروفة بـ «الأكادية» .

ويتطلب النظام الملكي الجديد أيضاً وجود ملك قوي على رأسه يمسد في شخصه القيادتين السياسية والعسكرية ويكون قادراً على الاشراف بصورة مباشرة على تسيير شؤون المعابد وفي مقدمتها المعبد الرئيسي ، الذي سبكهته شؤون الحكم في البلاد السومرية قبل أن يعتلي «أوروكاجينا» عرش «لاجاش» . ويظهر أن هذا المصلح لم يدرك أيضاً وجوب توفر اقتصاد قوي واحد يجمع بين دول المدن السومرية لتحقيق هذه الطموح . ونتيجة لذلك كله صعب على مصلحنا الاجتماعي أن يزيل الفوارق الاجتماعية بين فئات الشعب السومري بصورة جذرية . وقد حال ذلك كله بينه وبين أن يقطع ثمار اصلاحاته التي بقيت تمثل طفرة حاكم مثالي لم تجلب له ولنظامه الا الدمار . إذ ما لبثت المدن السومرية أن عادت من جديد للنزاع فيما بينها ، ونهض احد الامراء السومريين التابعين لملكة «لاجاش» في وجه «أوروكاجينا» ليحاول تحقيق ما عجز هذا المصلح «التهور ا» عن تنفيذه .

سادسا - لوجال زاجيزي ومحاولته بناء امبراطورية

(٢٣٥٧ - ٢٣٥٠ ق.م.)

وخلال الوقت الذي كان فيه «أوروكاجينا» منهمكا في تنفيذ برنامج الاصلاح ، كانت هناك احداث خطيرة تجري بسرعة في مدن سومرية اخرى لم

يعرّها هذا المصلح اهتماما خاصا . ولاشك في انه لو استطاع ان يتنبأ بالنتائج السلبية التي ستمتخض عن اصلاحاته المتطرفة ، لما كان قد اقدم على تنفيذها بسرعة كبيرة . لقد خلق لنفسه اعداء اقوياء ضمن مملكته خلال تلك الفترة القصيرة من حكمه ، التي لم تتجاوز الثانية أعوام .

لقد عرف انزي «اومّا» - عدوة لاجاش التقليدية - المدعو «لوجال زاجيزي» كيف يغتنم فرصة ضعف «لاجاش» الداخلي الناتج عن اصلاحات «اوروكليجا» . فاستغل المعارضة الشديدة التي تشكلت ضد «اوروكليجا» داخل «لاجاش» نفسها وتعاون مع قادتها لاسقاط نظامه . ومن ناحية اخرى ادرك «لوجال - زاجيزي» تعاظم خطر الجماعات والبربر البشرية الأصلية الأخرى وخاصة «الأكادية» المتمركز في أواسط بلاد ما بين النهرين عامة وفي «كيش» منها بخاصة وهو الخطر الذي اصبح يهدد الوجود السياسي السومري بالزوال . ولذلك كله صعد من ضغطه على «اوروكليجا» واسقط نظام حكمه . واغتنتم اهالي «اومّا» هذه الفرصة للانتقام من اهالي مدينة «لاجاش» فسلبوهم اموالهم واغتصبوا املاكهم ونهبوا المعابد والقصور ودمروا كثيرا من مؤسسات «لاجاش» ومنشأتها المعمارية واضرموا النيران فيها . وقد ورد في إحدى الكتابات التي يرقى تاريخها الى هذا العصر قول احد الشهود العيان في هذا الخصوص :

«... اخلدوا (اهالي اومّا) المحبوب من حفل نينجيسو وكل المزروعات ، وهكذا اثم سكان اومّا بحق نينجيسو ، لانهم دمروا لاجاش ، وسوف تنتزع من ايديهم السلطة ، التي كانت من نصيبهم . ولم يرتكب اوروكليجا ، ملك جيسو اثما ما ، اما لوجال - زاجيزي ، انزي اومّا فستحمل ربه نيسابا على رأسها هذا الاثم ...» (١٧٤)

وبعد نجاح «لوجال - زاجيزي» في هذه العملية الانقلابية نقل مقر ملكه الى مدينة «اوروك» ، العاصمة التقليدية للربة السومرية «أنين» والبطل «جيلجاميش» . ولم تشكل هذه المدينة خلال عهد «اوروكليجا» سوى «باتيزية» ليس لها اي شأن سياسي أو عسكري كبير . ولكن سرعان ما أصبحت خلال عهد الملك الجديد عظم انظار سائر دول المدن السومرية .

124) Moortgat, A., op. cit. S. 244-245.

لقد كان هذا الملك متطرفا في تبنيه الفكر «القومي» السومري ، ولذلك جسدت خطواته العسكرية اعنف معاني هذه «القومية» المتعصبة في ثوبها السياسي الجديد . وكان اول عمل قام به هجموه العسكري على مدينة «كيش» ، ولقن «الأكاديين» درسا قاسيا ، واعتقد انه وضع بذلك حدا لطموحهم المتصاعد لتسلم زمام القيادة السياسية في أواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها .

ولابد هنا من أن يتدخل الآله «ألل» الى جانب المنتصر ، فسلم مقاليد حكم البلاد «لوجال - زاجيزي» ، الذي اصبح يطلق على نفسه الى جانب لقب «ملك اوروك وملك البلاد» لقبين آخرين هما «... كاهن الآله آتو ورسول الربة نيسابا...» و«... باتيزي ألل الكبير...» . وفي هذا اشارة الى اخضاعه دول المدن السومرية الأخرى مثل «اور» و«لارسا» و«نيبور» .

وقد ترك «لوجال - زاجيزي» كتابات عديدة امر بنقشها على الآنية الحجرية ، التي نذرنا للآلهة متبجحا بقوة العسكرية التي مكنته من اخضاع بلدان عديدة ، ومن هذه الكتابات :

«... عندما خلع ألل ملك البلدان ملكية البلاد على لوجال - زاجيزي وعندما اخذ يمينه في البلاد ، وعندما اخضع البلدان لسلطانه وغزاهما من مطلع الشمس حتى مغربها ، في ذلك الحين ، من البحر السفلي ^(١٢٥) ، عبر دجلة والفرات حتى البحر الأعلى ^(١٢٦) ، مهد له ألل الطريق واعطاه (السلطة) من مطلع الشمس حتى مغربها . وقد جعل البلدان تنعم بالامان وغمرها بالخجور ، ونصبوه انزي البلدان في بيوتات سومر المقدسة . اما في اوروك فقد نصبوه كبيرا للكهنة ، في ذلك الحين جعل اوروك تشع حيورا ، ومن اور رفع رأسه كالثور الى السماء ، وسقى لارسا المدينة المحببة لـ «آوتو» بحياة النعم ، ورفع منزلة أوما مدينة الآلهة ... المحبوبة الى قمة المجد ... لوجال - زاجيزي ملك اوروك ، ملك البلاد قدم

(١٢٥) الخليج العربي .

(١٢٦) البحر المتوسط .

لـ . . . أليل ملك البلدان قرباتا من الحيز في مدينة نيبور وصب ماء صافيا :
الابتهاال : يا أليل ، يا ملك البلدان ، ليت «أنو» يبلغ إياه المحبوب رجائي ، ليضيف
الى عمري عمرا آخر ويعمل البلدان تعيش بامان ، ليمتحنى من المحاربين بعدد
الأعشاب ويز ودنى يقطعان السماء ، ويرقق البلاد بالمظمة وان لا تغير الآلهة حظي
السعيد الذي حددته لي ، وان أكون دوما الراعي الذي يقف في المقدمة . نذر هذا
من أجل حياته الى أليل ملكه المحبوب (١٢٧) .

اذن فقد صار هذا الملك حاكما على جنوب بلاد ما بين النهرين واواسطها ،
وربما على اجزاء من مناطق سورية الشمالية ايضا . واذا صدق ادعاؤه في كتاباته
المذكورة (١٢٨) ، فانه يكون قد وصل الجزء الشمالي من سواحل البحر المتوسط
الشرقية . ولكننا نستبعد صحة هذا الادعاء لعدم توفر الادلة المادية الكافية التي
تدعمها .

وعلى كل حال فقد كانت خطوات هذا الملك على الصعيدين النظري والعملي
نقيضا لمواقف «اوروكجينا» . وقد اعتقد انها تشكل الحل الوحيد لتحقيق طموحات
الشعب السومري - من وجهة نظره - ومنها « . . . هزو البلدان من مطلع الشمس
حتى مغربها . . . » ، أي من هضاب ايران والخليج العربي شرقا حتى البحر المتوسط
غربا .

ولكن الواقع كان بعكس اعتقاد هذا الملك وطموحه ، لان الشعب
السومري ، كان عاجزا عن التكيف مع الأفكار التوسعية للملك الجديد وبخاصة
خارج المناطق السومرية التقليدية المحصورة في جنوب بلاد ما بين النهرين وفي بعض
مناطق اواسطها الشرقية . ولا بد ان عامة الشعب قد رأت في اعمال هذا الملك
«منجزاته» التوسعية خرقا لعاداتها وتقاليدها وديانتها وفيها كل ما هو غريب عن
طبائعها وتركيب مجتمعاتها التيقراطية . وزاد الأمر سوءا ان كهنة بعض المعبود
السومرية وقفوا ضده بسبب الاعمال الوحشية التي نفذها ضد آلهتهم . ثم جلب
هذا التوسع للملك السومري وشعبه الممار لانه ضم به مناطق بشرية جديدة واسعة

(١٢٨) انظر ايضا الدراسة الثانية عشرة ، ص : ٣٥٣ . 127) Moortgat, A., op. cit. S. 244-245.

معادية للسمورية وخاصة في اواسط بلاد ما بين النهرين وربما في شمال سمورية ايضا ، وفي مقدمتها جماعات البؤر البشرية «الأكادية» ، التي شكلت اكثر العوامل خطرا داخل امبراطوريته الفتية . لذلك لم ينفعه شيئا ابتهاجه للاله «ألبل» أن «... يضيف الى عمره عمرا آخر...» ولم يحقق له رغبته باعطائه «محاربين بعدد الأعشاب» وقد ادرك هذا الحاكم بلاشك حاجته المصيرية لوجود هذا العدد من المحاربين بين يديه من اجل الحفاظ على مملكته وكبح جماح مجموعات البؤر البشرية المتباينة التركيب الاجتماعي سواء في اواسط بلاد ما بين النهرين ، أو داخل المدن السمورية نفسها . لذا يمكننا النظر الى هذا الملك الطموح كحاكم على عرش سومري حكم جماعات بؤر بشرية غريبة عن البؤر السمورية ، وهي بؤر كانت مهابة لتسلم السلطة في بلاد ما بين النهرين واهلا لتحقيق ما عجز هذا الملك عن الحفاظ عليه ، وهو «امبراطوريته» ، وهذه البؤر البشرية هي التي تعترف بـ «الأكاديين» .

الدراسة الخامسة الامبراطورية الآكادية (٢٣٥٠ - ٢١٥٠ ق.م.)

أولاً - لمحة عامة حول التركيب البشري في المناطق المجاورة للسومريين

كنا أشرنا إلى أن جماعات بشرية كانت تشكل بؤرا اجتماعية في البقاع المجاورة للمحدود الشمالي لأرض سومر وخاصة في المنطقة التي يبدأ فيها نهر الفرات بنشر مجاريه المائية الفرعية التي تصله بنهر دجلة . وكانت مدينة «سيبار» تقوم في هذه المناطق . وتتكون البقاع الأخرى الواقعة الى الشمال الغربي من هذه المنطقة من البوادي التي يجترقها نهر الفرات ، كما يجدها من الشمال القسم الشمالي الشرقي من سورية الحالية وهو القسم الذي يشكل الجزء الشمالي الغربي من بلاد ما بين النهرين . وقد سكنت هذه الأراضي بؤر بشرية منها الأصلية ومنها الغريبة عنها . وتعرف هذه الأخيرة باسم الـ «سويارتو» وكان بعضها مستقرا وبعضها الآخر بدوا رحلا عاش على الرعي .

وفي الجهة الشمالية والشمالية الشرقية من منطقة «سيبار» تقع أراضي الديالي ، التي كانت القبائل «الدولية» الممجة تقطن بعض بقاعها ، حيث قدمت إليها من المناطق الجبلية الشمالية وعرفت أشهرها بـ «الجوتية» التي حطمت الدولة الآكادية وانتهت وجودها السياسي في عام ٢١٥٠ ق.م. . وقد استطاع عدد من القبائل السويارتية أن يستقر ويؤسس ممالك متحضرة ، بعد أن عمل أفرادها في الزراعة لدى جماعات البؤر البشرية الأصلية^(١٢٩) ، مما دفع ملوك الدول المتحضرة في عصور لاحقة لأن يطلقوا خطأ اسم الـ «سويارت» على جميع القبائل المتجولة في بلاد ما بين النهرين^(١٣٠) .

129) Ungnad, A., Untersuchungen zu den Urkunden aus Dilbat (Beiträge zur Assyriologie, VII, S. 16ff.).

130) Zehnptund, R., Die neubabylonischen Königsinschriften, S. 60, 1, 89, 212, 1, 35 und 2, 18.

وفي هذا العصر ايضا بدأت قبائل بؤر بشرية اصلية اخرى تظهر على مسرح الأحداث السياسية والحضارية وهي القبائل المعروفة بـ «العمورية» (=الغربية) ، وكان الهها الأكبر يعرف باسم «حدد» . وقد نقش رسمه في العاصفة وييده شعاره المكون من مطرقة ضخمة أو صاعقة أو كلتيهما معا . وخلال القرن الثالث عشر قبل الميلاد اصبح الاله اليهودي «يهوه» يشبهه بطبيعته وجوهره وبعض الأشكال التي يتخيلها اتباعه فيها . ويرى بعضهم خطأ ان هذا الاله هو الذي يظهر على الأختام الأسطونية البابلية القديمة في شكل محارب ، ويطلقون عليه اسم «عمورؤ» (١٢١) ، وإلى جانب الاله «حدد» عرف العموريون أيضاً عبادة اله آخر عرف باسم «داجان» ، الذي احتل خلال عصور لاحقة مكانة رفيعة في النصوص الفينيقية - الكنعانية (١٢٢) . وهنا نجد خليطاً من الشعوب والقبائل انطلقت من مواقع بؤرها البشرية وكان بعضها مستقراً في المدن بينما بقي البعض الآخر يساء نفسه للاستقرار أو للانقضاض بقصد النهب والسلب في المجتمعات المتحضرة ، ثم العودة الى موطنه في البوادي والجبال .

ثانياً - «سرجون» وتأسيس الدولة الأكادية

(٢٣٥٠ - ٢٢٩٤ ق.م.)

أ - ولادة «سرجون» واستلامه السلطة في «كيش» :

اضطر الأكاديون في أواسط بلاد ما بين النهرين للخضوع مدة طويلة من

151) Ward, W. H. Cylindres and other Oriental Seals., S. 58 and 62.

-) Lagrain, L., Museum, p. 28- 29 and 216- 217 Dm 1926.

-) Contenau, Manuel, II, P. 841- 845.

-) Parrot, A., Mission Archéologique de Mari, II, P. 150.

يمتد جميع هؤلاء خطأ انه هو الاله «عمورؤ» ، انظر بهذا الخصوص :

Solymen, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwelten in alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 81- 85, Tf. I.VIII- L.X.

132) Clay, A. T., Aramaic, Indorsements on the document of Murasu-Sons.

الزمن للسلطة السومرية في الجنوب ، فلا عجب في أن يضعوا نصب أعينهم هدف تحرير أنفسهم من نير الحكم السومري . وكنا ذكرنا آنفا أن الملوك السومريين كانوا قد جردوا حملات عسكرية عديدة ضد مدينة «كيش» ومنطقتها لاختاد كل حركة قام بها ضدهم «الأكاديون» . ولكنها لم تُجْلِدْ نفعا مع مرور الزمن وبقيت نتائجها محدودة الأثر بسبب الإمدادات البشرية المستمرة ، التي رفدت الأكاديين في أواسط ما بين النهرين بأسباب القوة من مجموعات البؤر البشرية الأصلية الأخرى التي ربطها بها صلات حضارية وأواصر قرى في بلاد الشام . وحدث أخيرا ما هدفت هذه البؤر البشرية الأصلية إلى تحقيقه وهو انتزاع زمام القيادة السياسية من يد السومريين بزعامة «سرجون» . الذي كان شخصية فذة دفعت بالملوك خلال قرون عديدة لاحقة في تاريخ غرب آسية القديم إلى التفتي ببطلاته وأعماله الجبارة . فحيكت حوله أساطير بطولية ، كان أشهرها موضوع ولادته وتأسيسه الدولة «الأكادية» :

تذكر هذه الأسطورة أن أباه كان مجهول الهوية . ولكن اسمه وهو «لا - إيو» كان من لغة محلية أصبحت تعرف فيما بعد بـ «الأكادية» ، واتخذ عمه من الجبال موطناً له . وكان «سرجون» ابنا غير شرعي من امرأة فقيرة الحال ولدت في مدينة «ازوبيرانو» على نهر الفرات . ولكي تتخلص من العار وضعت في صندوق من قصب الغاب وأحكمت أغلاقه ورمته به في نهر الفرات ، فحمله التيار باتجاه الجنوب ، إلى أن وقعت عليه بطريق الصدفة عين البستاني «آكي» الذي انتشلته من الماء . وقد وجد الطفل حيا فحمله إلى بيته واعتنى بتربيته حتى أصبح شابا وعلمه مهنة البستنة . ولكي يضيف مؤلفو الأسطورة عليه مسحة ربانية جعلوا منه حبيباً للربة عشتار (= آئين السومرية) ، التي سلمته مقاليد الحكم على «ذوي الرؤوس السود» أي الأكاديين وغيرهم من البؤر البشرية الأصلية المتحالفة ضد السومريين . وقد تناقلت الأجيال اللاحقة هذه الأسطورة ونسجت شعوب كثيرة بعد الأكاديين خيوط أساطير أمثالها حول ولادة شخصيات مشهورة في تاريخها . لقد فعل ذلك الهنود عن «كرشنا» والاسرائيليون عن «موسى» والاغريق عن «بيزيس» والتوامين «نيلوس وبيلاس» . وهناك أوجه شبه كبيرة كثيرة تجمع بين هذه الأسطورة واسطورة ولادة الملك الفارسي «كيروش» .

وبين أيدينا رواية أخرى تقول ان «سرجون» أصبح ساقيا في معبد «زابابا» ،
اله مدينة «كيش» . ولأشك في ان ذلك يعني انه أصبح ساقيا لدى آخر ملوك
«كيش» المدعو «اور - زابابا» واغتصب منه السلطة ثم هيا نفسه وأعد القبائل
«الأكادية» ومجموعات البؤر البشرية الأصلية الأخرى المتحالفة معها للاصطدام
المحتم مع الملك السومري الطموح «لوجال - زاجيزي» .

ب - حروب «سرجون» التوسعية

لقد توفرت اذن جميع الأسباب التي زادت من حدة التناقضات بين «سرجون»
والملك السومري «لوجال - زاجيزي» وجو العلاقات توترت بينهما ، وبعتبر آخر بين
البؤر البشرية الأصلية المفتحة على مجموعات البؤر الأخرى وبين البؤر الأصلية
الأخرى المغلقة على نفسها أي بين «الأكاديين» و «السومريين» . وخاصة ان
الأكاديين لم ينسؤا بعد تدمير الحكام السومريين معاينهم في «كيش» و «سيبار»
: وتقدمهم كنوزها هدية لأهلهم السومرية في مدينتي «نيبور» و «اوروك» خاصة والمذن
السومرية الأخرى عامة (١٣٣) .

ولكني يحقق «سرجون» طموحه في التوسع اتخذ من المعاملة السيئة ، التي
لاقاها رسله في بلاط الملك السومري سببا لإعلان الحرب عليه . وعندها تكاثف
الأمراء السومريون الذين بلغ عددهم ٥٠ أميرا - كما تذكر الكتابات - وكونوا حلفا
بقيادة الملك السومري «لوجال - زاجيزي» ضد الملك الأكادي الطموح . وتمحضت
المعارك الحربية بين الجانبين عن هزيمة قوات الحلف السومري ووقوع قائد الحلف
أسيرا في يد «سرجون» ، الذي اقتاده في «... قفص كالحيوان ...» وعرضه أمام
الاله «ألبل» ليهزأ به الشعب ويحتقره .

وتابع «سرجون» بعد ذلك زحفه وغزا المدن السومرية الواحدة تلو الأخرى
مثل «اوروك» و «اور» و «أوما» و «تللو - لاجاش» حتى وصل «... ساحل البحر
الأسفل ...» وغسل سيفه «... الملطخ بدماء الأعداء في مياه البحر ...» رمزا
لنصره الذي أحرزه ضد السومريين . وتذكر الكتابات اللاحقة ان الملك «سرجون»
غزا أيضا «تلعمون» ، التي هي - على الأرجح - جزيرة البحرين .

133) Awdijew, A. J., Geschichte des Alten Orients, S. 54.

ج - تأسيس العاصمة «أكاد» واستقلال الدولة الأكادية الروحي عن السومريين :

بالرغم من أن مدينة «كيش» كانت تشكل مركزا هاما من مراكز تجمع قبائل البؤر البشرية الأكادية وقبائل البؤر الأخرى المتحالفة معها ، التي أود أن أسميها جميعاً «... ذوي الرؤوس السود...» والتي ربطتها بعضها ببعض أواصر قرى وجوار ، فقد هجرها مؤسس الدولة الأكادية وبنى - كأول ملك في التاريخ - عاصمة جديدة لمملكته أطلق عليها اسم «أكاد» ، وتجربنا الكتابات القديمة انه شيدها بالقرب من مدينة «سيبار» . ولكن هذه العاصمة لم تكتشف حتى الآن ، على الرغم من محاولات بعثات استكشاف اثرية اجنبية ووطنية عراقية كثيرة لتحديد موقعها . ولو تم العثور على انقاضها لزوّدتنا بالكثير من المعلومات القيمة حول اقدم دولة معروفة حتى الآن اسمتها هذه البؤر البشرية الأصلية «... ذات الرؤوس السود...» وقد أطلق الملوك اللاحقون اسم هذه العاصمة على جميع بقاع أوابسط بلاد ما بين النهرين ، فأصبحت تعرف بـ «بلاد أكاد» وعرفت الدولة بـ «الأكادية» .

ويبدو أن «سرجون» وجد العاصمة الجديدة بحاجة الى قوى روحية تنبع من واقع قبائل البؤر البشرية الجديدة المتحالفة ، من عالم هؤلاء «... ذوي الرؤوس السود...» وتنسجم مع الأفكار الجديدة في تأسيس الدولة وقيادتها ، فكان لابد لهذه القوى من أن تكون غير التي قدمها السومريون ، اعداؤه التقليديون . ولذلك وجد في آلهة قبائله وفي آلهة القبائل المتحالفة معها افضل بداية لطريق الاستقلال الفكري عن السومريين . ولذلك جعل عاصمته الجديدة مقرا للربة «الأكادية عشتار» ومدينة «سيبار» مركزا لعبادة الاله القومي لهذه القبائل المتحالفة المعروف باسم «شمش» .

د - تأسيس «سرجون» للإمبراطورية الأكادية وحرابه الخارجية :

وبعد أن ثبت «سرجون» الأوضاع الداخلية في بلاد «سومر وأكاد» ، بدأ بتنفيذ المرحلة الثانية من مخططة التوسعي . لقد توجه بانظاره نحو الشرق فجرد حملة عسكرية ضد عيلام ، التي كانت تشكل مصدر خطر دائم يهدد الأراضي السومرية . فهاجمها عن طريق البر والبحر واذل امراءها وعاد الى العاصمة «أكاد»

بغنائم وفيرة . وبذلك أصبحت هذه البلاد منذ الآن ولعدة قرون لاحقة ، تابعة لدول ما بين النهرين القوية .

وبعد أن انتجز «سرجون» مهامه المحددة خلال هذه الحملة الناجحة ، شن حربا تأديبية ضد البؤر البشرية الجبلية «اللولية» المخوشة القاطنة في المناطق الشمالية - الشرقية من أرض «أكاد» ، فالحق بها الهزيمة وبذلك حى حدوده الشمالية من شرها لعشرات الأعوام .

وانتقل «سرجون» بعد ذلك الى تنفيذ المرحلة الثالثة من بناء امبراطوريته الفتية ، فبدأها بهجوم على جماعات البؤر البشرية الأصلية المعروفة بـ «العمورية» ، وكانت قبائلها تغطى الى الغرب والشمال الغربي من مملكته فاخضع دويلاتها المتحضرة لسلطانه ، بالرغم من أن بعضها كان متحالفا معه خلال صراعه ضد السومريين . ثم تابع زحفه نحو الغرب حتى وصل الى أواسط سورية ومنها الى شواطئ البحر المتوسط ، التي سميت في الكتابات الملكية «... بلاد مغرب الشمس حتى نهايتها ...» ويقول بعض الكتابات ان «... سرجون ركب البحر ، وكان ثلاث مرات في الغزو يغزى البلاد ووحدها واقام تماثيل في الغرب وجلب الى البلاد اسرى على البحر ...» :

وعندما تذكر الكتابات ان الملك الأكادي اجتاز حدود «بحر مغرب الشمس» فان ذلك اشارة الى انه ركب مع جيشه امواج البحر المتوسط (=بحر مغرب الشمس) ، ورست قوارب جيشه على سواحل إحدى الجزر الهامة الأهلة بالسكان : فهل كانت هذه هي جزيرة قبرص ؟ أو أنه قصد بذلك جزيرة اخرى في البحر المتوسط لاتبعد مسافة طويلة عن الشاطئ السوري الحالي ؟ وفي هذه الحالة الأخيرة لم تكن هذه الجزيرة ارواد التي كانت أهلة بالسكان في عصره ايضا .

ويرجع السبب في تفكير بعض الباحثين بجزيرة قبرص الى العثور على بعض اللقى الأثرية في باطن تلالها يشبه نمطها الفني لنماذج عديدة من تماثيل بلاد ما بين النهرين ، كاللصمى الطينية التي تمثل «الربة العارية» ، وقد عرفها العالم الأيحي عن طريق هذه الجزيرة ، كما يقول بعض العلماء . ولكن هناك طريقا آخر وصلت بواسطته هذه الدمى الى جزيرة قبرص وهو التجارة ، التي نشطت كثيرا بين أقطار

غرب آسية القديمة وقبرص خلال العصر البابلي القديم ، ولذلك أرى أن تاريخ هذه الدمي يرجع الى العصر البابلي القديم وليس الى العصر الأكادي . ثم ان الأنماط الفنية للدمي الطينية البابلية القديمة لا تختلف عن الأنماط الفنية الأكادية لها . ويضاف الى ذلك أن الابحار الى جزيرة قبرص من ساحل بلاد الشام كان يحتاج في عصر «سرجون» الى توفر امكانيات ضخمة من وسائل النقل البحرية القادرة على الابحار في عرض البحر ومزودة بمواد تموينية تكفي لمدة طويلة ، وهي امكانيات لم تكن متوفرة بمقادير كافية خلال هذا العصر الغابر من تاريخ العالم .

وعلى كل حال فان «سرجون» لم يوجد مدن ما بين النهرين فحسب ، بل ضم اليها ايضا امتدادها الطبيعي من الغرب وهو القسم الأعظم من سورية الحالية (١٣٤) .

وبعد أن عاد «سرجون» الى عاصمته «أكاد» جهز نفسه وجيشه للقيام بعمل بطولي ، لم يقدم على تنفيذه اي ملك سابق لعصره : لقد اجتاز جبال «طوروس» وسفوح «الأناضول» الجنوبية ووصل الى اواسط وشرق آسية الصغرى ، ويقول في هذا الصدد : «... ان الاله انليل اعطاني البلاد العليا مائر (=ماري) وبارموتي والبلاد حتى جبال الأرز والقضة ...» .

ولاشك في ان المعني هنا بجبال القضة ، جبال طوروس في شمال سورية وجنوب آسية الصغرى . وتذكر الكتابات الملكية ، ان الاسباب المباشرة ، التي دفعت بالملك الأكادي لاجتياز جبال طوروس وتحملة مع جيشه المشاق وتعرضه للمخاطر عبر وديان هذه الجبال السحيقة ، هي قدوم رسل من اواسط آسية الصغرى ، من منطقة كبادوكيا (=قيصرية) الى عاصمته، أكد يستجدون به ضد عدوتهم التقليدية مدينة «بورشخندا» (راجع ايضا ص ٢٦٧) . وسبب ذلك ان «الآشوريين» وهم من البؤر البشرية الأصلية في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام

(١٣٤) تؤكد هذه الحقيقة عكس ما يراه الدكتور فيليب حتي في كتابه «حملة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى» - المجلد الأول ، ١٩٦٠ برنستون نيوجيرسي ، النسخة المصرية العربية ، ١٩٧٥ ، ص ٣٩ «واما سياسيا فلم يكن العراق القديم بلادا موحدة توحيدا كاملا حتى عهد حمورابي في القرن الثامن عشر قبل الميلاد» .

كانوا قد اقاموا مستوطنات تجارية لهم في تلك المناطق واصطلحوا يسكنها من البؤر البشرية الأصلية الأخرى في أواسط الأناضول ، وهنا استنجد الآشوريون بـ«سرجون» ضد أعدائهم . وقد استغرقت حملة «سرجون» هذه ثلاثة أعوام متوالية ، وكان كليا أخضع منطقة لغزو ، امر بنقش رسمه على نصب تذكاري اقامه في نهاية حدودها رمزا لانتصاراته وتمجيда لأعماله البطولية .

وقد نشبت اثناء غيابه الطويل في حروبه العديدة ثورات ضده ضمن البلاد او على حدود امبراطوريته ، منها ثورة سكان شمال المنطقة البابلية وبلاد «سوبارتو» ولكنه تمكن من القضاء عليها بعنف وقسوة واحرق الحقول والمزارع ودمر المدن لدرجة ولم يعد بإمكان الطيور ان تجد لها مأوى فيها كما يذكر هو نفسه في بعض كتاباته .

هـ - اشهر خلفات «سرجون» المادية الفنية وأهم منجزاته على الصعيد الداخلي :

هـ - ١ - المخلفات المادية الفنية :

لقد عثر المتقنون عن الآثار على بعض خلفات «سرجون» المادية وكان أهمها ما اكتشف في مدينة «سوسا» العيلامية . والتي نقلت اليها بعض القطع الأكادية بين غنائم الحرب التي شنّها الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» في عام ١١٩٠ ق.م . على بلاد ما بين النهرين ، وأخذ معها بعض أهم المخلفات المادية الأثرية المنقولة من الحضارتين السومرية والأكادية - البابلية . وقد بقيت هذه القطع الفنية مطمورة في باطن اطلال العاصمة العيلامية الى ان قامت باكتشافها بعثة فرنسية في مطلع هذا القرن :

ومن بين اشهر آثار «سرجون» نصب تذكاري من حجر الديوريت ، يبلغ متوسط ارتفاعه حوالي ٥٠ سم وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر (١٣٥) لوحة رقم ٧ . وقد نقش على هذا النصب مشاهد تشبه الصور المنقوشة على نصب «العقبان» السومري . ويرى عليه نقشا لشخص الملك «سرجون» وهو يخطو في الأسفل متقلما مجموعة من الجنود ويرافقه خادم يحمل مظلة في يده ، كما نقش الى

جانب شخص الملك لقبه «شاروكين» . ونجد في الشريط الأعلى اسرى عراة مكبلين
بالاغلال يخطون بانتظام خلف بعضهم البعض . وفي هذا النصب ايضا تمثيل
لاحدى معارك الملك وكلب وصقر يلتهمان جثث الصرعى من الأعداء .

وثمة نصب آخر للملك «سرجون» نقش عليه شخصه ويده صولجان وشبكة
مليشة بالاسرى والصرعى في منظر شبيه بمثلثة ومما يقيه في الزمن على نصب
«العقبان» (١٣٦) ، وعلى الوجه الآخر نشاهد صرورته جالسا .

هـ - ٢ - أهم معجزات «سرجون» على الصعيد الداخلي :

لم يقض «سرجون» - كما قد يعتقد للوهلة الأولى - مدة حكمه الطويلة في
الحروب وساحات القتال وانخضاع القبائل والشعوب لسلطانه فحسب ، وإنما
خصص ايضا وقتا كافيا لانجاز المشاريع الاقتصادية وبناء الدولة . لأن الجيش
الثابت النظامي ، الذي بلغ عدد افرادة ١٠٠٠ جنديا «اكلوا يوميا امامه» كان يحتاج
الى تموين دائم في البلاد خلال اوقات السلم ، لذلك امر بشق اقنية ري جديدة
واصلاح القديم منها . وقد اوجد ايضا طريقة جديدة للموازين والمقاييس ارتكزت
على العد الستيني . ولاشك في ان الوحدة التي اقامها «سرجون» بين مناطق بلاد
مابين النهرين ، سهلت عليه تنفيذ مثل هذه المشاريع التي اقتضت وحدة ضمت
جميع مقاطعات البلاد ومدنها ، وذلك بعكس ما عرفناه في عصر دول المدن السومرية
المتفككة المتصارعة فيما بينها .

ثالثا - «ريموش» و «مانيشتوسو»

(٢٢٩٤ - ٢٢٧٢ ق.م.)

أ - ريموش (٢٢٩٤ - ٢٢٨٧ ق.م.) :

أ - ١ - القضاء على الثورات :

136) Solymán, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und
ihre Bedeutung, S. 69, Tf. XIX, Nr. 1880

-) Nassouchi, E., La Stèle de Sargon l'ancien à AR, 21, P. 71.

ولما بلغ «سرجون» سن الشيخوخة «مهدت جميع البلدان ضده وحاصرته في عاصمته أكاد ، ولكنه تمكن من التصدي للثوار فسحقهم ودمر جيشهم الكبير ، كما ورد في كتابات من العصور اللاحقة ، ومات الملك المعجوز خلفا العرش لابنه «ريموش» . ولا يعني قضاء «سرجون» على هذا العصيان الكبير الذي عم سائر انحاء امبراطوريته انه خلف لابنه «ريموش» امبراطورية متأسكة الأجزاء قوية البنيان ، بل كان الواقع عكس ذلك تماما . اذ مثل هذا العصيان الشامل علامة ضعف عام في جسم الامبراطورية الفتية الضخمة . لأن شعوبها المتناقضة في العادات والتقاليد والأديان وفي اللغات احيانا ، اخذت تتسابق فيما بينها الى اعلان الانفصال عن عاصمة الامبراطورية . ونجد افضل وصف لوضع مقاطعات الامبراطورية عند اعتلاء «ريموش» عرش «أكاد» في وصفه الخاص للوضع العام : «مهدت جميع البلدان التي خلفها لي والذي ، ولم يبق احد مخلص لي» ويبدو لي ان الملك نسي هنا ان يستثني في تعميمه هذا «مؤسسة» واحدة بقيت تدين له بالولاء وهي الجيش المدرب المنظم الذي اقام والده «سرجون» دعائم تشكيلاته القوية . لقد وقف الجيش الى جانبه في محنته العصبية وعرف «ريموش» كيف يستخذه أداة طيعة في اخضاع شعوب مناطق الامبراطورية الثائرة . وقد ابتداء بـ «عيلام» ، التي لم تترك فرصة سائحة تمر الا واغتنمتها للنهوض ضد السلطات الحاكمة في بلاد ما بين النهرين :

وفي بداية المرحلة الأولى من حكم «ريموش» تزعم التمرد في عيلام ملك «انشان» و «كورشوم» . ولكن «ريموش» سحق العصيان والقي القبض على الملك العيلامي واقتاده اسيرا «امام سيده اله الشمس» في مدينة «سيبار» ، وقد ورد في احدي الكتابات حول هذا الملك (١٣٧) :

«انتصر ريموش ، ملك كيش ، في معركة على ابال - جاماش ملك باراخشي وعلى واليه سيدجا - أو والقي القبض على اوزا ؟ جايي حاكم زا - (ابشلي ؟) ودمر مدنيهم بين اوان وسوسا على نهري كاييتيم ونيرود ام واذل مدن عيلام وخرب

137) Poebel, A., Publication of the Babylonian Section of the University of Pennsylvania, TIV, P. 189.

اسوارها واقتلع جذور باراخشي من الأرض العيلامية . وهكذا اخضع ريموش ، ملك كيش ، عيلام للاله انليل واهلى للرلين شمش وزايايا .

والنصف «ريموش» بعدها لحق انفاش المتمردين داخل بلاد ما بين النهرين وخاصة في المدن السومرية ، وتذكر احدى الكتابات (١٣٨) :

«خاض ريموش ، ملك كيش ، المعركة ضد اور واوبما (=اوما) وصرع ٨٠٤٠ رجلا واقتاد بيده ٥٤٦٠ اسيرا ، واسر كاكوج ملك اور واسر بيده (جميع) انزييه واسر (٠٠٠) وحتى البحر السفلي ، واقتاد ٥٧٠٠٠ من سكان مدن سومر وخرب مدنهم ودمر اسوارها ودمر مدينة كاسالو عندما نهضت ضده خلال عودته ، وصرع ريموش ، ملك كيش ، ايضا خلال هذه المعركة ضد كاسالو ١٢٦٥٠ رجلا وأسر ٥٨٦٤ واستولى على جميع مدن عيلام ودمر اسوارها» .

ويظهر لنا من ختام هذه الكتابة ان «ريموش» خاض حربا اخرى ضد عيلام ، خلال عمليات اخضاعه للمدن السومرية المتمردة . ثم تفرس المصادر بعدها عن ذكر اسمه باستثناء اشارة تقول ان الملك اغتيل في مؤامرة حيكمت ضده في بلاطه بعد تسع سنوات من توليه العرش قضى معظمها في اتحاد الثورات التي اندلعت ضد السلطة الأكادية .

أ - ٢ - سياسة «ريموش» الداخلية :

بالرغم من أن الملك «ريموش» ضرب بيد من حديد على رؤس اعدائه ، فانه حاول من جهة اخرى التقرب الى شعوبهم ، فاستخدم اللغة والكتابة السومريتين الى جانب الأكاديتين في تصريح شؤون احواله . ويعود ذلك - على الأرجح - الى انه اراد ان يراعي شعور الشعب السومري من جهة والى احتياجه مهارتهم التجارية وبراعتهم في تصريف الأمور الاقتصادية من جهة اخرى . وتشهد على ذلك كتابة امر «ريموش» بنقشها على تمثال من الرصاص هدية للاله «انليل» (١٣٩) .

138) Thureau- Dengin, RA, VII, 179 ff. and B. 160 f.

139) Meyer, Ed., Geschichte des Altertums, I. Band, 2. Hälfte, § 399.

ب - «مانيشتوسو» (٢٢٨٧ - ٢٢٧٢ ق.م.) :

ب - ١ - اسباب اغتيال «ريموش» واحتلاء «مانيشتوسو» العرش الأكادي :

لم تزودنا اعمال التنقيب عن الآثار - حتى الآن - بأية اخبار عن الأسباب التي دفعت بعض افراد البلاط الملكي الأكادي الى اغتيال «ريموش» . ولكن مجرى الأحداث - التاريخية للسياسة الأكادية بعد استلام «مانيشتوسو» السلطة يشير الى وجود سببين رئيسيين لذلك : اولهما الخلافات الشخصية حول السلطة ضمن البلاط الملكي ، وثانيها الخلافات في الرأي بين افراد حاشية «ريموش» حول السياسة الداخلية وما تعلق منها بمواقف الملك المتشددة من دويلات المدن السومرية وتخريبه ديار السومريين ومعابدهم والكثير من مدتهم . ولاشك في أن البلاط الملكي الأكادي لم يخل من وجود جناح في داخله مؤيد للسومريين أو على الأقل مناصر لسياسة اللين معهم . ويحق لنا ان نجعل هذا الجناح مسؤولا عن اغتيال الملك «ريموش» وتنصيب اخاه خلفا له على العرش الأكادي .

ب - ٢ - سياسة «مانيشتوسو» الداخلية :

وبطبيعة الحال تقرب الملك الجديد الى السومريين واغدى المنح والهدايا على معابدهم ، كما أعفى اوقاف معبد الاله «شمش» ودخله من الضرائب واهداه كمية من الفضة بلغت ٣٠٠ وزنة . واتخذ ايضا موقفا مشابها لذلك من كهنة بلاد عيلام ، فتقرب منهم وهدى تمثالا لاله «عيلام» الأكبر «نارونتي» . وتؤكد السياسة الجديدة ، التي اتبعها هذا الملك خلفا لسياسة أخيه وابيه من قبله ، وجود جناح سومري قوي أو أكادي مؤيد للسومريين داخل البلاط الأكادي . فلا غرابة في ان نجد عصر «مانيشتوسو» عصر سلام مع المدن السومرية والشعب العيلامي . ولا نجدنا الكتابات عن نشوب ثورات ضده في الأراضي السومرية والأكادية والعيلامية .

ب - ٣ - حروب «مانيشتوسو» :

ولكن في الوقت الذي ساد الهدوء خلاله في بلاد ما بين النهرين وعيلام ، اضطر الملك الأكادي الى خوض حروب خارجية وردت اخبارها في كتابات امر الملك

بنقشها على بعض مخلفاته المادية ، التي عثر عليها في مدينتي «سوسا» و«سيبار» .
فقد جاء في احدها ان «٣٢٠٠ ملكا من مدن ماوراء البحر» ^(١٤٠) تحالفوا ضده .
ولاشك في أن المقصود هنا بـ «مدن ماوراء البحر» مناطق تقع خارج بلاد ماين
النهرين و«عيلام» . اي ان «مانيشتوسو» ركب البحر كوالده وأعاد اخضاع هذه
المناطق للسيطرة الأكادية . مع الاشارة الى انه من المشكوك فيه ان عدد هؤلاء الملوك
قد بلغ هذا الرقم .

ب - ٤ - أهم مخلفات «مانيشتوسو» المادية الفنية :

وصل إلينا بعض آثار «مانيشتوسو» المادية الفنية ، التي تحدثنا عن نشاطه
الاقتصادي وتربينا في نفس الوقت ازدهار فن النحت وتطوره في عهده . وقد امر هذا
الملك بنصب مسلة من حجر الديوريت ^(١٤١) في مدينة «سيبار» عليها كتابة ورد فيها
ان الملك ابتاع عقارات وارض زراعية واسعة في اربع مدن هي «دور - سن»
و«كيش» و«ما - راد» و«شيدتاب» . وانه اعتمد عند عقده هذه الصفقات التجارية
شهودا - بالإضافة الى ابن اخيه - كلا من باتيزي مدينتي «لاجاش» و«أوما» وغيرهما
من امراء المدن السومرية ، وسمي هؤلاء جميعا «ابناء أكاد» . وكان هذا الملك يعتمد
الأمراء السومريين وابناءهم أيضا في تسيير اعماله الخاصة في ظل النظام الاقطاعي
الذي كان سائدا في عهده .

ووصلنا من عصره أيضا ثلاثة تماثيل لشخصه ، نحت الأول من حجر
الديوريت ^(١٤٢) (لوحة رقم ٨) وعثر عليه في مدينة سوسا العيلامية يبلغ ارتفاعه ٩٤
سم وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر ولكن فقد رأسه وذراعه ، وقد نقشت عليه
كتابة مسبارية ، ويصل ارتفاع الثاني الى ٢٥ ، ١ م من الحجر الكلسي الأبيض ^(١٤٣)

140) Schell, V., Revue d'Assyriologie, VII, 103 ff.

141) Délégation en Perse, X.

142) Hrozný, F., Wienerzeitschrift für Kunde des Morgenlandes, XXI, 11 f., XXIII, 192f.

143) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, Tf. 141.

144) Moortgat, A., op. cit. Tf. 142.

واكتشف في موسا ايضا وهو محفوظ كسابقه في متحف اللوفر . اما الثالث (١٤٤) فمن حجر الديوريت ويبلغ ارتفاعه ٣٧, ١م وقد اكتشف في مدينة «اشور» وهو الآن من مقتنيات متاحف الدولة في برلين الشرقية . وتؤكد لنا هذه التماثيل الثلاثة استقلال الفن الأكادي عن سابقه السومري (١٤٥) .

رابعاً - «نارام - سن» (٢٢٧٢ - ٢٢٣٥ ق.م.)

يعتبر الملك «نارام - سن» أشهر الملوك الأكاديين بعد مؤسس الامبراطورية «سرجون» . وقد وصلتنا اخباره في نصوص المجموعات الضخمة من الرقم الطينية ، التي عثر عليها في مدينة «لاجاش» وعن طريق مصادر اخرى في مقدمتها مكتبة الملك الآشوري «اشور - بانيال» . وتحدثنا الكتابات انه وجد نفسه فور توليه السلطة ، في موقف صعب ، اذ تلقى انباء اندلاع الثورات ضده في جميع انحاء الامبراطورية ، التي كان اسلافه قد استغلوا جميع قواهم وامكانياتهم لغزوها او لاعادة اخضاعها لسلطانهم .

أ - اخبار حروب «نارام - سن» من خلال مخلفاته المادية الفنية :

كادت الثورات تزلزل الأركان السياسية للدولة الأكادية لو لم يجابهها الملك الجديد بقسوة وعنف ، سواء في المناطق الجبلية الشمالية أو العيلامية الشرقية أو في البقاع الشمالية الشرقية أو الشمالية الغربية أو في جزيرة «تلمون» . وقد نجح «نارام - سن» في الحفاظ على مقاطعات امبراطوريته التي ورثها عن جده الأكبر «سرجون» ثم ضم اليها مقاطعات جديدة من اراضي «ملجان» و«الملوحة» .

ومن أشهر المخلفات المادية الأثرية التي وصلتنا عن حروب هذا الملك ، نصب تذكاري امر باقامته في مدينة «سيبار» تحليداً للذكرى انتصاراته على القبائل «الولبية»

144) Andree, W., Das wiedererstandene Assur, Tf. 44 b.

-) Moortgat, A., op. cit. Tf. 139-140.

-) Bagdad. Mitteilungen, 1, Tf. 14.

145) Moortgat, A., op. cit. S. 55.

التي كانت تربض في المقاطعات المجاورة للحدود الشمالية الشرقية والشرقية من حدود مملكته متحفزة للانقضاض على قلبها ^(١٤١) (لوحة رقم ٩) :

وقد عثرت على هذا النصب التذكاري القيم بعثة فرنسية في مدينة «سوسا» العيلامية حيث وصل إليها بين غنائم حرب الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» ضد بلاد ما بين النهرين في عام ١٩٠ ق.م. وهو محفوظ حالياً في متحف «اللوثر» :

لقد نحت النصب من الحجر الرملي بارتفاع حوالي ٢م وعرض ١,٠٥ م . ولم يبق من الكتابة التي أمر «نارام - سن» بنقشها الى جانب قمة الجبل في اعلى النصب سوى بعض الآثار البسيطة ، لأن الملك العيلامي كان قد أمر بمسحها ونقش كتابة عيلامية بدلا منها . وذكر الملك العيلامي في كتابته هذه انه غزا مدينة «سينار» وأمر بنقل نصب الملك «نارام - سن» الى «سوسا» ليقلعه هدية لالهه الشفيح «انشو - شوشناك» .

ويحدثنا ما تبقى من الكتابة الأكادية عن الحملة التي قادها «نارام - سن» بنفسه ضد القبائل «اللولبية» ، وقد حفرت الى جانبها المشاهد المصورة المعبرة عن انتصارات الملك على هذه القبائل المتوحشة ومطاردته فلولها في اعالي الجبال الوعرة المسالك . لقد نقش الفنان رسم الملك الأكادي في وسط المشاهد وهو يتقدم جيشه ويتسلق الجبال العالية مطاردا اعداءه المهزومين . ويتميز الملك في هذا النقش بضخامة شخصه ، الذي يفوق ابعاد اشخاص جنوده وقرنين يزيان خوذته وكانا يمثلان شعار الالهية في هذا العصر . ويظهر الملك وهو يدوس بقدمه اليسرى على جثتين من اعدائه الصرعى ، في حين اصاب بسهمه عدواً آخر ، ويقف امامه أحد جنود الأعداء يطلب العفو . وقد ميز الفنان بكل وضوح الأعداء بعضهم من

146) MDP, I, 1900, pl. X.

-) MDP, II, 1900, PL. 11.

-) MDP, III, 1901, 40ff.

-) Encyclopédie, I, 214, 215.

-) Zervos, Mesopotamie.

-) Perrot, A., Sumner, Abb. 212-213.

-) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, S. 57, Tf. 155- 156.

بعض ، عندما نقش «اللوبيين» بلحاظهم المروسة وشعر رؤوسهم المجدول وارديتهم المصنوعة من الفراء يقابلهم المحاربون الأكاديون بخوذهم الواقية على رؤوسهم . ويدلنا المنظر العام على ان المعركة نشبت بين الطرفين على مرتفعات صعبة المسالك وفي مضائق شحيحة خفيفة . وتوج الفنان المشهد العام بقرصين للشمس رمزا للاله «القومي الأكادي» شمش .

واقام «نارام - سن» لنفسه تمثالا بالقرب من «دياربكر» في شمال سورية وشيد حصنا في «تل براك»^(١٤٧) (لوحة رقم ١٠) بمناسبة انتصاره العسكري على سكان المناطق الشمالية الغربية من المملكة واخضاعه بلاد «ارما» لسلطانه .

ب - «نارام - سن» وضمه «ماجان» و«الملوحة» الى أراضي الامبراطورية :

ولكن الاتجاز الضخم ، الذي حققه «نارام - سن» تجسد في غزوه أرض «ماجان» وبلاد «الملوحة» . ومازال الباحثون في لغات وآثار «الشرق القديم» - حتى الآن - في حيرة بشأن تحديد موقعي هاتين المنطقتين . اذ يرى بعضهم ان «ماجان» تقع في مناطق من شبه الجزيرة العربية لعلها في الجزء الشرقي منها^(١٤٨) ، وهو الجزء الذي كان يشكل مصدرا هاما من مصادر حجر الديوريت ، الذي تفتقر اليه بلاد ما بين النهرين . ومهما يكن من أمر فان وصول «نارام - سن» على رأس جيشه الى الأطراف الجنوبية أو الجنوبية الشرقية من شبه الجزيرة العربية يعتبر في حد ذاته خطوة جريئة جبارة على طريق التعرف على طبيعة هذه المناطق واكتشاف مجاهلها وضمها الى أراضي الامبراطورية الأكادية .

أما فيما يخص «الملوحة» فتذكر لنا كتابات الرقم الطينية من عصر «نارام - سن» وخلفه «شاركالكاشاري»^(١٤٩) ان الأكاديين كانوا يستوردون من «الملوحة» حجر الفيروز وغبار الذهب . كما يستتج من رسائل «تل العمارنة» من القرن الرابع عشر

147) Iraq, 9, Pl-LX.

-) Moorjast, A., op. cit. S. 52, Abb. 36.

148) Meyer, Ed., Geschichte des Altertums, I. Band, 2. Abt. § 401.

149) Radau, Early Babylonian History, P. 251.

قبل الميلاد ، ان التسمية البابلية «ملوحة» كانت تعني أرض «كوش» (=النوبة) .
بينما قصد الآشوريون فيما بعد باسم «ماجان» ارض مصر .

فاذا كان يقصد بهذين التعبيرين أو أحدهما خلال عهد «نارام - سن» مصر أو النوبة ، فهذا برهان على أن هذين البلدين قد شكلا جزءا من الامبراطورية الأكادية في عهد هذا الملك . وربما يتفق ذلك من حيث الزمن مع الأحداث المظلمة التي عاشتها مصر والفوضى التي ضربت أطرافها قبل تأسيس الدولة المصرية الوسطى (١٠) . وعلى كل حال فمن المؤكد ان حدود الامبراطورية الأكادية كانت قد امتدت حتى وصلت شواطئ البحر الأحمر الآسيوية ، ولذلك صارت أكبر امبراطورية عرفها العالم القديم حتى ذلك الوقت .

خامسا - «شاركالشاري» (٢٢٣٥ - ٢١١٠ ق.م.)

وصلنا من عهد هذا الملك عدد من الرقم الطينية التي عثر عليها في مدينة «تللو - لاجاش» (١١) . وتذكر نصوص بعضها ان «شاركالشاري» اضطر لقمع الحركات الانفصالية ، التي واجهته في كثير من مقاطعات الامبراطورية المترامية الأطراف . واخضع لسلطته مرة ثانية مدينة «اوروك» وغيرها من المدن السومرية الأخرى ، كما اخضع القبائل «العمورية» في الغرب وطارد الجوتيين المتمردين في المناطق الشمالية الشرقية وأسر ملكهم «شارلاك» وصد هجوما عيلاميا على مدينة «أويس» الأكادية .

ولاشك في أن الملك الأكادي كان قد فقد السيطرة على أواسط وجنوب بلاد الشام ، ولذلك ركز همه على حماية الحدود الشمالية والشمالية الشرقية وشرقية بلاد ما بين النهرين من غارات جماعات البؤر البشرية المهيمنة الغربية على المنطقة والتي اشتد ضغطها على حدود البلاد أكثر من أي وقت مضى .

150) Breasted, J. H., *Geschichte Aegyptens*, S. 105-111. (German Trans.).

151) Thureau-Danghi, Fr., *Die sumerisch-akkadischen Königsinschriften*, S. 216 ff.

١) Thureau-Danghi, Fr., *Comptes rendus de l'acad. inscription*, S. 335 f.

٢) Radau, *Early Babylonian History*, P. 158ff.

سادساً - مفهوم الملكية لدى الأكاديين

تعتبر المملكة الأكادية دون شك ، أقدم دولة في العالم القديم انطلق ملوكها من اطار دويلة المدينة الضيق ومن القوقعة الاقليمية الى خارج الحدود الجغرافية للممالك الصغيرة ذات الامكانيات المادية والبشرية المحدودة . اذ اسسوا مملكة كبيرة واسعة مترامية الأطراف ، يحق لنا أن نعتبرها اول امبراطورية عرفها التاريخ . وخضعت لنفوذها شعوب عديدة وقبائل كثيرة منها المستقر في دول المدن والممالك الصغيرة ذات الحضارات المتطورة ، ومنها البدو الرحل بين منطقة واخرى ومنها الهامي الغريب القابع على سفوح الجبال .

لقد ذكرنا ان الملوك السومريين السابقين كانوا قد ركزا جهودهم - باستثناء لوجال زاجتزي - على حسم الصراع الداخلي فيما بينهم . وكان هم المنتصر أخيراً صد الهجمات العيلامية عن حدود اراضي دويلته ودويلات المدن السومرية الاخرى الخاضعة لنفوذه . ولم تكن محاولة آخرهم - كما ذكرنا - الا مجرد مخطط ملك متسرع طموح ادرك خطر جماعات البور البشرية الاصلية الاكادية والاخرى التحالف معها - المتعاضم ، الذي اخذ يهدد بشكل جدي دويلات المدن السومرية والوجود السومري بالزوال . ولذلك كان استخدام معظم القادة السومريين للقب «باتيزي» أو «انزي» بمثابة تعبير عن تقوقعهم على انفسهم وارتباطهم بالمعبد السومري ، الذي اصبح - بفعل عقلية المشرفين على تسيير اموره - متخلفا وعساجزا عن مواكبة التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي اخذ يسود المنطقة .

وكان الامراء السومريون خدما فعليين للمعبد واله ، بينما اصبح الملوك الأكاديون «الهة» للشعب الأكادي وللشعوب والقبائل الاخرى التحالف معهم أو التابعة لامبراطوريتهم ، وذلك تمشياً مع سياستهم التوسعية .

لقد كان الملك «سرجون» اول من مهد الطريق لذلك عندما اطلق على شخصه تسمية لم يقدم عليها احد قبله وهي «سرجون الهي» ، ثم صارت هذه التسمية لقباً ثابتاً لابنه الملك «ريموش» اي «ريموش الهي» . وكان «مانيشوشو» و«شار» كالبيشاري يضعان أحياناً الشارة الكتابية الخاصة بالالهة قبل اسميها تعبيراً

عن الوهيتها . اما الملك «نارام - سن» فكان اكثرهم تطرفا في هذا المجال عندما جعل الشارة الالهية لامتفارق اسمه وتعني «الالهية المطلقة» أي «الله اكاد» ولم يكتف هذا الملك بذكر ذلك في الكتابات فحسب ، بل رمز اليه في تعبير تصويري على نصبه التذكاري ، ونخالف بذلك التقليد الذي عرفه جميع الملوك الأكاديين . وتمثل هذا التعبير الجديدي في شكل القرنين ، اللذين لم يزيئا عادة في هذا العصر الا رؤوس الآلهة ، التي تظهر اشكالها على الاختتام الاسطوانية من هذا العصر ايضا (١٥٢) .

ولاشك في أن ادعاء الملوك الأكاديين الالهية ، كان في الأصل غريبا على طباع قبائل الجماعات البشرية الأصلية خلال العصور السابقة ، شأنهم في ذلك شأن السومريين القدامى السابقين والبابليين العموريين اللاحقين . لقد كانوا يعبدون الاله «شمش» والربة «عشتار» وآلهة اخرى الى جانب هذا الثاني . فمن أين أخذ الملوك الأكاديون هذا التقليد ، اللذين ترفعوا به عن الشعوب والقبائل التي خضعت لنفوذهم بحيث نشأت بذلك هوة سحيقة فصلتهم ايضا حتى عن شعبهم الخاص ؟

وقد ذكرنا ان الملوك الأكاديين توسعوا بفتوحاتهم حتى بسطوا نفوذهم على مناطق واسعة من غرب آسيا الحالية ، وربما شمل ذلك ايضا مصر وبلاد النوبة . وعلى كل حال فمن المؤكد ان حدود امبراطوريتهم كانت قد امتدت من الهضبة الايرانية شرقا حتى البحر المتوسط غربا ومن بحر وان والاناضول شمالا حتى شواطئ البحر الأحمر والبحر العربي جنوبا .

ونتيجة لهذا التوسع الضخم فقد احتكوا بالمصريين وتأثروا بفراعتهم ، اللذين كانوا يدعون خلال هذا العصر انهم «ابناء الآلهة» (١٥٣) ، لذلك ارجح ان يكون الأكاديون قد طوروا هذا المفهوم لـ «قدسية الملك» من «ابن الاله» الى «الاله» نفسه . واما سبب هذا التطوير نفسه فقد كمن في تطور الملكية وصراعها السلطوي مع المعبد . وقد حسم هذا الصراع في بلاد ما بين النهرين لصالح الملكية ، التي اخذت منذ بداية العهد الأكادي تحل المرتبة الأولى في قيادة البلاد . وأصبح المعبد خاضعا بشكل كامل لمراقبة الملك الأكادي . واتصفت أحداث هذا التطور

152) Moortgat, A., Vorderasiatische Rolliegel, 1940, Nr. 65-66.

153) Wörterbuch der Mythologie, Bd. 3, S. 396-399, Herausgegeben von Hausitz, H.W.

بالتسارع في بلاد ما بين النهرين والتباطؤ والجمود أحيانا في مصر . وهناك عامل آخر هام زاد من حدة تسارع الأحداث ودفع الملوك الأكاديين لسلوك هذا السبيل ، انه فتوحاتهم التي دغمت من مركزهم تجاه المعبد . ولذلك رأوا ان حطمهم بـ «الالهية» امر طبيعي ، طالما ان جميع الحكام السابقين قد عجزوا عن تحقيق ما يفتخر به ملوك «أكاد» هؤلاء أنفسهم في كتاباتهم . ثم ان ربط الملك «نارام - سن» باللقب الالهي «الاله نارام - سن» باللقب الزمني «ملك جهات العالم الأربع» لدليل واضح يدعم صحة هذا الرأي .

سابعا - اهمية الأكاديين الحضارية

ورافق الانجاز العسكري الضخم الذي حققه الأكاديون انتشار حضارتهم في معظم الاقطار التي خضعت لنفوذهم . فازدادت جدورهم اللغوية والفنية والدينية رسوخا في تربة هذه الاقطار وابتلعت حضارتهم المتطورة لغات وحضارات يؤر بشرة كثيرة منها المحلي الاصيل ومنها الغريب عن المنطقة .

وكان التفاعل الحضاري بين «الأكاديين» و«السومريين» قد بدأ خلال عصور مبكرة جدا من تاريخ غرب آسية القديم ، اي قبل ان يستأثر الأكاديون بالسلطة في بلاد ما بين النهرين . وسهلت ايضا السلطة المركزية ، التي اوجدها الأكاديون توسع حضارتهم وانتشارها في غرب آسية . والاهم من ذلك كله فقد كانت جوانب هذه الحضارة وخاصة الجوانب اللغوية والدينية والفنية منها كانت اصيله في اكثر هذه المناطق ، ولذلك لم تكن غريبة عن الجماعات البشرية العديدة الأخرى ، التي ارتبطت فيما بينها بصلات متينة بحكم الجوار وكانت تشكل آنذاك الأكثرية الساحقة من سكان شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين .

وتحاول السلطة الحاكمة دوما ان تستخدم لغة الأم في معاملاتها الرسمية ، وخاصة اذا كانت هذه اللغة قد بلغت مستوى رفيعا من التطور كاللغة الأكادية . وقد استطاعت اللغة الأكادية بحكم هذا الواقع ان تشق طريقها الى نفوس عامة الشعب وان تسرب الفاظها الى صلب السومرية الكهنوتية في الجنوب ، لدرجة حمل معها ايضا ملوك سومريون من العصر السومري الحديث اسماء نقية في صيغهن

الأكادية (راجع ص : ١٥٥ و ٢٤٤) .

وتأثر السومريون أيضا بالفن الأكادي ، في النحت والتصوير على حد سواء ، بحيث أصبح المذهب الفني الأكادي الـ «نارام - سيني» طابعا مميزا للفن السومري الحديث .

واختزلت أيضا الآلهة الأكادية الرئيسة النطاق الذي ضربه الكهنة السومريون حول معابد المهتم ومعتقداتهم أمام الآلهة الأكادية . ونفصلت إلى صلب المجمع الرباني السومري وثبوتات فيه منزلة رفيعة إلى جانب كبار الآلهة السومرية العريقة . لذلك لم يقتصر دور الأكاديين الحضاري على الاقتباس من السومريين ، كما يدعي بعض العلماء ، وإنما أعطوهم أيضا الكثير من إبداعاتهم الحضاري ، الذي تجاوز النطاق الجغرافي الضيق للأرض السومرية إلى آفاق واسعة من المجال المترامي الأطراف لحدود امبراطوريتهم «العالمية» . وأصبحت الحضارة الأكادية تشكل الأرض الخصبة لقيام المملكة «البابلية» القديمة بعد قرون عديدة من الانهيار السياسي للامبراطورية الأكادية .

الدراسة السادسة عصر الانهيار السياسي واليقظة السومرية (٢٢١٠ - ١٧٢٨ ق.م)

أولاً - الجوتيون وانهيار الامبراطورية الأكادية

أ - ضعف الامبراطورية الأكادية وأسباب انهيارها (٢٢١٠ - ٢٢٥١ ق.م) :

ظل بناء الامبراطورية الأكادية ، الذي ساهم في تشييده والحفاظ عليه تارة وترميمه تارة اخرى الملوك الأكاديون الأشداء ، ظل قائما يتحدى الاعاصير ، مادامت سلالة «سرجون» كريمة تجود على العرش برجل قوي الشخصية استطاع ان يقف امامها وان يجد من خطرها على هذا البناء . وقد كانت هذه الاعاصير تهب بين الحين والآخر لتعصف بصرح هذا البناء الذي كلف الأكاديين ، ملوكا وشعبا بذل الجهود المتواصلة وتقديم الأرواح رخيصة في سبيل الحفاظ عليه . ولكن شعوب البؤر البشرية الأصلية والغريبة التابعة بالمقابل ، لم تكن اقل سخاء من الأكاديين في التضحية بدماء ابنائهم ، كلما قامت بثورة ضد الحاكم الأكادي أو الوقوف في وجه جيشه ومنازلته في ساحات القتال . ولذلك كان الثمن ايضا تخريب معابدها ومدنها وتدميرها . وقد كمن في «كرم» هذه الشعوب الخطر ، الذي هدّد بناء الامبراطورية بالانهيار ، ولذلك سرعان ما كانت مداميكه تتداعى بمجرد وفاة الملك الأكادي بل وحتى احيانا عند بلوغه من الشيخوخة . وكانت هذه الشعوب ، المتحضر منها والبدوي الرحل ، تهب معلنة العصيان على السلطة الأكادية ثم الانفصال عن قلب الامبراطورية واثم في النهاية انقضاض بعضها على العاصمة أكاد للثأر والانتقام . وكان في مقدمة هذه الشعوب والقبائل العيلاميون والجوتيون والسويارتيون والعموريون . ولذلك ركز الملوك الأكاديون جهودهم بعد مآت «سرجون» على اعادة اخضاعها لسلطانهم من جديد . ولكن السلالات الحاكمة ، شأنها شأن أي كائن حي ، تنضج هي أيضا لقانون التطور ونظام الحياة والموت ،

حيث تجدد نفسها بعد حين عاجزة عن تزويد عرش دولتها بالشخص الفوي المطلع على شؤون السياسة العامة في الدولة والقادر على اكتشاف مراكز القوى القائمة ومراقبة توازنها وتحليل علاقاتها بعضها ببعض . وعند ذلك تدق ساعة الصفر ساعة الكارثة وتحين لحظة الانهيار السياسي للامبراطورية والدولة معا :

لقد تعاقب ستة ملوك من سلالة «سرجون» على العرش بعد وفاة الملك «شاركا - ليشاري» وشملت فترات حكمهم مددا زمنية مختلفة بلغت ستين عاما . ولكن بدلا من ان يلتفت هؤلاء الى حرب الأعداء المتربصين شرا بالامبراطورية القابضين على حدودها وضمن مناطقها ، فانهم فرطوا بجهودهم في الصراع فيما بينهم ضمن البلاط من اجل الاستئثار بالسلطة . وفي نفس الوقت كان الأعداء ينتظرون حلول الطرف المناسب للانتقام من سلالة «سرجون» والانقضاض على قلب الدولة الأكادية .

ب - الهجوم «الجوتي» وانهيار الامبراطورية الأكادية :

شكلت قبائل البؤر «الجوتية» - على الأرجح - جزءا من «اللوبيين» الذين كانوا يقطنون بعض مناطق جبال «زاغروس» في الجزء الشمالي الشرقي من بلاد ما بين النهرين . وكانت هذه القبائل من اشرس اعداء الأكاديين واكثرهم استعدادا لتدمير امبراطوريتهم . ولذلك فقد كانت السبابة لاغتنام فرصة ضعف قلب الامبراطورية ، الذي أصبح عاجزا عن تزويد اوصالها بالدم الحار وحققها بالحوية والنشاط . وما كان منها الا ان اخترقت حدود الامبراطورية واجتاحت كالسيل العارم المدمر المناطق الأكادية الشمالية الشرقية في طريقها الى العاصمة «أكاد» .

لقد كان الهجوم «الجوتي» على اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين من أسوأ ما عرفته هذه البلاد من كوارث خلال تاريخها الطويل . اذ نهب هؤلاء المتوحشون معابدها وقصور ملوكها ومنازل سكانها واسروا عددا كبيرا من الناس وعملت سيوفهم فتكا في رقاب الآخرين المقاومين ثم ختموا فصول اعمالهم بتدمير العاصمة «أكاد» واضرموا النار في انقاضها . وقد خلف احد الأمراء السومريين ، الذي قاد

حمة تحرير البلاد من التسلط الجوتي الذي دام قرنا من الزمن ، وصفا دقيقا مختصرا
للهجوم الجوتي : بقوله : لقد كانوا «ثعابين الجبال ، اختطفوا الزوجة من بعلها
والأطفال من آبائهم ونقلوا الملكية من سومر الى الجبال» و«بكت البنات المدن بسبب
الجوتيين» (١٥٤) .

ولم يكتف «الجوتيون» بسفك دماء السكان الآمنين بل دمروا ايضا الحقول
والمزارع القائمة واتفوا المحاصيل الزراعية . وجفت بسببهم اقنية الري ويس كل
انخضر وصلته ايديهم . وقد ورد ذلك صراحة في ابتهاج سومري للاله «نينورتا»
يشكو فيه المؤلف من اضطهاد المتوحشين لأهل البلاد ومن همجيتهم المدمرة لكل
عمران :

«البلاد في أيدي اعداء قساة .
سيقت الآلهة الى الأسر ،
وانقل كاهل السكان بالضرائب ،
وجفت الأقنية وشبكات الري
وأصبح نهر دجلة غير صالح لعبور السفن
ولم يعد بالامكان ري الحقول
ولم تعط الحقول محاصيلها» (١٥٥) .

ويحدثنا احدهم في كتابة يرقى تاريخها الى عصر الملك الكلداني «نيبو -
نيد» (١٥٦) ، ان الجوتيين خربوا معبد الرببة «انونيت» في مدينة «سيبار» ونقلوا تماثيلها
الى «أرابشا» في مناطق اعالي نهر «الزاب» الجبلية .

154) Randau, Babylonian Expedition, XXIX, I, P. 63 ff.

155) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens

تعريب سليمان وأبو عساف : تاريخ الشرق الأدنى القديم ص ١٠٣ .

156) Langdon - Zehnfund, Neubabylonische Königschriften, S. 176.

وثمة ايضا نسخة من نص ديني آخر يعود تاريخه الى زمن متأخر جدا وهو العصر السلوقي^(١٥٧) ، توصف فيها الآلام التي قاستها مدينتا «أوروك» و «أكاد» ومستوطنات عديدة اخرى في البلاد عند وقوع الهجمة الجوتية .

ثانيا - الحكم «الجوتي» و «الحضارة !» الجوتية

سيطر الجوتيون قرابة قرن من الزمن على البلاد ، التي عاثوا فسادا فيها . وقد وصلتنا اسماء بعض ملوكهم مثل «لازيراب»^(١٥٨) ، الذي أمر بنقش اسمه على صولجان نذره للربة «عشتار» وللاله «سن»^(١٥٩) والملك «باسيوم»^(١٦٠) والملك «زاد» - اتيجوبيسين»^(١٦١) .

وكان الجوتيون قاصرين حضاريا ، لذلك دمرُوا صرح الحضارات القائمة في بلاد ما بين النهرين . ولكنهم اضطروا مع ذلك الى اقتباس عبادة اشهر الالهة الأكادية مثل «عشتار» و «سن» ، وكانوا مقلدين فاشلين للملوك الأكاديين في استخدام الالقاب الملكية . وقد بلغ بعضهم حدا لان يلقب نفسه «ملك الجوتين ووجهات العالم الأربع»^(١٦٢) وهذا مثل واضح على اعتماد الشعوب المختلفة حضاريا على الشعوب المتحضرة المغلوب على أمرها سياسيا وعسكريا . لقد وجد الجوتيون ان ملوك أكاد كانوا يطلقون على انفسهم هذا اللقب ، فما الذي يمنعهم من

157) Landden, Sumerian and Babylonian Psalms, No. 25.

.) ZA, XXIII, 220.

158) Winckler, H., ZA, IV, 106.

.) Thureau - Danguin, Fr., Sumerische und akkadische Königsinschriften, S. 176.

159) Solymen, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwelt im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung. S. 22 Tf. XXVII, Nr. 208.

160) Schell, V., Comptes rendus de l'ac. des Inscriptions, 1911, 318ff.

161) Thureau - Danguin, Fr., Revue d'Assyriologie, IX, 78.

162) Hilbrecht, Earliest version of the Deluge Story (Bab. Exped. ser. D. VI), P. 201 f.

تقليدهم متبعين ، طالما انهم يتحملون مسؤولية تدمير «أكاده» ، عاصمة من لقبوا
انفسهم بـ «ملوك جهات العالم الأربع» ؟ ولم تكن حتى عبادتهم لاشهر الالهة
الأكادية سوى مجرد اقتباس لقشور العقيدة الأكادية ، التي عجزوا عن فهم
ماهيتها ١ .

وأما عن كيفية حكمهم لأواسط بلاد ما بين النهرين ، فلم تصلنا أية اخبار
مكتوبة ، سوى أن شروهمتهم تركز بصورة رئيسة في المنطقة الأكادية . وقد خفت
حدته باتجاه الجنوب داخل الأراضي السومرية . وهذا يدلنا على انهم لم يتمكنوا من
حكم البلاد بشكل مركزي بسبب عقمهم الحضاري من جهة وعودة بعض دويلات
المدن السومرية الى الظهور على مسرح الأحداث من جهة أخرى .

ثالثا - عصر البقظة السومرية وتحرير البلاد من تسلط الجوتي

أ - طرد الجوتيين من البلاد (٢٠٥٠ ق.م.) :

ساد التوتر جو العلاقات بين الحكام الجوتيين وبين بعض امراء المدن السومرية
في الجنوب واستمر هذا الجو ملبدا بالغيوم الدكناء الى ان انطلقت شرارة الانتفاضة
ضد الجوتيين بقيادة امير العاصمة السومرية القديمة «اوروك» في حوالي عام
٢٠٥٠ ق.م. . وقد شن هذا الأمير المدعو «أوتو شيجال» حربا خاطفة ضد آخر
الملوك الجوتيين فانتصر عليه وطرد الغزاة من البلاد :

ويقول الأمير السومري المنتصر في وصفه لحالة الملك الجوتي المهزوم :

... . ولم يستند شيئا من ابتهاله للالهة لتكون عوناً له ، وبقي ندائه دون
جدوى .. فأمره الأمير السومري مع زوجته وطفله و... داس على
رقبته وهنا رأى القائد السومري ان من حقه بعد هذا الانتصار الرائع ان
يلقب نفسه بـ البطل القوي ، ملك اوروك ، ملك جهات العالم الأربع الذي ليس

لكلمته ضد^(١٦٣) . وقد ظهر الملك السومري من خلال عمله البطولي هذا وكأنه حاول احياء السومرية التقليدية من جديد . ولكن يبدو أن الأحداث قد سارت في وجهة لم يرد لها محرر البلاد . لقد خرست جميع المصادر للمادية الفنية والوثائق المكتوبة في أخبارها عن مصيره بعد أن انجز مهمة تحرير البلاد ، كما لا نعلم شيئا حتى عن خلفه على عرش «اوروك» . وبالمقابل بدأت الأخبار تصلنا تباعاً حول ظهور سلالة جديدة في مدينة أخرى هي «اور» ، التي حاول ملوكها ان يصلوا الى المجد الذي طمع «لوجال - زاجيري» لبلوغه .

ب - سلالة «اور» الجديدة (=الثالثة) (٢٠٥٩ - ١٩٥٠ ق.م.) :

١ - اورنامو (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) :

وخلال وقت تحرير البلاد من الجوتين كان يحكم مدينة «اور» احد اتباع بطل التحرير المسمى «اورنامو» . ويبدو أن هذا التابع قد نهض ضد سيده واستقل عنه ، ويعتقد ان ذلك تم اثر حرب نشبت بينهما . ولاشك في أن ذلك قد حدث قبل أن يتمكن «اورنامو» من ان يطلق على نفسه لقب «ملك اور» وان يختم الطوب المشوي بخاتمه الذي حمل هذا اللقب الجديد .

وقد اخضع «اورنامو» باقي المدن السومرية والأكادية لسلطانه واصبح قائدا للبلاد بلا منازع . والدليل على ذلك انه اجاز لشخصه لقباً جديداً متمماً للأول . . . البطل القوي ملك سومر وأكاد . . . أي أن «اور» أصبحت عاصمة البلاد ، وشاهداً على زوال سلطة «اوتوشيجال» .

ويشهد على احقية «اورنامو» بهذا اللقب الجديد النشاط المعاري الواسع الذي قام به في مدن سومرية وأكادية عديدة مثل «اور» و«لارسا» و«تللو - لاجاش» و«نيبور» وحتى في «اوروك» نفسها عاصمة خصمه وقائد التحرير . وشق أيضاً قناة ري باسم اله القمر «سن» اله عاصمته «اور» ، كما ينسب اليه أيضاً تجديد سور هذه المدينة .

163) Thureau-Dangin, Fr., Revue d'Assyriologie, IX, III ff.

١ - أهم مخلفات «اورنامو» المادية :

لقد عثر خلال اعمال التنقيب عن الآثار على كثير من مخلفات هذا الملك المادية فكُشِفَ مثلاً على الصعيد المعماري ما يسمى بالـ «زقورة»^(١٦٤) ، التي امر بتشيدها لاله القمر «نأنا» في العاصمة «اور» (اللوحة ١١) .

وقد وصلنا أيضاً من عهده عدد من النصب التذكارية المنحوتة من الحجر واهمها جميعا المصور على اللوحة ١٢^(١٦٥) . هنا نقش الفنان في خمسة حقول على الوجه الامامي لهذا النصب عدة مشاهد تمثل مواضيعها دور الملك في تشييد المعابد وارساء دعائم السلام وشنق آقنية الري في البلاد . وكان هذا النصب المنحوت من الحجر الكلسي قد اكتشف في مدينة «اور» محطاً الى عدة قطع . وبلغ ارتفاعه بعد الترميم ثلاثة امتار تقريباً وهو محفوظ حالياً في متحف جامعة «فيلاديلفيا» .

٢ - شولجي (٢٠٤١ - ١٩٩١ ق.م.) :

خلف «شولجي» اباه على العرش وحكم مدة خمسين عاماً قضاها في تثبيت دعائم حكمه في بلاد ما بين النهرين وفي انجاز مشاريع عمرانية عديدة في مدن «سومر» و «أكاد» . كما اتاحت له هذه المدة الطويلة على العرش الفرص لشن الحروب ضد الشعوب والقبائل التي اعترضت سبيله في تنفيذ مخططاته التوسعية .

وتؤكد كثرة المعابد التي امر هذا الملك بتشيدها او ترميمها باسم الآلهة في اشهر المدن السومرية والأكادية نشاطه المعماري الواسع النطاق شأنه في ذلك شأن والده . كما انها تشكل الدليل على الحراب الذي كان لم يزل قائماً حتى عهده نتيجة لحكم الجوتين الدخلاء .

164) Woolley, C. L. Ur Excavations, V, 1939.

-) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, Tf. 161.

165) Moortgat, A., op. cit, Tf. 194.

ومن أهم هذه المعابد في «اوروك» للربة «أين» وفي «أريدو» للاله «إنكي» (=إيا) وفي «لارسا» لاله الشمس «شمش» وفي «تللو - لاجاش» للاله «نينجيرسو» وفي مدينة «كوتسا» للاله «نيرجال»^(١٦٦) وفي «أدب» و «كاسالو» لألهتها المحلية^(١٦٧).

لقد قضى «شولجي» الفترة الأولى من حكمه في إقامة هذه المنشآت المعيارية . وربما هدف من وراء ذلك كسب تأييد كهنة الآلهة السومرية والآكادية له ، الذين لعبوا دورا كبيرا في توجيه الرأي العام في المدن لصالح الحاكم أو ضده . ولكن جهوده هذه لم تحل دون قيام معارضة ضده في الداخل ، بدليل أن المدن الأكادية وقعت أيضا تحت ضغطه كما في عهد أبيه^(١٦٨) . وكذلك ذاعت مدينة «بابل» الأمرين في عهده وخاصة عندما هاجمها ونهب كنوز معابدها^(١٦٩) اثر عصيان قام به أهلها ضده . وهذا دليل على أن هذه المدن عادت تخضع نفسها للاستقلال عن السلطة السومرية الجديدة في «اور» . وبالرغم من ذلك فقد استطاع أن يثبت دعائم حكمه في الداخل ، مما سمح له لتهيته نفسه وجيشه لخوض غمار حروب خارجية ضد شعوب وقبائل البؤر البشرية الأخرى ، التي بقيت تطمح إلى غزو الأراضي السومرية والآكادية :

وفي هذا الخصوص تحدثنا الحوليات الملكية من عصور لاحقة انه اغار تسع مرات ضد القبائل «المولبية» في الشمال الشرقي من ارض سومر وأكد . وأما بالنسبة لـ «عيلام» فقد اتصفت الفترة الأولى من علاقاته معها بالسلام وزوج ابنته لـ «باتيزي» مدينة «انسان» العيلامية . ولكنه عاد فهاجمها والحق بها الدمار الكامل

166) Schrader, in ZDMG, 29: 37

→ Aminud, ZA, III: 94.

→ Thureau - Dangin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 190 g.

167) American Journal of Semitic Language, XX, 216.

168) Meyer, op. cit. S. 556.

169) Meyer, op. cit. S. 554.

ورجعت «عيلام» كما كانت سابقا إحدى مقاطعات دول ما بين النهرين القوية .

ثم وجه نظاره نحو الجهة الشمالية الغربية من ارض أكاد وغزا اراضي القبائل «السوبارتية» ووسع مناطق نفوذه باتجاه الشمال على مناطق من شرق آسيا الصغرى . واضطرت هذه البلدان للخضوع من جديد للسلطة السومرية ، بعد ان تمتعت بحريتها لمدة زادت على قرن وربع من الزمن بعد انهيار الامبراطورية الأكادية .

ولم ينس «شوليحي» ان يضم ايضا مراكز تجمع القبائل «العمورية» في الجهة الغربية من مملكته ، وكان بعضها قد استقر مع مرور الزمن في ارض «بابل» تارة سلميا واخرى حربا . واصطحبت معها عبادة آلهتها التي ذكرنا اسماء بعضها واستمر تدفقها الى اواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها حتى شكلت مع «الأكاديين» الأكثرية الساحقة من الشعب الذي تحكمه الطبقة السومرية الجديدة ومهدت بذلك لقيام ما يسمى المملكة البابلية القديمة .

٣ - نهاية حكم سلالة «أورنامو» :

تربع على عرش سلالة «اورنامو» بعد «شوليحي» ثلاثة ملوك كانوا على التوالي «امار - سن» الذي حكم مدة تسعة اعوام (١٩٩١ - ١٩٨٣ ق.م.) ثم «شو - سن» سبع سنوات (١٩٨٢ - ١٩٧٥ ق.م.) وبعده «ابي - سن» ، الذي كان آخر ملوك هذه السلالة وحكم خمسة وعشرين عام (١٩٧٥ - ١٩٥٠ ق.م.) .

وقد لقب هؤلاء الثلاثة انفسهم بـ البطل القوي ، ملك أور ، ملك جهات العالم الأربع ويقول الملك «امار - سن» في إحدى كتاباته أن الاله انليل اله نيبور قد نطق باسمه وفي هذا دليل على دعوته الى التقليد السومري القديم الذي يذكرنا بالقباب ملوك سومر الأوائل وتقربهم من الاله القومي الأكبر ، اله مدينة نيبور «أليل» (راجع ص ١٠٠) . ويقول هذا الملك أيضا عن شخصه انه الابن المحبوب للاله سن ولاله الشمس ، اله بلاده وحدا حلوه «شو - سن» بقوله شو - سن حبيب انونيت

وقد قام هؤلاء وخاصة «امار - سن» بنشاط معماري ضخم ، اذ شيد معابدا للآلهة في مدن «اور» و «اريدو» و «نيبور» ومثله فعل ايضا «شو - سن» في مدينتي

«اور» و«سوسا» . وهذا يدلنا على ان عيلام بقيت تابعة للنفوذ السومري في عهد هذا الملك ، والا لما كان قادرا ان يبنى معبدا في هذه العاصمة العيلامية العريقة في قدمها ، العجينة في مقاومتها لنفوذ دول ما بين النهرين القوية . وقد ظلت تقاومها الى ان نجحت اخيرا واسرت آخر ملوك سلالة «اور الجديدة» (راجع ايضا ص ١٥٥) .

ج - سلالة «لاجاش» (٢٠٥٠ - ١٩٨٦ ق.م.) :

١ - اور - بابا :

يعتبر «اور - بابا» اقدم امير سومري وصلنا اسمه من هذا العصر المظلم في تاريخ البلاد . والذي نعرفه عنه انه كان تقيا ورعا ، شأنه شأن العديد من الامراء السومريين ، بدليل المعابد التي شيدها من اللبن المشوي . وقد وصلنا من عهده تمثال يبلغ ارتفاعه ٦٨ سم ، وعثر عليه في مدينة «تللو - لاجاش» وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر (١٧٠) . ويظهر ان التجارة الخارجية كانت نشيطة جدا خلال عهد «اور - بابا» ، بدليل حجر الديوريت الذي نحت منه هذا التمثال ، ومن هذا الحجر الصلب المستورد من الخارج صنع ايضا رأس «صوبجان» نذره «اور - بابا» لاحد الآلهة ، املا باطالة العمر (١٧١) .

٢ - جوديا :

وخلف «اور - بابا» على العرش اربعة امراء كان اشهرهم جميعا صهره «جوديا» .

تشاط «جوديا» على الصعيد الداخلي :

يمثل هذا الأمير منزلة رفيعة جدا في اطار دراستنا لكافة جوانب العصر السومري الجديد ، بسبب كثرة المخلفات المادية الفنية منها والمكتوبة ، التي وصلتنا من عصره .

170) Moorgat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 164, S. 68.

171) Solymann, T., Die Entstehung und Entwicklung der Cötterwaren im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 30.

وتعتبر هذه المخلفات جميعاً عن النشاط الفني والمعماري الذي شهده عهد هذا الأمير ومستوى الازدهار الاقتصادي الكبير الذي عرفته دولة «لاجاش» في ظل حكمه . وكان همه ، كما يدعي في كتاباته ، كيف يجعل شعبه ، الذي بلغ تعداد افراده ٢١٦٠٠٠ ، يعيش في رخاء واطمئنان . ولذلك ركز جهوده على شق اقنية الري من نهر دجلة والفرات ، وكان «جوديا» ينتظر قدوم مياه الفيضان بفارغ الصبر .

ولكن كان يحدث احيانا ان يتأخر موعد حلول موسم الفيضان بعض الوقت عن زمن حدوثه الموسمي ، الذي يبدأ عادة في شهر آذار (مارس) من كل عام . وعند ذلك لم يكن يبدأ لـ «جوديا» بال الى ان يأتي الفيضان بخيراته للشعب . ولكي يأتي الخير كان «جوديا» يقدم الأضاحي والقرابين للالهة ويشيد لها المعابد . ويقول في احدي كتاباته المنقوشة على ما يسمى بـ «اسطوانات البناء» المصنوعة من اللبن المشوي التي دفنها في اسس المعابد بمناسبة تشييدها (١٧٣) : ولم ترتفع مياه الفيضانات ، ولم تظهر في مدينتي كالمتعاد . ولم ينقطع بريق الماء العالي ولم نره . ولم يجلب فيضان الليل الماء الخير العزيز كدجلة ، يجب أن يخبر الملك المعبد أي - نيتو بوجوب مراعاة تعلقاته في السماء والأرض

ولكن «جوديا» عاد الى ملكه الاله «نينجيرسو» ليستشير بالأمير ، وكانت الفتوى صدور أمر الاله اليه ليبنى معبدا باسمه ، وعندها وجه «جوديا» الأمير حينه الى أي نيو صاحب الأقدار العظيمة ، وشكا جوديا هذا ، التي لأثدرك قرارة قلبه : اريد أن انطق الخير بهذه الكلمات ، أريد أن أطرحها ، أنا الراعي ، لقد قدمت السلطة هدية لي . أتاني عند منتصف الليل امر في الحلم ، لا أعرف معناه . أريد أن أقص حلمي لأمي ، عسى أن تقول لي مفسرة الأحلام ، التي تعرف سريري ، وعسى ربتي نانثي أن تخبرني معناه ولكن لا يمكن الوصول إلى «نانثي» التي تحب ركوب امواج النهر ومياه القناة ، لأن القناة جفت مياهها ، لذلك اسرع «جوديا» الى الهه «نينجيرسو» راجيا أن يعلمه ، إذا ما كانت اخته «نانثي» تريد السفر :

172) Thureau - Dengin, Die sumerischen und akkadischen Königschriften (Vorderasiatische Bibliothek, Bd. I, 1).

-) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens., S. 275- 278.

... محارب ، حيوان كاسر لا مثيل له ، نينجيسو ، انت الذي تحت الارض
انت امير نيّور ، محارب ، اي الأوامر يجب تنفيذها باخلاص ! يانينجيسو ساشيد
معبدك ، سأنفذ التعليمات ، اترغب اختك ... الملكة المفسرة للأحلام لدى الآلهة ،
أترغب الهني نانشي في وضع قدمها في قاربها ... وانتظر «جوديا» جواب
«نينجيسو» دون جدوى ، لذا توجه الى الربة «جاتوم» - «دوج» بالابتهاال التالي :

... يامليكتي ، انت يا ابنة السهال الصافية ، يامن تنصحين الاتقياء ، انت
يامن تحتلين المرتبة الاولى في السهال ، أنت يامن احييت الأرض ، انت الملكة الأم .
يامن اسست لاجاش ، والشعب الذي تمنحنيته نظرك يزخر بالقوة . والتقى الذي
تنظرين اليه ستطول حياته . ليس لي أم أنت أمي ، ليس لي أب ، أنت أبي ...
ولديني في المعبد . يالهي جاتوم - دوج أنت تعرفين كل المحاسن .. عندما اذهب
الى مدينة نانشي ، يذهب امامي المقرب اليك أو - توكو ويقتني اثرى المقرب اليك
لاماسو . اريد ان اتكلم خيرا ، سأنتقل بهذه الكليات ساقص حلمي الى امي ،
أترغب مفسرة الأحلام بتأويله في ؟ ..

ولما كان «جوديا» تقيا ورعا وحصر همه في خدمة الآلهة ، لذلك استجابات
«جاتوم» - «دوج» لابتهااله وتمكن عندها ان يذهب الى «نانشي» ليقول لها :

... يانانشي انت ياملكة ... ياسيدة الأحكام القيمة ، ياملكة ، التي كآليل
توزع الحظوظ يانانشي ، يامن أنت لي ، كلمتك موثوقة ... أنت مفسرة الأحلام ،
امرني في حلمي رجل تبليغ قامته السهال وتبلغ قامته الأرض ، وكما يظهر من تاج
رأسه ، انه اله ، وكان الى جانبه الطائر الرباني الامدوجود ، ونحت قدميه احاصير ،
ويربض اسد الى يمينه ويساره امر ان ابني له بيته :

لم أعرفه ، ارتفعت الشمس من الأرض ، انها انثى ترى من هي ! من هو
ليس هي ؟! تمسك باليد قرطاسا ، تحمل رقيم نجوم السهال الحيرة ، تحمل النصيحة
بنفسها . وهناك رجل آخر كالمحارب يحمل في يده لوحا من الحجر الأزرق رسم
مخطط بناء المعبد ، وكانت النفاثة التنظيفة امامي وضع فوقها الأجر ... كان هناك
حمار طريق الأرض الى يمين الملك ...

واشفقت «نانشي» على حالة الأمير البائسة :

و . . . اجابت الأنزي امه نانثي : ياراعي سافسر لك حلمك . الرجل الذي تبلغ قامته السماء وتبلغ قامته الأرض ، وكان حسب رأسه الها والى جانبه الطائر الراباني الأمد وجود ، وتحث أقدامه اعاصير والى يمينه ويساره اسد رابض ، انه اخي نينجيرسو ، هو الذي أمرك ان تبني بيته اي - نيتو . أما الشمس التي ارتفعت أمامك من الأرض فهو الهك الشفيح نينجيزيدا ، الذي يرتفع كالشمس من الأرض . الانثى الفتية التي تحمل يدها اداة الكتابة ورقم النجم الطيب والتي تحوي النصيحة في ذاتها ، هي اختي نيسابا اوحث لك بالنجم الصافي بيناه المعبد . الرجل الثاني الذي يحمل لوحا من الحجر الأزرق في يده هونون - دوب رسم مخطط المعبد . . . الحمار الطريح الى يمين ملكك هو انت وتستكين على الأرض في أي - نيتو . اطلب التنظيف من الحلم ، وستضع قدمك في حي جيرسو في بيت خزنته لاجاش ، انزع الأختام عن كنوزك ، اخرج الخشب منها ، اصنع حربة للملك وشدها الى الحمار زين هذه العربة بالمعادن النقية والحجارة الكريمة ، يجب ان تلمع السهام في المزودة كيرق النهار . . . جهز يرقه المحبوب واكتب اسمك عليه . ادخل قيثارته للمحوبة . . . آلة نصائحها الرنانة المشهورة الى المحارب ، الذي يجب الهبات ، الى ملكك السيد نينجيرسو . سيقبل منك كلماتك البسيطة كالكلمات الفخمة ، السيد الذي لا يدرك قراره ، ككيد السماء ، سيعطيك الرحمة نينجيرسو ابن اليل . سوف يوحى لك بمخطط معبده المحارب ذو القرارات العظيمة سيباركك . . . كان الراعي الشرعي جوديا حكما لوحنى رأسه باجلال للكلمات التي لقتته اياها نانثي . . .

ونفذ «جوديا» جميع طلبات «نانثي» ، وانتظر اشارة البدء بالعمل من الاله «نينجيرسو» ، الذي لم يعطها الا بعد ان وجه اليه «جوديا» الانتهاء التالي :
. . . يامليكي ، ياتينجيرسو ، ايها السيد ، الذي يوقف المياه الصاخبة ، ايها السيد المقدس الذي خلق من الجبل الكبير (١٧٣) الشجاع ، الذي لا يخاف ، ياتينجيرسو اريد ان ابني لك معبدك . لم تعط لي الاشارة ، ايها البطل انت تنبئ بما تخلفه الأخطار ، ابن اليل انا لا اعرف القصد من ذلك ، انك تصمد مرتفعاً كاعناق البحر وامواجه العاتية وتنصب صلدا كشجرة الـ «ادشو» وتزداد كلامه الفوار . . .
(١٧٣) الجبل الكبير هنا كناية عن الاله «اليل» .

ونحتاج اعداء البلاد كالاعصار ، يامليكي ، قلبك كالماء القوار الذي لا يسترخي ،
يا بطل ، انت ككبد السماء ، لا قرارة له ، ياسيد نينجيرسو ، يا ابن الليل ، انا ماذا
اعرف انا ؟

واخيرا اجاب «نينجيرسو» التالي :

... في اليوم الذي يضع فيه الراعي الشرعي جوديا يده الطاهرة على اي -
نيو على معبد مملكتي ، ستأتي ريح السماء بالأمطار ، ويأتيك بعدها الخير الفاضل من
السماء الذي يغمر البلاد . وعندها تقيم أساسات معبدي يأتي عندها الخير الزائد ،
فلتبتدئ لك الحقول القسيحة الغلال وليرتفع منسوب المياه في الأقنية والسواقي ،
لتتفجر المياه من شقوق الأرض ، لتصب الزيوت بوفرة في الصيف وتزان
الصفوف ا بزيادة كبيرة . . . في اليوم الذي يضع فيه الانزي يده الطاهرة على
معبدي ، سأضع قدمي على الجبال ، في المكان الذي يقطعه الاعصار ، من موطن
الاعصار من الجبال من المكان الطاهر ، سأرسل لك الريح التي ستبث نفس الحياة
في البلاد . . .

وجلب «جوديا» بعد هذا الرد من «نينجيرسو» البنائين من خارج البلاد لتشييد
معبد الاله «نينجيرسو» . ويظهر انهم كانوا من «هيلام» اثر الحرب الوحيدة المعروفة
حتى الآن التي شنها «جوديا» ضد دولة «انشان» (١٧٤) . وعاد ايضا عملا بالغنائم
لمعبد الاله «نينجيرسو» ، ويقول «جوديا» بهذا الخصوص (١٧٥) :

... قدم الهيلاميون من ارض هيلام وسكان سوسا من سوسا لبناء معبد
نينجيرسو وارسلت عاجان واللوحه الاخشاب من الجبال . . . وجلب المرمر من
جبل نيدانون والنحاس والحجارة لمعبد الاله من مناطق اخرى في جنوب شبه الجزيرة
العربية .

وقبل البدء بالبناء اوعز الأمير «جوديا» بتنظيف المدينة من النفايات
والأوساخ ، وقد شارك جميع سكان المدينة بأعمال التحضير لتشييد المبنى ، وكان
الجميع يهتفون انفسهم للاحتفال بقدوم عيد كبير . وانشاء ذلك عقدت المحاكم

174) Gudea-Sinhu, B6, 6f.

175) Cylinder A 15, 6f.

جلساتها وطرد السحرة خارج المدينة وأقيمت الصلوات الشعبية للآلهة وشيد المعبد وزين بالتماثيل واللوحات الجدارية المنقوشة بالمشاهد البارزة وأنشئ داخله حوض الماء المقدس . وأقيم بالقرب منه متتزه وحديقة كرمة وحوض سمك ووضعت في خزائنه الكنوز الثمينة . ولما انتهى تشييده ، دخله الناس وهم يرفعون التماثيل ابتهاجا بانجاز هذه المهمة المصرية المقدسة .

وتصف لنا كتابة اخرى احتفال الاله «نينجيرسو» والربة «بابا» بعرضها :

... طوال سبعة ايام تساوت الوصيفة مع سيدتها وسار العبد مع سيده جنبا الى جنب ، جلس الأقوياء والضعفاء في المدينة جنبا الى جنب ، تحولت الكليات السيئة على لسان البليد الى كلمات طيبة وابتعدت الشرور عن المعبد ... لم يعتد الغني على اليتيم ... لقد شعت الشمس عدالة .

أهم مخلفات «جوديا» على صعيد النحت :

تعتبر ما تسمى بـ «تماثيل اسس البناء» من بين أهم المخلفات المادية الفنية التي وصلتنا من عهد «جوديا» . وكما هو واضح من اسمها فهي عبارة عن تماثيل صغيرة صنع غالبها من المعدن^(١٧٦) . ويرينا التمثال المصور على اللوحة ١٣ احد نماذجها . وهو عبارة عن تمثال اله يحمل بيده «شكلا اسطوانيا» وكأنه يحم بوضعه في احد اساسات احد الأبنية ايدانا بيده العمل . وتحمل «الاسطوانة» نقش كتابة نلرية تتضمن اسم المعبد والحاكم . ويبلغ ارتفاع هذا التمثال ٢٠ سم وعثر عليه في مدينة «تللو - لاجاش» وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر .

وقد وصلنا ايضا من مدينة «تللو - لاجاش» تمثال يجسد الأمير «جوديا» في وضع الجلوس^(١٧٧) (اللوحة ١٤) وهو منحوت من حجر الديوريت بارتفاع ٥٠ سم و محفوظ حاليا في متحف «اللوفر» . ونشاهد على التمثال كتابة نلرية تتضمن ذكر تقديمه للاله «نينجيرسو» ، وقد ورد ايضا في الكتابة ... منحت الحياة الى جوديا مشيد المعبد ...

176) Moortgat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 160.

177) Cros, G. Nouvelles Fouilles de Tello, 1910, PL. I; Zervos Mesopotamie, 196; Parrot, A. Tello, PL. XV a.

٣ - اور - نينجيسو ونهاية حكم سلالة جوديا :

لقد خلف «اور - نينجيسو» ابيه «جوديا» على العرش وحكم حتى عام ١٩٨٦ ق.م. وبوفاته انتهى حكم سلالة «جوديا» . وقد وصلنا من عهد هذا الأمير تماثيل له رائعة في فن نحتها ، وهي من حجر الرخام ونقش على بعضها كتابات نلرية (اللوحة ١٥) (١٧٨) .

رابعا - انتعاش «عيلام» وزوال عصر اليقظة السومرية

(٢٠٣٢ - ١٩٥٠ ق.م.)

أ - انتعاش عيلام :

كان الملوك الأكاديون والسومريون يعتبرون عيلام إحدى الامارات التابعة لملكهم القوية ولذلك اجبروا امراء المدن العيلامية للخضوع لسلطانهم . ونتيجة لهذا الضغط لاجب ان يحاول امراء المدن العيلامية اغتنام كل فرصة ضعف تمر بها هذه الممالك لتنهض ضدها . ويعتبر المدعو «بوزور - شوشيناك» (١٧٩) اقدم هؤلاء الحكام العيلاميين الذين وصلتنا اخبارهم منذ تأسيس المملكة الأكادية . وقد اغتنم هذا العيلامي فرصة ضعف الامبراطورية الأكادية في اواخر عهدها ثم انهيارها على يد «الجوتيين» واطلق على نفسه لقب باتيزي وحاكم عيلام .

ووصلنا من عهد هذا الحاكم تماثيل صغيرة وقد نقش على بعضها نصوص بالعيلامية المحلية حيث تذكر نشاطه المعماري (١٨٠) (اللوحة ١٦) . ويرينا هذا التمثال بارتفاعه البالغ ٥٧ سم احد الآلهة وييده اسطوانة يهيم بوضعها في اساس احد الابنية ، وهو من الحجر الكلسي وعثر عليه في مدينة «سوسا» ويحفوظ حاليا في متحف اللوفر . ويشبه من حيث الموضوع ما تسمى به «تماثيل اسس البناء» من عهد الأمير السومري «جوديا» .

178) Moorigat, A. op. cit. Tf. 175- 176; parrot, A., Sumr., Abb. 68- 69.

179) Scheil, V., Délégation en Perse .

180) Moorigat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 158.

لقد وسع هذا الحاكم مناطق نفوذه باتجاه الغرب حيث ضم مقاطعة «سوان» لسلطانه وسمى نفسه «ملك سوان» واستخدم في تأريخاته تقويمه المحلي بقوله مثلا : ... عندما نظر اليه (الاله) شوشيناك واعطاه اجزاء العالم الأربعة ... غير ان ممالك بلاد ما بين النهرين استعادت سيطرتها من جديد على عيلام في عهد «شولجي» و«جوديا» ، وانخفضت اثر ذلك مرتبة خلفاء «بوزور - شوشيناك» واصبحوا يكتفون بلقب «باتيزي سوسا» .

ومن أقدم خلفاء «بوزور - شوشيناك» الذين وصلتنا اخبارهم هو الحاكم «دادو» ، وقد ورد في نص منقوش على حوض ماء ان هذا الحاكم سور مدينة سوسا بجدار حصين وجمل ابنتها ^(١٨١) . ولكن «شولجي» قام بعد وفاة هذا الحاكم بالهجوم على عيلام ودمر مدنها وخضعت ثانية للنفوذ السومري حتى عصر ضعف سلطة سلالة «اورنامو» وانحلالها في ظل ضربات الشعوب والقبائل المجاورة وخاصة العمورية في الغرب والعيلامية من الشرق .

ب - انهيار سلطة سلالة «اورنامو» :

لقد ادرك خلفاء «شولجي» هول الأخطار التي اخذت تتهدد مملكتهم على الصعيدين الخارجي والداخلي ، مما دفع باحدهم وهو «شو - سن» لان يقيم «سورا» في الغرب للحد من اتساع الهجمات العمورية على أراضي مملكته اطلق عليه اسم جدار الاله همورو ^(١٨٢) . ولكن تعاضم الخطر العموري داخل ارض سومر نفسها قد سهل على العموريين، في الغرب عمليات اختراق هذا الجدار ^(١٨٣) . حيث اشتد تدفق قبائلهم وتوضعها في أواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين . كذلك تحرك العيلاميون في الشرق ضد سلالة «اور» الجديدة وزادوا من ضغطهم العسكري على نفوذها واخترقوا حدود ارض سومر الأصلية ووقع الملك السومري «ابي - سن» اسيرا في يد العيلاميين ، الذين اقتادوه اسيرا الى العاصمة العيلامية «سوسا» ^(١٨٤) .

181) Thureau - Dantzig, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 180.

182) Janneau, Dynastie Chaldéenne, P. 80, ZA, 25, S. 207.

(١٨٣) لم يكن المقصود جدارا حقيقيا وإنما نقاط حراسة على طول الحدود السومرية - العمورية في الغرب .

184) Meissner, B., in OLZ X, 114, 1.

وهكذا زالت السلطة الحاكمة التي ضبطلت شؤون بلاد ما بين النهرين لمدة قاربت قرنا من الزمن ، واصبح الخليط البشري الجديد في وسط البلاد وجنوبها المؤلف من «العموريين» واسلافهم «الأكاديين» من جهة والعلاميين من جهة اخرى في صراع مستمر من اجل السيطرة على كافة انحاء بلاد ما بين النهرين .

خامسا - سلالتا اي - سن ولارسا وبداية الصراع العموري - العيلامي

أ - مدينة اي - سن :

كانت مدينة «اي - سن» باتيزية خاضعة لنفوذ ملكة «اور» الجديدة ، ويعود مؤسس حكم سلالتها المدعو «اشبي - ازا» (١٩٥٩ - ١٩٢٧ ق.م.) الى اصل عموري من مدينة «ماري» . ثم خلفه في الحكم اربعة ملوك هم على التوالي : «شو - ايليشو» (١٩٢٦ - ١٩١٧) و«آدين - داجان» (١٩١٦ - ١٨٩٦ ق.م.) و«اشمسي - داجان» (١٨٩٥ - ١٨٧٦ ق.م.) و«ليببت - عشتار» (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق.م.) .

وكانت علاقات هؤلاء الملوك بمعابد مدن «سومر» و«أكاد» قوية وحسنة ، بدليل انهم كانوا يطلقون على انفسهم لقب راعي اله نيبور التقي . ولكن موجة التخريب التي شهنتها البلاد على يد العموريين من الغرب ومن البدو والعلاميين الناقمين ، اللذين كثر عددهم في البلاد قوضت دعائم السلام ، التي كانت تقوم عليها هذه العلاقات .

ب - مدينة لارسا :

وفي نفس الوقت الذي سيطر فيه «اشبي - ازا» على مقاليد الحكم في مدينة «اي - سن» ، تسلمت سلالة اخرى الحكم في مدينة «لارسا» بزعمارة المدعو «نابلاتوم» (١٩٦٠ - ١٩٤٠ ق.م.) . واعقبه على العرش «اميسوم» (١٩٣٩ - ١٩١٢ ق.م.) و«ساموم» (١٩١١ - ١٨٧٧ ق.م.) و«زابسا - آ» (١٨٧٦ - ١٨٦٨ ق.م.) و«جونونوم» (١٨٦٧ - ١٨٤١ ق.م.) .

ج - القوضى السياسية في «اي - سن» و «لارسا» :

وقبل ان تبلور اقطاب الصراع الرئيسة في بلاد ما بين النهرين بشكل واضح ، انهار حكم سلالة «اشي - ازا» في «اي - سن» ، التي استلمت فيها السلطة سلالة اخرى . وقد وصلنا اثنان من اسماء ملوكها هما : «اور - نينورتا» (١٨٦٤ - ١٨٣٧ ق.م.) وابنه «بور - سن» (١٨٣٦ - ١٨١٦ ق.م.) . وفقدت مدينة «اي - سن» في عهد هذه السلالة السيطرة على مدينة «اوروك» لصالح سلالة جديدة كان من بين ملوكها «سن - جاشيد» و «سن - جيميل» اللذان لقبا نفسيهما ايضا بـ «ملك اوروك» . وفي هذه الظروف مات ملك «اي - سن» «بور - سن» وخلفه على العرش «ليبيت انليل» (١٨١٥ - ١٨١١ ق.م.) ثم «ازا - اميتي» الذي خلفه في الحكم الملك المشهور «انليل - باتي» (١٨٠٣ - ١٧٨٠ ق.م.) .

وتعرضت ايضا مدينة «لارسا» في تلك الاوقات لحزات سياسية عنيفة شبيهة بتلك التي عرفتھا «اي - سن» ، بسبب الصراع الداخلي الذي دار بين زعمائها طمعا بالسلطة واستمر هذا الصراع الى ان ظهر فيها الملك «سن - ادينام» (١٧٨٤ - ١٧٧٩ ق.م.) ابن «نور - حلد» . ونعلم من خلال بعض الكتابات ان هذا الملك قام بنشاط معماري وانشائي واسع في المنطقة ، التي بقي يسيطر عليها حتى سقوط «لارسا» في ايدي الغزاة العيلاميين . وبالمقابل ازدهرت مدينة «بابل» التي شكلت المركز الرئيسي للعموريين ، وتماظم نفوذها في المنطقة السومرية نفسها ، حيث ضعفت امامها سلطة مدينتي «اي - سن» و «اوروك» .

د - بداية الصراع بين العيلاميين والعموريين :

لم ينطلق العيلاميون الآن الى ما بين النهرين من جنوب الهضبة الايرانية ، كما فعلوا خلال غاراتهم السابقة ، وانما قدموا هذه المرة من شمال المنطقة التي اعتدنا ان نسميها «عيلام» . وتعرف في الكتابات القديمة باسم «ياموت - بال» (١٨٥) ، وتقع الى الشرق من نهر دجلة والفت جزءا من غرب ما يسمى بـ «لورستان» . لقد غزا احد الامراء «العموريين» المدعو «ريم - انوم» (١٨٦) منطقة «ياموت -

185) Smith, G. Discoveries, 1815, P. 79L III, 29.

186) Lindl, Beiträge zur Assyriologie, IX, 121 ff.

بال» . ولكن لا نعرف شيئاً - حتى الآن - عن مركز انطلاقه ولا اسم عاصمته وعلاقته بمدينة «بابل» سوى ان سلطته شملت منطقة «ياموت - بال» وقسماً من بلاد ما بين النهرين وان معاصريه من ملوك «اي - سن» أصبحوا تابعين له . وقد وصلتنا كتابة من عهد الملك العيلامي «كودور - مابوك» ابن «سيمتي - شيلخاك»^(١٨٧) ، ذكر فيها هذا الملك انه انتقم من معبد «ابرا» في «لارسا» واحتل المدينة ومنطقة ياموت - بال والحق الهزيمة بجيش «كاسالو» و«موتي - بال» . ويدلنا هذا على ان المدعو «موتي - بال» كان يحكم «كاسالو» وغزا «لارسا» وانهى حكم سلالتها اثرعمات «سن - ادينام» . وعندها نصب «كودور - مابوك» ابنه «واراد - سن» (١٧٧٠ - ١٧٥٩ ق.م.) حاكماً على «لارسا» ، ثم خلفه اخوه «ريم - سن» (١٧٥٨ - ١٦٩٨ ق.م.)

واطلق «واراد - سن» على نفسه لقب ملك لارسا وملك سومر وأكاد وشيد عدداً كبيراً من المعابد ورسم المتداعي منها تكريماً لوالده «كودور - مابوك» وتخليداً لاسمه ، كما انه سور «اور» بجدار حصين تكريماً للاله «سن» وبنى معبداً في مدينة «لاجاش» ونذر لاله «نينجيرسو» . ثم كرم الربّة «عشتار» عندما شيد برجاً باسمها في مدينة عرفت باسم «نجلاب» ، ويقول في إحدى الكتابات ان الاله «انليل» قد نطق باسمه في «نيبور» . ويشير ذلك كله الى ان العيلاميين اعتبروا انفسهم وكأنهم الخلفاء الشرعيون للملوك الأقوياء السابقين من السومريين والأكاديين .

وتبوأ «ريم - سن» العرش وهو في مقتبل العمر بعد وفاة اخيه^(١٨٨) ، وامتدت فترة حكمه الأولى ستة وثلاثين عاماً . واثناء ذلك كانت سلالة «اي - سن» الأخيرة لم تزل تحكم المدينة وسلالة أخرى تسيطر على «اوروك» . وأما العموريون في «بابل» فكانوا قد وسعوا حدود مناطق نفوذهم باتجاه الجنوب بقيادة إحدى السلالات العمورية الحاكمة في هذه المدينة .

ويذكر الملك «ريم - سن» عن نشاطاته انه شيد معبداً في مدينة «اوروك»

187) Thureau- Dangin, RA IX, 121 ff.

١) Deilitzsch, F. MDOG 5, 17f.

188) Thureau- Dangin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 216 ff.

وهذا برهان يؤكد انه حطم سلطنة سلاله «اوروك» وضم العاصمة السومريه القديمه الى مناطق نفوذها (١٨٩). وانتصر ايضا في حروب اخرى في الجنوب ضد مدينه «اور»، وقد اشار الى ذلك في تاريخ له يقول: في السنه التي انتصرت فيها على اور بحد السيف. ولم يقف الملك العيلامي الطموح عند هذا الحد، وانما احتل مدينه «اي - سن» وانهى حكم آخر سلاله ملكيه فيها. وهنا لابد ان تكون الحرب قد نشبت بين ملك مدينه «بابل» العموري «سن - موبلطة»، الذي حكم من ١٧٤٨ - ١٧٢٩ ق.م. وبين الغازي العيلامي بالرغم من عدم وجود نص صريح بين ايدينا يؤكد ذلك.

وقد كنّا ذكرنا ان العموريين قد تسربوا الى ارض «سومر» و«أكاد» تارة سلبا واخرى حربا، واصططحبوا معهم طقوس عباده آلهتهم الخاصه، التي تبوّأت فيما بعد مكانا رفيعا في المجمع الرياني السومري. وسادت لهجتهم «العموريه» وخاصه اسماء العلم منها الأوساط الرسميه السومريه، حتى ان بعض ملوك سلاله «اور» الجديده قد حملوا اسماء «عموريه». واقتبس الرسميون «العيلاميون» في بلاد ما بين النهرين ايضا بعض هذه الأسماء، بدليل ان اسمي الملكين العيلاميين «واراد - سن» و«ريم - سن» عموريان خالصان. ولو انطلقنا في الحكم على اصل هذين الملكين من خلال اسميهما لاعتبرناه أكاديا أو عموريا. ويدلنا ذلك كله على ان العموريين قد اصبحوا يشكلون في بلاد ما بين النهرين قوة شعبيه وثقافيه كبيره جدا. وقد مكنتهم هذه القوة خلال عصر انفصال «لارسا» عن «اي - سن» من تأسيس مملكه جديده خاصه بهم في مدينه «بابل» بقيادة احد امرائهم المدعو «سومو - أبوم» (١٨٣٠ - ١٨١٧ ق.م.) وقد اصبح هذا الأمير الجد الأكبر للسلاله الحاكمه في الدوله البابليه القديمه (١٩٠).

189) OLZ X, 292.

190) Ranke, H., Die Personennamen in den Urkunden der Hammuraptidynastie, 1902. (Early Babylonian Personalnames, 1905, Bab. Exped. Series D. III).

-) Ranke, H., Babylonian Legal and business documents from the first dynasty. chiefly from Sippar, (Bab. Expedition, VI, 1 and B. VI. 2 Doc. chiefly from Nippur).

ونستخلص من بعض المخلفات المادية المكتوبة من عصر «سومو - أبوم» ان اهمية هذا الحاكم السياسية والعسكرية ضعيفة ومحدودة ، بدليل انه لم يؤرخ احداث سني حكمه الأولى الا بناء على مناسبات خاصة شيد فيها بعض المعابد في المدينة الوحيدة الأخرى التابعة له وهي مدينة «اور» . وقد حاول خلال المرحلة الثانية من حكمه ان ييسظنفوذه على كافة مناطق الأرض الأكادية ، ولكنه لم يوفق الا في ضم مدينتي «كيش» و «ديلبات» (=الديلم الى الجنوب من بابل) ، وذلك بسبب المقاومة العنيفة التي جابه بها امير مملكة «آشور» المدعو «ايلو - شوما»^(١١١) .

ويعتبر «سومولا - ايلو» خليفة مؤسسه المملكة البابلية (١٨١٦ - ١٧٨١ق.م.) المؤسس الفعلي لحكم السلالة البابلية القديمة . وفي عهده بدأت شهرة الاله «مردوك» تغزو آفاق المناطق الخاضعة لهذه المملكة الفتية . وقد كرس هذا الملك معظم وقته خلال الفترة الأولى من حكمه من أجل اقامة ابنية المعابد باسم كبار آلهة المملكة مثل «مردوك» و «عشتار» . وشقت في عهده أقنية ري جديدة واعد تنظيم الشبكات القائمة منها . واما خلال المرحلة الثانية والأخيرة من فترة حكمه فقد انصرف لتصفية الحساب مع دول المدن ، التي اغتنمت فرصة وفاة «سومو - أبوم» واعلنت الانفصال عن «بابل» . لقد شن حملة تأديبية خلال السنة الثالثة عشرة من حكمه على مدينة «كيش» ، وبذلك بسطت «بابل» لأول مرة نفوذها على كامل المنطقة الأكادية . ثم اعداد في السنة التاسعة والعشرين من حكمه بناء اسوار المدن التي تعرضت للتخريب والدمار مثل مدينة «سيبار»^(١١٢) . وقد دفعت شهرة هذا الملك الملوك البابليين اللاحقين للاقتداء باعماله العسكرية والسياسية كما انهم - وفي مقدمتهم الملك الشهير حمورابي - اعدادوا نسبهم اليه بدلا من الجد الأكبر للسلالة «سومو - أبوم» .

وخلفه على العرش بعد وفاته الملك «سابوم» (١٧٨٠ - ١٧٦٧ق.م.) ثم الملك «اويل - سن» (١٧٦٦ - ١٧٤٩ق.م.) واخيرا الملك «سن - موبليط»

191) King, L.W. Letters and Inscriptions of Hammurapi, Vol. 3, 1900.

-) King, L. W., Chronicles concerning early Babylonian Kings, vol. 2, 1907.

192) King, L. W., Hammurapi, III, 205.

(١٧٤٨ - ١٧٢٩ ق.م.) ، الذي بدأ الصراع المسلح ضد العيلاميين في بلاد ما بين النهرين .

سادساً - المملكة الآشورية القديمة

اصبح يطلق اسم الآشوريين على سكان مدينة لم تزل اطلالها تقع في المنطقة الجبلية المحصورة بين نهري الزاب الأعلى والأسفل ، وتذكرها الكتابات القديمة باسم «آشور» .

وتبين لنا الرسوم والنقوش التي خلفها الآشوريون لأشخاصهم أنهم كانوا يشكلون خليطاً من البؤر البشرية المحلية في بلاد ما بين النهرين ومن البؤر البشرية التي تعود بأصولها الى الأرض الأرمينية . ولكن الآشوريين لم يعترفوا الا بأصلهم المحلي . ويؤكد ذلك المؤسس الفعلي للامبراطورية الآشورية الحديثة الملك «اسار - حدّون» ، بقوله ان آبائه وأجداده يعودون في أصلهم الى «انليل - ساني» بن «او - آسي» ، وهذا الأخير اسم يعود الى لهجة محلية يطلق عليها خطأ اسم «السامية» (١١٣) .

وكان يطلق على اله الآشوريين القومي ايضاً اسم «آشور» ، الذي لعب خلال عصور ازدهار الدولة الآشورية الحديثة دوراً كبيراً في بث الروح القومية في نفوس الجنود الآشوريين اثناء عملياتهم العسكرية لتوسيع مناطق النفوذ الآشورية وبناء الامبراطورية المترامية الأطراف . وعبد الآشوريون ايضاً الى جانب الههم القومي الربة «عشتار» والرب «أنو» و«حدد» ، وقد عرفنا هذه الالهة ايضاً لدى «الأكاديين» و«العموريين» . ويعتبر هذا ايضاً دليل قوي على الوحدة الدينية التي كانت تجمع البؤر البشرية الأصلية في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام .

وقد كان الأمراء الآشوريون المبكرين تابعين للامبراطورية الأكادية ،

193) Smith, AE, 1839, 93.

-) Bezold, Babylonische und assyrische Literatur, S. 107.

- انظر ايضاً ، توفيق سليمان : نقد النظرية السامية الجزء الأول ، دار دمشق للطباعة والنشر ١٩٨٢ م - دمشق .

واطلقوا على انفسهم لقب «باتيزي» ، شأنهم في ذلك شأن امراء «عيلام» وامراء مدن اخرى من مناطق غرب آسية ، وكانوا احيانا يكتفون ايضا باللقب المفضل لديهم وهو «كاهن - آشور» . ومن ناحية اخرى فقد اغتنموا كغيرهم من الأمراء التابعين اية فرصة ضعف مرت بها الامبراطورية الآكادية ليعلنوا الانفصال عنها وليبدأوا بالتوسع . ولكن قيام سلالة «اور الجديدة» كقوة سياسية وعسكرية في بلاد ما بين النهرين وضع حدا لتطلعاتهم التوسعية . ثم انتعشوا مرة اخرى بعد انهيار سلطة «سلالة اور الجديدة» وخلال القوضى السياسية التي عمت أواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين .

ويرقى تاريخ المعلومات التي وصلتنا حول مايسمى السلالة الآشورية الأولى الى هذه الحقب المظلمة المضطربة من تاريخ المملكة الآشورية . وتذكر القوائم الملكية الآشورية من عصور متأخرة ان حوالي اثنين وثلاثين ملكا قد حكموا في آشور قبل ان تسلم هذه السلالة الأولى الحكم في هذه المدينة .

وقد وسع مؤسس هذه السلالة المدعو «بوزور - آشور» الأول مناطق نفوذه مرحلة بعد اخرى الى ان شملت ايضا مدنا صغيرة في بلاد آشور نفسها وكانت تتبع نفوذ سلالة «اور» الجديدة . وخلفه بعد مماته ابنه «شالوم - اخوم» ، الذي استهلك كل وقته للحفاظ على تركة والده له . ثم اعتلى العرش «ايلو - شوما» (١٨٥٥ - ١٨٢٥ ق.م) الذي اصطدم عسكريا مع مؤسس المملكة البابلية القديمة (راجع ايضا ص ١٦٠) . ولم يصلنا حول مجرى احداث هذا الصدام وتناحجه اي خبر سوى ان سلالة «آشور» الأولى استمرت في حكم «آشور» . وربما يجوز لنا ان نعتبر ذلك دليلا على ان الملك الآشوري قد صمد في هذه الحرب بل انه ربما انتصر فيها ايضا ، كما يذكر في احدى كتاباته،

وحكم في آشور بعد وفاة «ايلو - شوما» ثلاثة ملوك هم على التوالي : «اري - شوم» و«ايكونوم» و«اخيرا» الملك الشهير المعروف باسم «شاروكن» الأول (=الملك العظيم أو الكبير) ، أو «سرجون» الآشوري (تميزا عن سرجون الآكادي) .

ويعتبر هذا الملك الأخير أشهر ملوك السلالة الآشورية الأولى ، وأصبح ملوك «آشور» اللاحقون يقلدونه لدرجة انهم وضعوه في مصاف الآلهة ، تماما كما

فعل الأكاديون بالنسبة للملكهم «سرجون» . وقد ضعفت السلطة الآشورية خلال عهود خلفائه الذين كانوا ؛ «بوزور - آشور» الثاني ، و «نارام - سن» و «اري - شوم» الثاني (١٧٥٠ - ٩٠٠ ق.م.) وكان أشهرهم وبنفس الوقت آخرهم هو المدعو «شمشي - حدد» الأول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م.) الذي لاقى هزيمة نكراء على يد الملك البابلي «حمورابي» وأصبحت آشور مقاطعة تابعة لاراضي المملكة البابلية .

وأدرك الآشوريون منذ تأسيس مملكتهم ، انه من الصعب عليهم ان يتوسعوا باتجاه الجنوب ، مادامت تقوم في اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين ممالك قوية تحول بينهم وبين تحقيقهم تطلعاتهم التوسعية . ولذلك رنوا باعينهم الى داخل أسية الصغرى وتوغلوا في داخلها خلال القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد وأسسوا لانفسهم مستوطنات تجارية في المنطقة المعروفة باسم «كبادوكيا» . وقد عشر في إحدى هذه المستوطنات وهي «كل تبة» على اعداد ضخمة من الرقم الطينية المنقوشة بالخط المسامري واللغة البابلية القديمة . واكتشف الى جانب هذه الثروة من الوثائق المكتوبة عدد ضخم من الأختام الاسطوانية ^(١١٤) . ويدور مضمون القسم الأعظم من هذه النصوص حول الأمور الاقتصادية العديدة وخاصة التجارية منها ^(١١٥) ، ويتألف معظم أسماء العلم التي ترد فيها من «أشير» و«أشور» .

وكانت هذه المنطقة خاضعة للحكم الآشوري ، بل ان الآشوريين كانوا يعتبرونها جزءا من أراضيهم ، اذ كان سكانها في صلة وثيقة دائمة مع الوطن الأم ومع أرض «أكاد» و«بابل» . لذلك ليس عجبا ان يكون السبب المباشر الذي دفع «سرجون» للزحف ضد مناطق اواسط أسية الصغرى هو نجدة الآشوريين ضد القبائل المحلية (راجع ايضا ص ١٢٤) .

سابعا - مملكة ماري وبعض تحلفاتها الفنية

بدأت بعثة فرنسية للتنقيب عن الآثار منذ مطلع الثلاثينات من هذا القرن

¹⁹⁴⁾ Ward, The Seal cylinders of western Asia, P. 310-312.

¹⁹⁵⁾ Pinches, The cappadocian Tablets of Liverpool (Annals of Archaeology), Liverpool, I, 49ff. with Pl 17 ff

-) Thureau-Dangin, RA, VIII, 135 ff.

اعمال التنقيب اثرية في مدينة «ماري» (= تل الحريري) ، وقد عثر خلال اعمال التنقيب على مجموعة كبيرة من الرقم الطينية المكتوبة بالخط المساري واللغة البابلية زاد عددها على عشرين الفا . وتتألف هذه المجموعة الوثائقية الضخمة ايضا من رسائل ديبلوماسية للملك «ماري» مع رؤساء ممالك اخرى في سورية وبلاد ما بين النهرين .

١ - اشهر ملوك ماري :

١ - اي - اجيتليم :

وهو اقدم حاكم في ماري معروف لدينا حتى الآن . وكان معاصرا للملك العيلامي «كودور - مابوك» (حوالي ١٧٧٠ ق.م.) ثم خلفه على العرش ابنه :

٢ - اي - اخدونليم :

وقد عاصر الملك الآشوري «شمشي - حدد» الاول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م.) . وقد الفت نتائج موسم اعمال التنقيب في عام ١٩٥٣ (في ماري) ضموها جديدا على بعض جوانب الوضع السياسي والديبلوماسي في عهد الملك «اي - اخدونليم» :

لقد عثر خلال هذا الموسم على تسع قطع من الطوب مربعة الشكل طول ضلع كل منها ٤١ سم . وكان هذا الملك قد امر بنقش كتابة عليها ثم دفنها في أساسات معبد الاله «شمش» في مدينة «ماري» . ويروي الملك في أحد مقاطع هذه الكتابة قصة حملته العسكرية نحو الغرب ، التي وصل بها حتى شواطئ البحر المتوسط : . . . منذ الأيام الغابرة ، عندما شيد الاله مدينة ماري ، لم يبلغ ملك قط في ماري البحر ولم يفرز جبال الأرز والأدغال ، الجبال العالية ، ولم يقطع اشجارها . اي - اخدونليم ابن اي - اجيتليم الملك القوي ، الثور البري بين الملوك ، زحف بقوة وعزم حتى وصل حدود البحر . وقدم اصابحه الملكية الكبيرة للمحيط ، واغتسل جنوده في وسطه . وتوغل في جبال الأرز والأدغال ، وقطع اشجار الأرز واشجار . . . ودمر (البلاد) تدميرا شاملا ، وجعل اسمه شهيرا ، واظهر قوته واذاك البلاد على حدود المحيط واخضعها لسلطانه وجعلها تابعة له

وفرض عليها أتاوة دائمة ، وجلبت اليه الأتاوة^(١١٦) .

وقد ورد في هذه الكتابة أيضا انه قاد حملة تأديبية اخرى ضد امراء ممالك
اواسط الفرات ، ووقف الى جانبه خلالها ملك «يمخد» (= مملكة حلب) المدعو
«سومو - ابوخ» .

ب - الحرب بين أي - اخدونليم وشمشي - حدد :

ولم يرد أي ذكر في هذه الكتابة للحرب التي نشبت بين ملك «ماري» هذا
وبين ملك آشور - شمشي - حدد الأول . وهذا يدلنا على ان النزاع المسلح بين
الملكين قد حصل اثر حملة ملك «ماري» ضد ممالك اواسط الفرات . ولا بد ان يكون
توسيع الملك لنفوذه وتدعيمه لسلطته في مناطق اواسط الفرات قد شكل السبب
المباشر لاندلاع نار الحرب بينه وبين الملك الأشوري ، الذي رأى في عمل ملك
«ماري» تحديا لنفوذه في هذه المناطق ، وللملك اعلن عليه الحرب . ولا نعرف -
حتى الآن - شيئا عن تفاصيل هذه الحرب ، التي فقد ملك ماري في نهايتها عرشه
ونصب الملك الأشوري ابنه «يسمخ - حدد» نائبا له على عرش «ماري» . واما ابن
«أي - اخدونليم» المدعو «زيمريليم» فقد التجأ الى حلب عاصمة مملكة «يمخد» طلبا
لنجدة ملكها «يريليم» .

ج - الحلف بين شمشي - حدد الأول وبين ملك قطننا :

لقد ادرك «شمشي - حدد» الأول الأخطار التي ستتج عن لجوء ولي عهد
ماري «زيمريليم» الى مملكة «يمخد» المجاورة لحدود مملكته من الغرب ودعمها له
لاستعادة عرشه المقتصب . ولذلك فتش عن حليف له في اواسط سورية ليكون
عونا له ضد مملكة «يمخد» وحلفها مع «زيمريليم» . وكان هذا الحليف هو ملك
مملكة «قطننا» (تل المشرقة) التي تقع اطلالها الى الشمال الشرقي من مدينة حصص
الحالية (راجع ايضا ص ٣١٨ و ٣٤٤) . وكبرهان عن حسن نية الطرفين المتحالفين
تزوج «يسمخ - حدد» بناء على رغبة والده «شمشي - حدد» ، ابنة ملك «قطننا» .
ولكن لم يمض وقت طويل على هذه المصاهرة، حتى بدأ النزاع بين الزوجين، لأن

196) Dossin, G., Syrie, 32, B. 13f (134-1112), 1955.

الزواج لم يتم برغبة الابن . ولم يرتح الأب لهذا النزاع العائلي الذي سبب
للعلاقات السياسية الطيبة والحلف القائم بين المملكتين . والدليل على ذلك ان
«شمشي» - حلد» قد ارسل الى ابنه رسائل عدة يحذره فيها من النتائج السيئة ، التي
تترتب عن سوء معاملته لابنة حليفه ملك «قطنا» وقد جاء في احد هذه الكتب :

... الم يسمح الملوك السابقون لنسائهم بالعيش في القصور ؟ اما انت
فتزغب ان تسكن ابنة اشبي - حلد في البادية ؟ وسيسمع والدها بالامر ، وسوف لن
يرتاح فؤاده لذلك ، وهذا لا يجوز ابدا . وهناك غرف كثيرة في قصر النخيل ، يجب
ان تختار لها غرفة من بينها وأن يسمح لها بالسكن فيها ، اما في البادية فلا تدعها تسكن
قطعا^(١٧) .

د - زيمر يلیم يستعيد عرشه :

لقد رأى «يريليم» ملك يمحذ ، ان الحلف الذي ربط بين الملك الأشوري
وبين ملك «قطنا» يشكل خطرا كبيرا يهدد مملكته بالزوال ، لذلك زاد من دعمه لولي
عهد «ماري» الشرعي «زيمر يلیم» الى ان مكثه اخيرا من تجهيز جيش قوي قاده
«زيمر يلیم» بنفسه الى «ماري» واسترد عرشه الضائع .

هـ - بعض خلفات ملكة ماري الفنية :

اكتشف خلال اعمال التنقيب عن الآثار في «ماري» بالاضافة الى العدد الهائل
من الرقم الطينية ايضا اسماءات مايسمى «قصر زيمر يلیم» ، الذي كان بحق من
أجمل واضخم القصور التي شيدت خلال النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد
في غرب آسية القديمة (اللوحة رقم ١٧) . وقد كانت الواجوهات الداخلية لجدران
قاعة العرش في هذا القصر مزينة برسوم مشاهد ملونة استقيت مواضيعها من العالم
الديني للمعمورين في شمال شرق سورية (اللوحة رقم ١٨) . وهي تحتل مكانة
بارزة في دراسة تطور تاريخ الفن في غرب آسية القديمة .^١

197) Dossin, G., Bulletin Académie royale de Belgique, 1954, P. 421L

ثامنا - امارات صغيرة متفرقة محلية اصلية وغربية

عندما تعرضنا لبحث الحقب المبكرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين ، ذكرنا ان شعوبا وقبائل كانت تحاول الاستقرار وتأسيس دويلات وممالك لها في المناطق الواقعة الى الشمال الغربي من قلب الامبراطورية الأكادية ودويلات المدن السومرية . وقد نقلت الينا مصادر معينة ان دويلة محلية عُرفت باسم «خانا» كانت تقوم على نهر الفرات في نفس المنطقة التي عرفت في عصور متأخرة باسم «خانيجال - بات»^(١٩٨) ، وكانت عاصمتها تعرف باسم «تيرقا» .

وتبين لنا اقدم الكتابات التي بين ايدينا بهذا الخصوص ان حكام هذه الدولة كانوا يعودون في اصولهم الى قبائل قطنت هذه المنطقة منذ عصور مبكرة جدا من الزمن . واما عامة السكان فقد كانوا من بؤر المجموعات البشرية الأصلية (التي تسمى خطأ بالسامية)^(١٩٩) ، وقد عبد هؤلاء الاله «شمش» والرب «داجان» ، اللذين ذكرناهما مرارا في بحثنا تاريخ سلالة «اور» الجديدة وسلالات مدينة «اي - سن» .

وكانت توجد ايضا دويلة مدينة اخرى لها كيائها الخاص ومركزها مدينة «حرّان» ، وكان أهلها يعبدون اله القمر «سن» ، الذي انتقلت عبادته وطقوسه الدينية الى جنوب بلاد ما بين النهرين في عصر الامبراطورية الكلدانية وخاصة خلال عهد الملك الكلداني «نيبو - نيد» .

198) Condamin, *Zeitschrift der Assyriologie*, 21, S. 247.

١٩٨ - آ) راجع توليف سليمان : نقد النظرية السامية ، الجزء الأول ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع دمشق ، ١٩٨٢ م .

الدراسة السابعة المملكة البابلية وأهم القوانين السومرية والعمورية

أولاً - حورامى (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م)

أ - لمحة عامة حول الاوضاع السياسية في بلاد ما بين النهرين :

اصبحت بلاد ما بين النهرين عند استلام «حورامى» السلطة في بابل مقسمة بين نفوذ دول ودويلات عديدة منها القوية كالعيلامية والبابلية ومملكة «مارى» ومنها الضعيفة مثل «اشنونا» . ولذلك كان يستحيل على هذه الدول والدويلات في مثل هذا الواقع من المصالح المتنافرة ان تقيم اى شكل من اشكال التعايش السلمى فيما بينها . ولذلك صار حسم الموقف فيما بينها امراً محمياً .

ومات الملك البابلي «سن» - موبليطه في عام ١٨٢٩ ق.م . وخلف عرش المملكة لابنه الشاب «حورامى» في وقت تمرکز خلاله العيلاميون بقيادة «ريم - سن» في مدينة «لارسا» ويسطوا نفوذهم على كافة المناطق الواقعة شرق نهر دجلة المعروفة في تاريخ غرب اسیة القديم باسم «ياموت - بال» . وقد كنا ذكرنا كيف سقطت مدينة «اي - سن» في ايدي العيلاميين ، وبدوا وكأنهم اصبحوا على وشك تأسيس امبراطورية خليفه للامبراطورية الاكادية .

واعتل خلال هذا الوقت - كما ذكرنا - عرش آشور شخص قدم اليها من مدينة «تريقا» في شمال سورية ، وهو المدعو «شمشى - حلد» الاول . وقد تمكن هذا الملك من توسيع حدود مملكته باتجاه الغرب والجنوب الغربى واخضع قسماً من مناطق شمال سورية لسلطانه واصطلم مع السلالة العمورية الحاكمة في مدينة «مارى» (راجع ص : ١٦٥) واتصر على ملكها «اي - اخدونليم» ونصب

ابنه «يسمخ - حده» ، نائباً له على عرشها . وبعد ذلك استطاع ابن «اي - اخدونليم» المدعو «زيمريليم» أن يستعيد عرش سلالة بالقوة .

ب - **خوريي وصراعه ضد الآشوريين :**

لقد ادرك «خوريي» تعاظم الخطر الذي بدأ يتهدد مملكته نتيجة لاشتداد القوة الآشورية ورأى فيه شراً لا يقل سوءاً عن الخطر العيلامي . وكان الملك البابلي الشاب مدركاً تمام الإدراك لموازين القوى العسكرية وعلاقات هذه القوى بعضها ببعض ، وكان أيضاً ضليعاً بأمور السياسة الدولية ، التي كانت تحيط بمملكته . اذ أصبح واضحاً لديه خلال هذه الظروف الحرجة ، ان الشرط الاساسي لكسب المعركة ضد اعدائه لا يتجسد باستخدام السلاح فحسب ، بل أيضاً بسلوك الطرق الدبلوماسية البارة . لذلك عقد «خوريي» الاحلاف ومتمن العلاقات السلمية مع بعض الممالك المجاورة لمملكته واقام روابط «صداقة» حتى مع اعداء البارة . وهنا ترك «خوريي» الملك العيلامي «ريم - سن» بنعم بما حققه من مكاسب اقليمية ، ليتفرغ الى مجابهة الملك الآشوري «شمشي - حده» الاول واجهاض تطلعاته التوسعية . وبطبيعة الحال فقد اقام «خوريي» علاقات طيبة مع «زيمريليم» ملك «ماري» وعدو الملك الآشوري . واصطدم اخيراً بالملك الآشوري عسكرياً وانتصر عليه ونصب على العرش الآشوري بدلاً من الملك المهزوم تابعاً له المدعو «اشمي - داجان» الاول (١٧١٦ - ١٦٧٧ ق.م) وهكذا استطاع «خوريي» ان يتخلص من العدو الاول خلال الجولة الاولى ، التي لا يمكن ان تكون قد امتدت اكثر من ثلاث سنوات .

ج - **خوريي وصراعه ضد ريم - سن :**

١ - تهيئة الاجواء السياسية الملائمة والاستمرار بعقد الاحلاف :
ولم يكن «خوريي» ان ينتهي من حسم الموقف مع الآشوريين ، حتى أخذ يحضر نفسه وجيشه للاصطدام العسكري المحتم مع عدوه العيلامي «ريم - سن» الرابض بقوته العسكرية على حدود مملكة «بابل» . لذلك هيا الاجواء الدبلوماسية اللازمة حيث تحالف مع ممالك غربية أخرى مثل مملكة «أوغاريت» (= رأس الشمرة) ومملكة «ماري» . والدليل على ذلك ان ملك «أوغاريت» كتب اليه يرجوه أن يتوسط

لدى «زيمريليم» ليسهل على ابنه امر مشاهدة قصر هذا الأخير ليشيد قصراً مشابهاً له . وقد جاء ذلك صراحة في رسالة من «خوري» إلى أحد ولاته يطلب فيها اليه مقابلة «زيمريليم» ليسمح لابن ملك أوغاريت بزيارة قصر «ماري» :

قل لزيمريليم ، هكذا يقول خوري اخوك : كتب إلى امير أوغاريت للحال مايلي ، أريد مشاهدة مقبر زيمريليم ، أبعث إليك الآن ابنه مع هذا الرسول (١٩٨ - ب) .

ومن ناحية أخرى كان «خوري» يهدى من روع حلفائه ، الذين بدأوا يخشون انتصاراته العسكرية ، لذلك كان يكتب اليهم يستشيرهم في أمر توسعه في الأرض الأكادية كرسالته إلى «زيمريليم» الذي أجابه عليها :

... إذا اعترف بك اميراً على اشدتونا ، فتكون انت إذن الحاكم الشرعي ، وإذا لم يعترف بك ، فنصب ... من هو لديك كي يحكمها (١٩٨ - ب) وتعتبر رسالة «زيمريليم» الجوابية هذه إلى «خوري» دعماً واضحاً للملك البابلي في اطاعه التوسعية في الأرض الأكادية .

٢ - حرب خوري ضد ريم - سن :

وبعد أن ضمن «خوري» حياد الجبهة الغربية ، التي كانت تشكل دوماً مصدر قلق للملك بلاد ما بين النهرين ودولها القوية ، تفرغ لتثبيت الأوضاع الداخلية بقوة السلاح ضمن اواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها :

لقد بدأ أولاً بكسر الطوق الذي ضربه «ريم - سن» حول المملكة البابلية باحتلاله خلال السنة الرابعة لتولي عرش «اوروك» و«اي - سن» و«رايوكو» . ولا شك في أن «ريم - سن» قد خسر هذه الجولة بدليل تقلص نفوذه ، الذي لم يعد يشمل سوى «لارسا» و«اريدو» و«تللو» - «لاجاش» .

ورأى «خوري» ان استمرار اتصال «ريم - سن» مع موطنه الاصلي الذي شكل مصدراً هاماً لامداداته بالامكانيات البشرية والمادية انما يدعم من مركز «ريم - سن» العسكري ويطيّل امد الحرب . ولذلك قام الملك البابلي بحركة التضاف

198- b) Awdijew, W. I, Geschichte des Alten Orients, p. 69 .

198- c) Awdijew, W. I, op. cit. p. 64.

عسكرية كبيرة قطع بها على «ريم - سن» طريق اتصاله بـ «عيلام» وجعله اسير المنطقة الصغيرة التي بقيت خاضعة لتفوقه في جنوب بلاد ما بين النهرين . وقد ورد في بعض غلغات حُورابي المكتوبة ان «ريم - سن» نهض في وجهه ، وان حُورابي جمع جنده وبرز لقتال ريم - سن ملك اور . وغزا مدينتي اور ولارسا ونقل كنوزها إلى بابل ولكن «عيلام» هبت لنجدة «ريم - سن» فتصدى لها «حُورابي» وبمساعدة الريين أنو وانليل اذل بلاد ياموت بال وملك ريم - سن

وهنا ادرك «زيمريليم» خطورة الموقف الجديد نتيجة لانتصارات الملك البابلي ، لذلك أعلن انضمامه إلى جانب العيلامي «ريم - سن» ، عله يستطيع أن يغير مجرى الاحداث ويقلب هزيمة «ريم - سن» إلى نصر يجد به تعاضل سلطنة «حُورابي» واشتداد خطرهما عليه . ولكن «حُورابي» انتصر على الحلف المعادي واسر الملك «ريم - سن» الذي حكم حوالي ٦١ عاماً . وبذلك أصبحت جميع بلاد ما بين النهرين الجنوبية والوسطى والشالية ومعها الارض العيلامية خاضعة لتفوق الملك البابلي .

د - حرب حُورابي ضد زيمريليم :

والتفت الملك البابلي في السنة الخامسة والثلاثين من حكمه ، أي بعد عامين فقط من انتصاره الحاسم على «ريم - سن» وحلفه ، لتصفية الحساب مع صديق البارحة وعدو اليوم «زيمريليم» ملك ماري . وبعد معركة قاسية بين الجانبين هزم فيها جيش ملك «ماري» ، سقطت العاصمة في ايدي جنود «حُورابي» ودمروها بقصورها الفخمة ، ولاقى «زيمريليم» مصرعه محاصراً في قصره ، الذي التهمته النيران بعد ان كان يحق اجل قصور غرب آسية القديمة المعروفة حتى الآن من النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد (راجع أيضاً ص ١٦٦) . وهكذا وحّد «حُورابي» البلاد واصبح اقوى شخصية سياسية وعسكرية في البلاد .

هـ - سياسة حُورابي الداخلية :

لقد أصبح «حُورابي» يطلق على نفسه بعد انتصاره على «ريم - سن» لقب حاكم سومر واكاد وجهات العالم الاربع التي اهداها له الربان أنو

وانليل وكان كلما انتصر في معركة اوريح غزوة ضد اعدائه التفت في نهايتها للعناية بالمشاريع الاقتصادية . فاعاد مثلاً تنظيف اقية الري التي جفت أو ردمت خلال الحروب الدامية الممرة التي شهدتها البلاد . وقد تصرف ذلك ايماناً منه أن مهامه لم تنحصر فقط في شن الحروب وكسب المعارك وتدمير مدن الاعداء وقراهم ، بل ايضاً في اعادة الحياة لهذه البقاع المتضررة :

ويقول «حمورابي» انه شق ايضاً القناة المعروفة في عهده باسم «نوفوشي - نيشي» شرقي نهر دجلة في منطقة «ياموت - بال» ، التي كانت تخضع لنفوذ الملك «ريم - سن» واعاد توطين السكان فيها للعمل والانتاج . وقد اتى على ذكر ذلك بدقة في مقدمة وخاتمة شريعته المشهورة باسمه (راجع ايضاً ص ١٨٩ وما بعدها و ص ٢٢٦ وما بعدها) التي تعتبر بحق أهم وثيقة اجتماعية واقتصادية وتاريخية وصلتنا من عصر المملكة البابلية القديمة ، ومن أكثر وثائق الالف الثاني قبل الميلاد أهمية .

ثانياً - خلفاء حمورابي (١٦٨٥ - ١٥٣٠ ق.م.)

أ - سمسو - ايلونا (١٦٨٥ - ١٦٤٨ ق.م.) :

وقد خلف «سمسو - ايلونا» اياه «حمورابي» على عرش بابل . واتصفت الفترة الاولى القصيرة من حكمه بالهدوء النسبي ، بدليل تأريخ اعوام حكمه خلالها بناء على تنفيذ المشاريع الاقتصادية والمنشآت المعمارية كشق اقية الري وبناء المعابد للالهة دون أن يذكر أية حرب او غزوة شنها ضد الاعداء . ولكن هذه الفترة انتهت بتعرض المملكة البابلية لضغط خارجي مما دفعه ليصدر قانوناً خفض بموجبه الضرائب عن المواطنين . ولا شك في انه هدف من وراء ذلك كسب تأييد الشعب ضد عدو جديد ظهر في شمال المملكة وحمل اسم «ريم - سن» . وهذا الاسم هو نفس الاسم الذي كان يدعى به العدو الاكبر لـ «حمورابي» . وقد يكون هذا الشخص هو احد اقرباء «ريم - سن» القديم الذي انسحب إلى المناطق الشمالية ليجعل قبائلها ومن بينها بعض القبائل «الكاشية» للزحف ضد اراضي المملكة البابلية . وقد استطاع «ريم - سن» الجديد بالفعل أن يتوغل في اراضي الجنوب كما نجح في تحريض سكان المناطق السومرية للنهوض ضد الملك البابلي . والدليل على ذلك تأريخه لحدث يقول

فيه أنه أصبح ملكاً على البلاد في السنة التي نصبت فيها الربة نيتخورزاج الملك ريم - سن على العرش في معبد اوييس ملكاً على كافة انحاء البلاد . ولكن لم يكتب لمحاولته هذه دوام النجاح إذ سرعان ما ثبت انها ليست سوى طفرة يائس في طريقه للانتحار ، لأنه لم يستطع كما ورد في إحدى كتاباته : صد الاعداء ودمرهم إلى بلادهم وفي هذا اشارة صريحة منه بالذات لفشل مخطئه . وبالفعل فقد استطاع «سمسو - ايلونا» ان يجمد ثورة أهل الجنوب وسقط «ريم - سن» صريعاً في لهيب النيران التي التهمت قصوره»^(١٩٩) :

وتابع الملك البابلي زحسه ضد المدن الاخرى مثل «اوروك» و«اور» ودمراسوارها . وشجعت محاولة «ريم - سن» هذه ، بالرغم من فشلها ، امراء بعض المدن البابلية للثورة ضد الملك البابلي . وكان في مقدمة هؤلاء الامراء المدعو «ايلوما - ايلو» احد خلفاء «داميك - ايليشو» ، آخر حكام مدينة «اي - سن» . واحرز هذا الامير بعض النجاح في تنفيذ مخطئه الانفصالي ، والدليل على ذلك الوثيقة ، التي عثر عليها في مدينة «نيبور» المؤرخة في السنة الثانية من حكمه . وبالرغم أن الملك البابلي قد اخضع أكثر المدن النائرة ضده الا انه فشل في القضاء القبض على قائد العصيان ، الذي فر إلى الجنوب من البلاد ليصبح المؤسس الاول لحكم سلالة جديدة اقامت مملكة في أقصى المناطق الجنوبية من بلاد ما بين النهرين واصبحت تسمى بـ «مملكة بلاد البحر»^(٢٠٠) . وقد شكلت هذه المملكة خلال العصور اللاحقة القطب المضاد للمملكة البابلية وجميع الممالك الاخرى التي قامت في بلاد ما بين النهرين أيضاً بعد انهيار المملكة البابلية القديمة .

ب - أيي - ايشوه ، أيي - ديتانا ، أيي - سدوكا (١٦٤٧ - ١٥٦٢ ق.م) :

وقد بذل خلفاء «سمسو - ايلونا» أقصى الجهود ليحافظوا على كيان المملكة البابلية أمام هجيات الشعوب الجبلية ومملكة البحر الجديدة على حد سواء . ونعرف مثلاً أن الملك «أيي - ايشوه» قد شن حرباً ضد «مملكة البحر» ولكنه فشل كسلفه «سمسو - ايلونا» في اخضاع ملكها «ايلوما - ايلو» لسلطانه . وقد خاض أيضاً «أيي - ديتانا» في أواخر عهده حرباً ضد مدينة «اي - سن» ودمر اسوارها التي بناها

199) King, Chronicles, II, 18.
200) Poebel, ZA, XX, 229 ff.

شعب «داماك - ايليشو» جد ملك بلاد «ايلوما - ايلو» . وهذا دليل على ان نفوذ «مملكة بلاد البحر» قد امتد نحو الشمال حتى شمل مدينة «اي - سن» . ولكن الملك «أمي - سدوكا» استطاع ان يضع حداً لنفوذ دولة البحر باتجاه الشمال عندما توغل في مقدمة جيشه في اراضي الجنوب واقام على نهر الفرات في اطراف حدود مملكة البحر سداً منيعاً حال دون تغلغل جنودها في الارض البابلية .

ج - سمسو - ديتانا (١٥٦١ - ١٥٣٠ ق.م.) :

لقد اصبحت اوضاع المملكة البابلية في الداخل وضمن مقاطعاتها التابعة لها خلال عهد «سمسو - ديتانا» مضطربة قلقه . وعادت أكثر المدن من جديد للانفصال عن العاصمة «بابل» . ولذلك استهلك ملك بابل كل وقته لتهدئة هذه الاوضاع ، ثم يتفرغ بعدها للدفاع عن حدود مملكته أمام الاخطار الخارجية . وتعرضت ارض بابل خلال ذلك لهجمة من نوع جديد ومن جهة لم يكن يتوقعها سكان بلاد ما بين النهرين . لقد قاد هذه الهجمة الملك الحثي «مورشيلي» الاول من أسية الصغرى ، وانهى في ختامها الوجود السياسي للمملكة البابلية القديمة ، بعد ان دام قرابة ثلاثة قرون من الزمن وخلف في مرحلة من مراحلها اشهر ملوكها «حمورابي» لاجيال الشرق القديم اعظم تراث للعصور القديمة وهو تشريعه الشامل لجميع جوانب حياة مجتمعات بلاد ما بين النهرين وغرب أسية القديمة المتحضرة .

ثالثاً - القوانين السومرية والعمورية

أ - قانون «اورنامو» (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) :

كان يهم الملوك السومريين في المقام الاول ان يرفعوا من المستوى المعاشي لسكان ممالكهم ، ولذلك ركزوا جهودهم على تنفيذ المشاريع الاقتصادية ، كلما منحت الفرص لهم بذلك . وقد تركوا لنا كتابات كثيرة العدد تحدثوا فيها حول شقهم اقنية الري الجديدة وتنظيف وترميم القديم منها . وقد راوا من ناحية اخرى ، في ظل الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية الجديدة ضرورة تنظيم العلاقات بين افراد المجتمع من جهة وبينهم وبين المعبد والقصر الملكي من جهة أخرى :

ويعتبر قانون «اورنامو» - حتى الآن - اقدم القوانين التي كشفت عنها اعمال

التنقيب عن الآثار في غرب آسية . ولكن لم يصلنا منه الا بعض الكسر من الرقم الطينية ، نورد فيما يلي ترجمة لثلاث فقرات منها(٢٠١) :

الفقرة (١) - إذا صدم رجل (عن غير عمد) ابنة رجل وفقدت خصوبتها فعليه أن يدفع ١٠ شيكل فضة(٢٠٢) :

الفقرة (٢) - إذا ضرب رجل (ابنة) رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه أن يدفع ثلث مينة فضة (٢٠٣) .

الفقرة (٤) - إذا قال ابن بالتبني ؟ لايه وامه : «انت لست ابي ، انت لست امي» فعليه أن يهجر البيت والحقل والحديقة وجميع العبيد والاملاك التي حصل عليها من والديه بالتبني ، وعلى المرء أن يصرف هذا المتبني .
ب - قانون بيللا لاما ملك اشنونا(٢٠٣) :

كنا ذكرنا عل ص ١٧٠ ان «زيميرليم» ، ملك «ماري» قد اطلق لخمورابي حرية التصرف في شؤون اواسط بلاد ما بين النهرين . وقد ورد ذلك في رسالة خاصة بوضع مدينة «اشنونا» . ويدعو أن بعض ملوكها وامرائها قد ركزوا اهتمامهم على تنظيم مجتمعهم بموجب قانون ، يحدد اطر العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ، التي كانت قائمة آنذاك بين الافراد والمهتات . وقد وضع في عهد احد ملوكها المدعو «بيللا - لاما» (حوالي ١٩٥٠ ق.م.) ، بعد سقوط حكم سلالة «اورنامو» في «اور» قانون نقش نصه باللغة البابلية على رقيمين طينيين عثر عليهما في باطن التل الاثري المعروف باسم «تل الحرمل» بالقرب من بغداد ، ونأتي هنا بترجمة فقرات القانون :

201) Clay, A.T., Miscellaneous Inscriptions in the Yale Babylonian collection (Yale Oriental Series, Babylonian Texts, T.I) New Haven, 1915, P. 20.

=)Schell, RA, XVII, 1919, P. 37.

=) Deimel, A., Sumerische Grammatik, 1924, S. 226- 227.

=) Struwe, W.W., Der Alte Orient, B. I, S. 198.

(٢٠٢) عادل الشيكل الواحد $\frac{1}{4}$ من الوزنة البابلية التي كانت تعرف باسم «مينة» أي ما يزيد قليلاً عن ٤ غ ، حيث كانت المينة الواحدة تزن ما يساوي الآن نصف كيلو غرام .
(٢٠٣) الفقرة الثالثة محسوحة .

203- A) Von Soden, W., Kleine Beiträge zum Verständnis der Gesetze Hammurabis und Bilelames (symbolae Hrozny II) = Archiv Orientali XVIII. 359 ff)

الفقرة (١) - يقدر «كور»^(٢٠٤) الشعير بـ «١» شيكل من الفضة ، وتقدر «٣ كا»^(٢٠٥) من الزيت الفاخر بـ «١» شيكل من الفضة ، ويقدر الـ «سيخ» الواحد و «٥ كا» من الشحم بـ «١» شيكل من الفضة ، ويقدر الـ «٤ سيخ» من زيت النهر بـ «١» شيكل من الفضة ، وتقدر الـ «٦» مينة من الصوف بـ «١» شيكل من الفضة ، ويقدر «٢ كور» من [السمس] بـ «٥» شيكل من الفضة ، ويقدر الـ «كور» الواحد (من البذار) بـ «١» شيكل من الفضة ، وتقدر الـ «٣» مينة من النحاس بـ «١» شيكل من الفضة ، وتقدر الـ «٢» مينة من النحاس النقي بـ «١» شيكل من الفضة .

الفقرة (٢) - تحدد (قيمة) الـ «كا» من زيت السمس بـ «٣» سيخ من الشعير وقيمة الـ «كا» من الشحم بـ «١» سيخ [و] «٥ كا» من الشعير ، و «١ كا» من زيت النهر بقيمة «٨ كا» من الشعير .

الفقرة (٣) - يحدد ايجار المعجلة الواحدة مع ثيرانها وسائقها بـ «١» ماسكيتوم و «٤ سيخ» من الشعير ، واما إذا سددت فضة بدلاً من ذلك فيكون الايجار بـ شيكل ، وعليه أن يسوقها طوال اليوم .

الفقرة (٤) - يحدد ايجار القارب حسب سمته ، فايجار الـ «كور» هو «٢ كا» ، اما اجرة قائد القارب فهي «٤ كا» ، وعليه أن يقوده طوال اليوم .

الفقرة (٥) - إذا أهمل قائد القارب (واجبه) فسبب بذلك غرق القارب ، فعليه أن يدفع تعويضاً كاملاً ، عن كل ما تسبب بفرقه .

الفقرة (٦) - إذا ادعى رجل ملكية قارب ليس ملكاً له فعلاً ، فعليه ان يدفع «١٠ شيكل» من الفضة .

الفقرة (٧) - تحدد اجور جني المحاصيل بـ «٢ سيخ» شعيراً او «١٢ قمحة» من الفضة ، إذا حدد الاجر بالفضة .

الفقرة (٨) - اما اجر ملديات الحبوب فهو «١ سيخ» شعيراً .

الفقرة (٩) - إذا استأجر رجل رجلاً آخر للحصاد ، ودفع له «١ شيكل» فضة اجره ، دون ان يضع هذا نفسه تحت تصرفه ، أو لم يتجز له العمل كاملاً ، فعليه أن

٢٠٤) كان الـ «كور» احد المكاييل المعروفة وعادلت سمته حوالي ١٢٠ ليتراً .
٢٠٥) كان الـ «كا» يعادل ^١ من الـ «كور» .
٣٠٠

يدفع للمستأجر ١٠٠ شيكل» فضة . (أما الحصاد) فيحصل من المستأجر على ١٠
سيخ و ٥ كاه من الشعير أجرته^(٢٠٧) ثم يمونه بالشعير والزيت والقمح^(٢٠٨) .

الفقرة (١٠) - إذا استأجر رجل حماراً ، فتكون أجرته ١٠ سيخ ، شعيراً
ويدفع ١٠ سيخ ، أجره سائقه ، وعلى هذا (السائق) أن يعمل طوال اليوم^(٢٠٩) .

الفقرة (١١) - إذا استأجر إنسان رجلاً ، فاجرة ١٠ شيكل ، فضة ، وعليه أن
يدفع لأجره ١٠ قمحة ، فضة ، مقابل عمل لمدة شهر كامل^(٢١٠) .

الفقرة (١٢) - إذا قبض على رجل في حقل (ملكه) موشكينوم^(٢١١) اثنائه جني
المحصول خلال النهار ، فعليه أن يدفع ١٠٠ شيكل ، فضة ، أما إذا قبض عليه ليلاً ،
فيقتل في المكان ، ولا يخرج حياً .

الفقرة (١٣) - إذا قبض على امرئ خلال النهار في بيت (ملكه)
«موشكينوم» فعليه أن يدفع ١٠٠ شيكل ، فضة ، أما إذا قبض عليه ليلاً ، فإنه يقتل في
المكان ولا يخرج حياً .

الفقرة (١٤) - يحصل الـ [مراي] على ١٠ شيكل ، من الفضة مقابل ٥٠
شيكال ، فضة وعلى ٢ (شيكال) مقابل «١٠» .

الفقرة (١٥) - لا يجوز للتاجر وللسايتوم أن يتسلم فضة أو شعيراً أو صوفاً
أو زيت سمس من أي عبد أو أمة ، للمتاجرة بها .

الفقرة (١٦) - لا يقبل من العبد أي رهن .

الفقرة (١٧) - إذا تزوج ابن رجل [بانية رجل] وجلب جهاز العروس إلى
بيت حميه . . . وإذا توفي أحدهما ، يعاد الجهاز إلى صاحبه .

٢٠٦) مقابل العمل الذي أنجزه .

٢٠٧) أثناء القيام بالعمل وفي حال إيجازه .

٢٠٨) المقصود هنا باليوم هو «النهار» فقط ، وليس يوماً كاملاً .

٢٠٩) تبين هذه الفقرة أنه كان يوجد وسطاء لتشغيل العمال .

٢١٠) يبدو من مضمون هذه الفقرة أن مرتبة الـ «موشكينوم» الاجتماعية في هذا العصر كانت ارفع
منما أصبحت عليه خلال عهد «خوراي» (قارن ذلك بالفقرة ٢١٦ من قانون خوراي) .

الفقرة (١٨) إذا أخذ [الابنة] وادخلها إلى بيته وتوفيت ، هكذا لا يرد للرجل كل ما سلمه لحميه ، وإنما يحصل كفاً من القيمة لكل «كور» $\frac{1}{4}$ شيكل و «٦ قممات» للشيكال الواحد و «ماسكيتوم» و «٤ سيخ» .

الفقرة (١٩) - إذا أعطى رجل رجلاً قرضاً وحددت فيه قيمة الفضة بالشعير : فإنه يحصل في موسم الحصاد على الشعير والفوائد . . . ماسكيتوم و «٤ سيخ لكل كور واحد» .

الفقرة (٢٠) - إذا أعطى رجل رجلاً قرضاً ، مشروطاً بالرد ، فعليه أن يعامل الدائن بنفس الشروط .

الفقرة (٢١) - إذا اقترض رجل رجلاً فضة فإنه يحصل على الفضة وفوائدها . . . $\frac{1}{4}$ شيكل و «٦ قممات» عن كل شيكل .

الفقرة (٢٢) - إذا أقدم رجل قبل آخر على استرهان جارية من صاحبها ، وأقسم صاحبها بأن «ليس لك شيء قبلي» ، فعليه أن يدفع كامل الفضة تمويضاً عن الجارية التي استرهنها بأن «ليس لك الشيء قبلي» ، فعليه أن يدفع كامل الفضة تعويضاً عن الجارية التي استرهنها .

الفقرة (٢٣) - أما إذا لم يكن لرجل دعوى قبل آخر ، ومع ذلك أقدم على استرهان جاريته ثم احتجزها في بيته وقتلها ، فعليه أن يعرض لصاحبها جارين مقابلها .

الفقرة (٢٤) - أما إذا لم يكن له دعوى قبله ، ومع ذلك احتجز زوجة «موشكينوم» أو طفله ثم قتلها ، هكذا فإنها جريمة كبرى ، وعقوبة المحتجز الموت .

الفقرة (٢٥) - إذا جله رجل إلى بيت حبه وقبله حموه في خدمته ، ثم أعطى ابنته لرجل آخر ، فعلى الأب أن يعيد ضعف مهر العروس الذي تسلمه (٢٦) .

٢١١) قصد هذه الفقرة ، إذا قبل أن يزوجه ابنته وليس استعباده كما ورد لدى دكتور نجيب ميخائيل إبراهيم (مصر والشرق الأدنى القديم ج : ٦ ، ص ٤٦) .

الفقرة (٢٦) - إذا سلم رجل جهاز المروم الى ابنة رجل آخر ، واغتصبها رجل ثالث دون أن يكون قد استأذن أبها أو أمها أو انه اقتضى بكارتها ، هكذا فانه اقترف جريمة كبرى ، عقوبتها الموت .

الفقرة (٢٧) - اذا اخذ رجل ابنة رجل آخر قسراً، دون أن يكون قد حصل على اذن مسبق من أبيها أو أمها ، ولم يكن هناك عقد زواج بذلك مع أبيها أو أمها ، فان هذه الابنة ليست زوجة ، لو عاشت عنده عاماً كاملاً في بيته .

الفقرة (٢٨) - اما اذا ابرم هذا الرجل عقد الزواج مع أبيها أو أمها وعاش معها ، هكذا تصبح هذه المرأة زوجة شرعية ، واذا قبض عليها مع رجل آخر ، فعقوبتها الموت . . انها لن تخرج حية .

الفقرة (٢٩) - اذا أسر رجل خلال حرب أو غزوة واقتيد اسيراً عنوة الى بلد أجنبي ، واضطر للبقاء طويلاً ، ثم أخذ رجل زوجته وولدت من الرجل طفلاً هكذا يسترجع الرجل امرأته في حال عودته^(١١٧) .

الفقرة (٣٠) - اذا احبط رجل من قدر مستوطنته أو مسقط رأسه وأصبح طريداً ثم أخذ رجل آخر امرأته ، فليس له حق إقامة الدعوى على زوجته .^(١١٨) .

الفقرة (٣١) - اذا فاض رجل بكارة جارية رجل آخر ، فعليه ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة لصاحب الجارية ، وتبقى الجارية ملكاً لسيدها .

الفقرة (٣٢) - اذا سلم رجل ابنه للحضانة والتربية ولم يعط الحضانة ثمنها من الشعير والزيت والصوف لمدة ثلاث سنوات متواصلة . فعليه ان يدفع ١٠ مينة فضة مقابل تربية ورعاية ابنه ، وسندها يستطيع استرداده .

الفقرة (٣٣) - اذا سلمت جارية طفلها لابنة رجل آخر ، واذا كبر وتعرف على سيده ، فانه يستطيع الاستيلاء عليه وهو بذلك من حقه .

٢١٢ قانون المضمون بالفقرة ١٣٥ من قانون حواري .

٢١٣ قانون المضمون بالفقرة ١٣٦ من قانون حواري .

الفقرة (٣٤) - اذا سلمت جارية من القصر ابنها او ابنتها الى موشكينوم للترية ، فان القصر يستطيع أن يسترجع هذا الابن او هذه الابنة .
الفقرة (٣٥) - اذا تبني رجل طفل جارية القصر ، فعليه أن يعوض للقصر نظيره .

الفقر (٣٦) - اذا سلم رجل ممتلكاته المتقولة كوديعة الى (رجل آخر) واذا اختفت هذه الممتلكات ، دون ان يكون البيت قد سرق ، ودون أن يكون ال «سيبو» مكسوراً أو الشباك مفتوحاً^(٣٦) ، هكذا على المودع لديه ، ان يرد الوديعة (الى صاحبها) .

الفقرة (٣٧) - اما اذا انهار منزل المودع لديه ، أو سرق بما في ذلك الوديعة ، وحلت بذلك خسارة بصاحب المنزل ، فعلى صاحب المنزل ان يؤدي القسم على بوابة «تشيبيك»^(٣٧) قائلاً : «فقد متاعي مع متاعك ولم أرتكب امراً مشيناً» فان أقسم ذلك ، فلا دعوى لصاحب الوديعة قبله .

الفقرة (٣٨) - اذا أراد احد الاخوة بيع حصته واحب اخوته شراءها فعليه ان يفضل اخوته على الآخرين) .

الفقرة (٣٩) - اذا وقع انسان بضائقة وباع بيته نتيجة لذلك ، هكذا يمكنه استرجاع بيته اذا قبل الشاري معاودة البيع .

الفقرة (٤٠) - اذا ابتاع رجل عبداً او امة او ثورا او بضاعة ذات قيمة ، ولكنه لم يستطع تبيان البائع قانوناً ، هكذا فهو لص^(٤٠) .

الفقرة (٤١) - اذا أراد اوباروم اونيتاروم او مودوم بيع حصته ، هكذا تبتاع السابيتوم حصته بالسعر الجاري^(٤١) .

٢١٤) اي اذا كان قتل الباب او الشباك عطفاً .

٢١٥) بوابة معبد احد الآلهة .

٢١٦) قارن المضمون بالفقرة ١٠ من قانون حمورابي .

٢١٧) كلمات سومرية قديمة لم تعرف معانيها بدقة حتى الآن .

الفقرة (٤٢) - إذا عض انسان انف انسان آخر وقضمه ففصله ، فعليه أن يدفع مينة واحدة من الفضة (مقابل فعله) ، ويدفع للعين مينة واحدة من الفضة ونصف مينة للسن ونصف مينة للأذن وعشرة شيكل من الفضة للطمية^(٢١٨) .

الفقرة (٤٣) - إذا قطع انسان اصبع انسان اخر ، فعليه ان يدفع ثلثي مينة فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٤) - إذا طرح انسان انسانا اخر ارضا فكسر يده ، هكذا عليه ان يدفع ٢/١ مينة فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٥) - اما اذا كسر قدمه فعليه أن يدفع ٢/١ مينة من الفضة .

الفقرة (٤٦) - اذا هاجم رجل رجلا اخر وكسر (ساقه) هكذا عليه ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٧) - اذا ضرب رجل رجلا آخر عن غير عمد ، فعليه ان يدفع ١٠ شيكل فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٨) - بالإضافة الى ما سبق : (وفي حالات العقوبات الأشد) التي تتراوح بين ٢ و٣ مينة ، هكذا يحاكم الرجل ، وتعرض العقوبة المفروضة بحقه على الملك^(٢١٩) .

الفقرة (٤٩) - اذا قبض على انسان بسرقة احد العبيد او الجوارى ، فعليه ان يسلم عبدا مقابل عبد وأمة مقابل أمة .

الفقرة (٥٠) - اذا ألقي حاكم أو مراقب نهر أو أي موظف آخر مهما يكن ، القبض على عبد مفقود أو حمار مفقود بمحض القصر أو «موشكينوم» ولا يسلمه الى واشنطن^٢ وإنما يحتفظ به في بيته ، هكذا فانه سارق ويحاكمه القصر ولو لم تمس سوى سبعة أيام على ذلك .

^{٢١٨} قانون مضمون الفقرة بالفقرات ١٩٩ - ٢٠٣ من قانون حمورابي .

^{٢١٩} يذكرنا مضمون هذه الفقرة بمضمون الأحكام الخاصة بالعقوبات الشديدة من قبل رئيس الدولة أو ملك المملكة في الوقت الحاضر .

الفقرة (٥١) - على العبد او الامة في «اشتوتنا» الذي يحمل علامة العبد «كانوم» او «ماشكاتوم» أو «اباتوم»^(٢٢٠) الا يشادر بوابة «اشتوتنا» الا باذن من صاحبه .

الفقرة (٥٢) - العبد او الجارية الذي يدخل بوابة «اشتوتنا» في وفد غريب ، توضع عليه علامة «كانوم» او «ماشكاتوم» أو «اباتوم» ويبقى في خدمة مولاه .

الفقرة (٥٣) - اذا ناطح ثور ثوراً آخر فقتله ، هكذا على صاحبي الثورين اقتسام ثمن الثور الحي ، وما يعادل ثمن الثور المقتول ، فيما بينهما .

الفقرة (٥٤) - اذا عرف عن ثور عادة المناطحة ووصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ولم يشذب قرنيه ، ثم نطح الثور رجلاً فقتله ، هكذا على صاحب الثور أن يدفع ٣/٢ مينة فضة^(٢٢١) .

الفقرة (٥٥) - اما اذا نطح عبداً فقتله ، فعليه ان يدفع ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٥٦) - اذا كان هناك كلب مسموم فوصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ، ولم يحتجزه ، ثم حدث ان عض انساناً وقاد ذلك الى وفاته ، هكذا على صاحب الكلب ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة (تعويضاً لذلك) .

الفقرة (٥٧) - اما اذا عض عبداً وقاد الى وفاته ، هكذا على صاحبه ان يدفع ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٥٨) - اذا كان هناك حائط متصدع يهدد بالانهيار ، ووصل الى السلطات نبأ علم صاحبه بذلك ، ومع ذلك فانه لم يدعم الحائط ثم انهيار وسبب موت احد من طبقة الأحرار ، ان هذه جريمة كبرى ، ولذلك يقوم الملك بأمر الفصل فيها^(٢٢٢) .

الفقرة (٥٩) - اذا طلق رجل زوجته وكان له منها اطفال ثم تزوج امرأة

(٢٢٠) انها تسميات لشكل وسم العبد وملكيته .

(٢٢١) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٥١ من قانون حمورابي .

(٢٢٢) انظر التعليقات في الهامش رقم ٢١٩ .

اخرى ، هكذا تكون عقوبته الطرد من بيته ونجر يده من كل ما يملك ، وذلك عليه ان يسمى وراء المرأة التي أحبها .

ج - قانون ليببت عشتار^(٢٢٢) (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق . م)

ج - ١ - المقدمة :

حين دعا أنو أب الآلهة العظيم وانليل ملك البلدان والسيد الأمر . . الى نيني - سانا^(٢٢٣) . . والبهجة . . لجهتها الساطعة ، حين عهد اليها بالحكم في سومر وأكاد حكماً صالحاً في مدينتها اي - سن ، التي أسسها أنو وحين دعا أنو وانليل الراعي العاقل ليببت عشتار الذي نطق باسمه نونامير ، الى ولاية امر البلاد ، ليقر العدل فيها ويمنع المظالم وليسحق الأعداء والمصيان بقوة السلاح وليصلح أمر السومريين والأكاديين عندئذ انا ليببت - عشتار راعي نيبور المتواضع وحارس اوروك الذي لا يهجر ابدا اريدو ، الاله الحق لـ «اوروك» ملك اي - سن ، ملك سومر وأكاد الصالح القلب لآنين . . أقممت العدالة وأرسيت دعائمها في سومر وأكاد طبقاً لكلمة انليل . . حقاً لقد حررت في تلك الأيام ابنه وبنات نيبور وابناه وبنات اور وابناه وبنات اي - سن وابناه وبنات سومر الذين فرضت عليهم العبودية . حقاً انني وفقاً لـ . . . جعلت الاب يحمي بنيه والابناء يحمون ابناءهم ، جعلت الأب يقف الى جانب أولاده وجعلت الأولاد يقفون الى جانب ابيهم . . في بيت الأب وفي بيت الأخ . . حقاً . . انا ليببت - عشتار ابن انليل جئت بسبعين الى بيت الاب وبيت الأخ واتيت الى بيت العازب لـ . . مدة عشرة اشهر . . عشرة . . زوجة الرجل . . ابن الرجل . .^(٢٢٤) .

223) Steele, F. R, The Gods of Lipit- ishtar. American Journal of Archaeology L.II, 1948, PP. 425 - 460.

--J) Pritchard, J. B. Ancient Near Eastern Texts. Princeton, 1950p. 159ff (trans. b. Kramer).

--J) Struwe, W. W. Der Alte Orient, B. I. 199.

(٢٢٤) ابنة الاله «أنو» .

(٢٢٥) بقية نص المقدمة مشوهة جداً .

ج - ٢ - فقرات القانون :

- الفقرة (١) - ... التي أقيمت
- الفقرة (٢) - ... أملاك بيت الأب من
- الفقرة (٣) - ... ابن موظف الدولة ، ... ابن موظف القصر ...
ابن المراقب ...
- الفقرة (٤) - ... قارب ... قارباً سوف
- الفقرة (٥) - إذا استأجر رجل قارباً وخرج به في رحلة
- الفقرة (٦) - المنحة .. سوف
- الفقرة (٧) - إذا سلم رجل حقلاً الى بستاني ليرعى (قطيعه) .. (هكذا على
البستاني ان يدفع ...) الى صاحب البستان .
- الفقرة (٨) - إذا سلم رجل رجلاً آخر أرضاً بوراً ليقم فيها بستاناً ، وإذا لم
يكمل الأخير استصلاح الأرض البور ، ليقم فيها بستاناً ، هكذا على صاحب
الأرض ان يسلم الرجل الذي أقام البستان الأرض البور التي أهملها كجزء من
حصته (٢٢٦) .
- الفقرة (٩) - إذا دخل رجل الى بستان رجل وقبض عليه ، انه لص وعليه ان
يدفع ١٠ شيكل فضة (غرامة) (٢٢٧) .
- الفقرة (١٠) - إذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل آخر ، فعليه ان يدفع
نصف مئة فضة (تعويضاً عن ذلك) .
- الفقرة (١١) - إذا وجدت أرض خلاء تخص رجل وهي مجاورة لمنزل رجل
آخر وأهملها صاحبها . فإذا قال له صاحب البيت : «ان الأرض مهجورة وقد
يتسلل رجل الى بيتي فدمع بيتي» ووافق صاحب الأرض على ذلك ، هكذا يكون
صاحب الأرض الخلاء مسؤولاً امام صاحب المنزل عما يضيع من مقتنياته (ضمن
البيت) .
- الفقرة (١٢) - إذا ضل عبد رجل ما او امته (الطريق) الى نزل وعاش فيه

٢٢٦) قارن مضمون هذه الفقرة بالفقرة ٦١ من قانون حمّورابي .

٢٢٧) قارن مضمون هذه الفقرة بالفقرة ١٣ من قانون «ديلا - لاما» .

شهرًا كاملاً في بيت رجل آخر ، وثبت ذلك على الرجل ، فعليه ان يعرض رأساً برأس^(٢٢٨) .

الفقرة (١٣) - وإذا لم يملك رأساً ، فعليه ان يدفع تعويضاً قدره ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (١٤) - اذا عوض عبد عبوديته لسيده ، وثبت انه ادى أنتمويض مضاعفاً ، فانه يعتق .

الفقرة (١٥) - اذا كان مكتوم هبة من الملك فانه لا يؤخذ .

الفقرة (١٦) - اذا سلم رجل مكتوم برضائه فعليه الا يربط «مكتوم» انه يترك لمن يشاء المالكه .

الفقرة (١٧) - اذا أقدم رجل على ربط رجل آخر بغير حق ، بسبب فعل لا علم له به هكذا يعتبر هذا الرجل حراً ، بينما تقع على الفاعل عقوبة السبب الذي ربط من أجله .

الفقرة (١٨) - اذا تأخر صاحب الأرض (أو صاحبة أرض) عن الوفاء بضريبة الأرض ونقلت ملكيتها الى شخص غريب ، هكذا يبقى صاحبها ثلاث سنوات دون أن يطرد ، وبعد ذلك يملك الأرض من تحمل الضريبة وليس لصاحبها أي دعوى قبله .

الفقرة (١٩) - اذا كان صاحب الأرض

الفقرة (٢٠) - اذا اخذ واحد من الورثة

الفقرة (٢١) - . . . بيت الأب . . . تزوج . . . يأخذ هبة البيت لاييها التي قدمت لها كوريثة .

الفقرة (٢٢) - اذا كان الأب حياً فان ابنته سواء أكانت انتو او نانيتو فانها تعيش في بيته كوريثة له^(٢٢١) .

الفقرة (٢٣) - اذا كانت الابنة في بيت اييها وما زال حياً

الفقرة (٢٤) - [اذا] ولدت المرأة الشبانية [التد]ي أخذها الرجل ، له

٢٢٨ اي ان يعرض عبداً عن عبد أو أمة عن أمة وهو نفس التعبير الذي يستخدم عادة لقطمان الحيوانات كقولنا رأس غنم أو ماعز . . .

٢٢٩ فستان من الكاهنات اللواتي كن يقمن في المعبد .

[أطفال] لا . هكذا تعود ملكية جهازها ، التي أتت به من بيت أبيها لأطفالها . وأما أطفال المرأة الأولى وأطفال المرأة الثانية فعليهم اقتسام أملاك والدتهم فيما بينهم بالتساوي^(٢٣٠) .

الفقرة (٢٥) - إذا أخذ رجل امرأة وولدت له أطفالاً وبقوا على قيد الحياة ثم ولدت أيضاً العبدة لسيدها هي الأخرى أطفالاً (منه) ومنح الأب العبدة والأطفال الحرية ، هكذا لا يحق لأطفال العبدة اقتسام البيت مع أطفال سيدهم .
الفقرة (٢٦) - [١] إذا [ما]نت [امرأ]رأته [وأخذ] بعد امرأته [عبدته] امرأة له ، هكذا يكون أطفال [امرأ]رأته [ورثت]ه وأطفال العبدة ، الذين أنجبهم لسيدها يعتبر[رون] أيضاً أطفاله وبماكانهم الاستفادة من بيته .

الفقرة (٢٧) - إذا لم تلد امرأة لزوجها أطفالاً ولكن عاهرة ولدت له أطفالاً ، فعليها ان يزود العاهرة بالحيز والزيت والكساء كعميشة لها . وأما الاطفال الذين أنجبهم العاهرة فهم ورثته ، ولكن مادامت امرأته (الأولى) على قيد الحياة ، فلا يجوز للعاهرة ان تعيش معها في البيت .

الفقرة (٢٨) - إذا عزف رجل عن امرأته الاولى^(٢٣١) ، ومع ذلك لم تغادر البيت ، هكذا تكون المرأة التي تزوجها اسيرة لديه ، وعليه أن يرضى المرأة الأولى .

الفقرة (٢٩) - إذا أتى خطيب الابنة الى مسكن حميه المقبل وقام بمراسيم حفل الخطوبة ثم طرده حموه بعد ذلك واضطى زوجته لرفيقه ، هكذا ترد اليه (الى الخطيب) جميع هدايا الخطوبة ، كما لا يحق لحميه ان يزوج الفتاة لرفيقه .

الفقرة (٣٠) - إذا تزوج رجل عاهرة طريق وامره القضاء بالآل يزورها ثم أقدم بعد ذلك على الطلاق من زوجته ، فعليها ان يدفع ... مبلغ ...

الفقرة (٣١) - . . الذي أعطاه اياه بعد موت أبيهم ، فإن الوراثة يقتسمون أرض أبيهم ، ولكن ميراث الأرض لا يقسم . . انهم لا يطبخون كلمة أبيهم في الماء^(٢٣٢) .

الفقرة (٣٢) - إذا احتجز اب خلال حياته هدية خطوبة ابنه الأكبر . .

(٢٣٠) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ١٦٧ من قانون حورابي .

(٢٣١) الترجمة الحرفية : «ادله وجهه عنها» .

(٢٣٢) أي يحفظون ود أبيهم .

وتزوج الابن خلال حياة ابيه ، هكذا على الورثة عند وفاة الأب . . .
 الفقرة (٣٣) - اذا ثبت أنه . . لم يقتسم الأرض . . فعليه ان يدفع ١٠ شيكل فضة .
 الفقرة (٣٤) - اذا استأجر رجل ثورا وجرح خزامة الانف ، هكذا عليه ان يدفع ثلث ثمن الثور^(٢٣٣) .
 الفقرة (٣٥) - اذا استأجر رجل ثورا وفقا له عينه ، فعليه ان يدفع نصف ثمن الثور^(٢٣٤) .
 الفقرة (٣٦) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر له قرنه ، هكذا عليه ان يدفع تعويضا قدره ربع ثمن الثور .
 الفقرة (٣٧) - اذا استأجر رجل ثورا وجرح ذيله ، فعليه ان يدفع ربع ثمن الثور . .
 الفقرة (٣٨) - فعليه ان يدفع
 ج ٣ - الخاتمة :

«حقاً بالاتفاق مع كلمة الحق لاوتو جعلت سومر وأكاد تتمسكان بالمعادلة الخالصة . حقاً اني محوت ، أنا «ليببت» عشنتار» وفقا لتعلق انليل ، العداء والمصيبان ووضعت حدا للنواح والنحيب والصراخ والحرمان كما نشرت العدل والحق وقويت العدالة وثبت الخير للسومريين والآكديين .

حقاً انني حينما أرسيت دهائم الثروة في سومر وأكاد ، وضعت هذه اللوحة فكل من لا يرتكب سوءا قبلها وكل من لا يشوه كتابتي وكل من لا يمحو نقوشي وكل من لا يكتب عليها فليمتح الحياة والعمر الطويل ، وليرفع مركزه في إكور ، الا فلتطل عليه جبهة انليل اللامعة واما من يرتكب اثماً يحقي ومن يشوه ما صنعت يدي ومن يدخل المخزن ويغير في القاعدة^(٢٣٥) . ومن يمحو النقوش ومن يكتب اسمه عليها فانه

(٢٣٣) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٤٦ من قانون «حمورابي» .
 (٢٣٤) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرتين ٢٤٧ و ٢٤٨ من قانون «حمورابي» .
 (٢٣٥) يعني ذلك ان هذا القانون كان منقوشا على نصب من الحجر ، ولا بد انه كان شبيها بنصب قانون «حمورابي» اي ان نص القانون الذي اعتمدناه هنا كان واحدا من نسخ عديدة عن الاصل ، الذي لم يصلنا حتى الآن .

سوف ... سواء أكان ... الا فلتنزع عنه وليحدث له ... الا فليأخذ منه
شنان وسوموجان سادة الاكثار ... به ، الا فليقوض اوتو قاضي السياه
والأرض ... به ... من أساسه ... ولا تثبت أرضه ... ليصب
نينورتا البطل القوي ابن «أنليل» .
د- قانون حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق . م) :

لقد نقش كامل نص القانون على نصب من حجر البازلت يبلغ ارتفاعه
٢,٢٥ م ، وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر في باريس ، وكانت بعثة فرنسية
للتنقيب عن الآثار قد عثرت عليه خلال عامي ١٩٠١ / ١٩٠٢م في سوسا عاصمة
الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» الذي كان قد نقله اليها حوالي ١١٩٠ ق . م .
بين غنائم الحرب التي شنها على الأراضي السومرية والآكادية . وكان قد أمر بمسح
الكتابة العمورية - البابلية وان تنقش كتابة عيلامية مكانها . وقد بدىء بتنفيذ الأمر
فعلا على الوجه الخلفي من النصب ولكن يبدو انه قد أوقف تنفيذ أمره لأسباب مازلنا
نجهلها ، بعد ان مسحت بعض فقرات القانون :

ويغطي نص القانون كامل سطح المسلة الاملس باستثناء قمته ، التي تحمل
نقش رسم الملك «حمورابي» واقفا امام اله الشمس (شمش) ويجلس الاله على
عرشه وقد شخص بحزم من أشعة الشمس التي تنطلق من كفيه ، ومعروف انها
كانت دوما تمثل شعاره الدائم . ويحم الاله بتسليم الملك صولجانا او ملفا يسكه بيده
اليمنى وهو رمز السلطان والعدالة (اللوحة رقم ١٩) (٢٣٦) .

ولا شك في أن هذا النصب كان واحدا من نسخ عديدة بعضها بحجمه
وبعضها الآخر اصغر منه واقامت في ساحات مدن الامبراطورية البابلية . ولذلك
لا نعلم من اية مدينة كان «شوتروك - ناخونتي» قد نقلها الى عاصمته .

ويتألف النص من ٢٨٢ فقرة ، مسحت من بينها الفقرات ٦٥ - ١٠٠ ولكن
علماء اللغات استطاعوا ولحسن الحظ أن يعثروا على بعضها منقوشا على رقم طينية

236) MDP, IV, PL. 3ff.

-) MDP, VII, PL. 5.

-) Moortgat, A, Die Kunst des alten Mesopotamien , TL 209.

عثر عليها في مكتبة الملك الاشوري اشور - بانيبال، وان يكملوا معظم المسحوح
من هذه الفقرات على المسلة .

ويتكون نص الوثيقة (٢٣٧) . من ثلاثة أجزاء هي :

١ - المقدمة - ٢ - المتن وهو صلب القانون - ٣ - الخاتمة .

١ - المقدمة (٢٣٨) :

عندما حدد أنو المتعالي ، ملك الأنونكي (٢٣٩)

وانليل سيد السماء والأرض ومقرر مصير البلاد ،

لردوك ، الابن الأكبر لايا ، الحكم على جميع الناس

وجعلاه سيّدا على الاجيمي واطلقا اسمه على بابل

وجعلاه اقوى ما في جهات العالم الأربع

وأقيمت له في وسطها ملكية خالدة بأسس

صامدة صمود السماء والأرض -

في ذلك الوقت جعلاني ، أنا حورامبي

الامير التقى ، خدام الآلهة

لأظهر الحق في البلاد ،

ولا تقضي على السوء والشر ،

ولا تقب دون طغيان القوي على الضعيف

237) Ungnad, A., Keilschrifttexte der Gesetzes Hammurabis, 1909.

-) Kohler, J., Spelzer, F. E. and Ungnad, A., Hammurabis Gesetz, Bd. 1 and 2, 1904 - 1909.

-) Gressman, H. Altorientalische Texte und Bilder zum Alten Testament, translated by Ungnad, A. 1924.

-) Eilers, W., Die Gesetzesstele Hammurabis, AO, Bd. 31 H., 3- 4, 1932 .

-) Cruveilhier, P. Commentair du Gode d'hammurebi , 1938.

-) Pritchard, J. B. Ancient Near Eastern Texts. 1950, P. 164 ff. (translated by Meek, T. J).

-) Struwe, W. W. op cit S. 201 ff.

٢٣٨ الترجمة هنا طبقاً للتبويب الوارد في النص الاصلي .

٢٣٩ آلهة العالم السفلي .

ولاشرق كالشمس على ذوي الرؤوس السوداء^(٢٤٠) وانير البلاد
 عرف «أنو» و«انليل» باسمي لاسعادهم :
 خورابي الراعي
 أنا المسمى من «انليل» ،
 يكندس الحفريات والأزراق -
 ويأتي بالكثير من كل شيء لنيبور - دوراتكي^(٢٤١) .
 التقى الحامي لأكور^(٢٤٢)
 الملك النشيط ،
 الذي أعاد بناء أريدو ،
 مظهر طقوس اياپسو^(٢٤٣)
 عاصفة جهات العالم الأربع ،
 الرافع اسم بابل ،
 مفرح قلب سيده مردوك
 الذي يقيم يوميا في ايساتجيلا .
 اصل الملكية
 الذي خلقه سن
 متعش أور ،
 التقى ، المتواضع ،
 حامل الحفير لاجيسشِيرجال ،
 الملك الواهي
 مطيح شمش ، القوي
 مدعم أسس ميبار
 المزين بالحضرة مدفن آيا^(٢٤٤)

(٢٤٠) اسم القبايل الأكادية في تلك العصور (راجع ايضا ص ١٢٢) .

(٢٤١) كلمة سومرية تشير الى المكاة المقدسة التي احتلتها نيبور (راجع ايضا ص ١٠٠) .

(٢٤٢) معبد «انليل» في مدينة أور .

(٢٤٣) معبد مدينة «أريدو» .

(٢٤٤) زوجة الاله شمش .

مخطوط (أسس) بيت ابابار نظير المنزل الساهوي المحارب
الذي عفا عن لارسا متشبه ابابار حبيب
الشمس مساعده .
السيد

محيي اوروك ومزود سكانها بالله الغزير ،
رافع راس اي - أنا
مكثر الخير لأنو وعشتار
حامي البلاد ،

جامع الناس المشردين من «اي - سن» ،
الغامر معبد اجمال - مانخ بالخير ،
نعيان الملوك ، الشقيق الحبيب لزابابا^(٢٤٥) ،
مدعم اساس بيت كيش ،
المحيط ايميتي - اورساج بالابهة ،
منظم الطقوس العظيمة لعشتار
مدير معبد خورساج - كالآما^(٢٤٦) .
هول الاعداء

الذي يحقق له رفيقه اير^(٢٤٧) رغباته
مدعم «كوتنا»^(٢٤٨)
مقدم كل شيء لـ «مشلام»
الثور القوي ، مناطق الحاقق ،
حبيب (توتو)^(٢٤٩) ،
مسعد بارسيا (يورسييا) الورع ،

٢٤٥) احد آلهة الحرب . ١

٢٤٦) احد بنى ضواحي مدينة «كيش» .

٢٤٧) الاله «نيرجال» اله الطاعون والحرب والموت .

٢٤٨) «قتل ابراهيم» .

٢٤٩) الاله «نيرو» ابن «مردوك» اله الحكمة ... الخ .

غير المتراجع امام ازيدا
 اله الملوك المسير بالحكمة ،
 موسع حقول دلبات^(٢٥٠)
 مالىء مستودعات اوراش^(٢٥١) الكبير .
 السيد الأهل للصوبجان والتاج ،
 الذي خلقت له الربة الحكيمة ماما^(٢٥٢) كاملا ،
 مدعم حنود كيش
 صانع الطعام الوفير لنيثو^(٢٥٣)
 الواعي ، العاقل ،
 منذر المراعي والمياه للاجاش وجيرسو^(٢٥٤) ،
 مقدم الفصحايا الكبيرة لانيثو .
 صياد الأعداء ، حبيب تيليتوم^(٢٥٥) ،
 منفذ وصايا «حلاب»^(٢٥٦) مفرح قلب عشتار
 الامير الفلخر ،
 الذي يعرف حدد حقا صلواته^(٢٥٧)
 ملطف قلب حدد ، البطل ، في بيت - كاركارا ،
 معبد تأسيس التعيينات في ا - أودجا لجال ،
 الملك ،
 الذي منح الحياة لادب ،
 منظم بيت ابلخ ،

٢٥٠) مدينة «الدلم» .

٢٥١) اله الزراعة .

٢٥٢) الربة الام الهه الحصب .

٢٥٣) ربة الولادة والحظ ، والدة الآلهة .

٢٥٤) احد احياء «لاجاش» . وكان وسطها (راجع ايضا هامش رقم ١٢٢) .

٢٥٥) اسم عشتار في احد ظهوراتها .

٢٥٦) إحدى مدن جنوب ما بين النهرين .

٢٥٧) حرفيا «ولع يديه» .

سيد الملوك ، المحارب بدون نظير ،
 الذي منح الحياة لماشكان شاميري (٢٥٨)
 الساقى ميشلام بالقيض .
 المفكر العطوف ،
 الذي بلغ بتأبيح الحكمة ،
 موطن سكان مالكا (٢٥٩) في الحصن ،
 المشيد دعائم منازلهم بكثرة من أجل «ايا» و «اجمال نوتا» (٢٦٠)
 رافع ملكيته ،
 الذي ضحى دوما قرابين كثيرة ،
 الأول بين الملوك ،
 مذل المستوطنات على الفرات ،
 قوة داجان خالقه ،
 الذي عفا عن سكان مير (٢٦١) وتوتول (٢٦٢) .
 الأمير التقى ،
 مضىء وجه عشتار ،
 مقدم الطعام لبيتنازو (٢٦٣) ،
 منقذ رعياءه من البلاء ،
 مدحهم جلورهم للسلام في بابل .
 راعي الناس ،
 الذي أسرّ أحواله عشتار ،
 الذي أحل عشتار في إي - اول - ماش في وسط

(٢٥٨) إحدى مدن جنوب ما بين النهرين .

(٢٥٩) اسم لمنطقة في شمال غرب بلاد ما بين النهرين على حدود مملكة ماري .

(٢٦٠) زوجة الإله أيا .

(٢٦١) «ماري» .

(٢٦٢) مستوطنة إلى الجنوب من ماري وتعرف اليوم باسم «هيت» .

(٢٦٣) إله العالم السفلي ، ابن «تلليل» .

مدينة آكاد (٢٦٤) .

مكتشف القانون ، قائد القبائل على الطريق الصواب ،

الذي اعاد (لمدينة) آشور ربها الشفيعة الطيبة .

الذي يطفىء نار (التمرد) ،

الملك ، الذي نشر بوضوح وجلاء اسم عشتار

في نينوى واميشيش

التقى ، المتواضع امام الاله الكبرى ،

فرع سومولا - ايلو الابن الوريث القوي

لسن - موبليط

بذرة الملكية الخالدة ،

الملك الجبار ، شمس بابل ، الذي ،

يبعث الضوء على بلاد سومر وآكاد ،

الملك ، الذي تسمع له جهات العالم الرابع ،

انا حبيب عشتار .

عندما اسماني مردوك لحكم الناس بالعدل

وكقائد للبلاد ،

أقمت اسس الحق والعدالة في البلاد

لخير الناس

ذلك الوقت (امرت) :

٢ - المتن (فقرات القانون) :

الفقرة (١) - اذا اتهم رجل رجلا آخر تحت اليمين ، واقام دعوى بحقه

بسبب جريمة ، ولكنه لم يستطع تقديم البرهان على ذلك ، فعقوبة هذا الرجل

الموت .

الفقرة (٢) - اذا اتهم رجل رجلا آخر بممارسة السحر ، ولم يستطع أن يقدم

البرهان على ذلك ، هكذا على المتهم بالسحر ان يذهب الى النهر ويرمي نفسه فيه .

(٢٦٤) حرفيا « في وسط الصورة الطرية من آكاد » .

فاذا غلبه النهر على امره ، هكذا يمكن للمدعي ان يأخذ بيته . واذا ظهر النهر هذا الرجل وبقي سليماً هكذا يقتل متهمه بالسحر ، اما الذي قذف بنفسه في النهر فيحصل على بيت متهمه .

الفقرة (٣) - اذا ظهر رجل كشاهد في قضية قانونية تتعلق بجريمة ، ولم يستطع ان يقدم البرهان على الكلمات التي قالها ، فعقوبة هذا الرجل الموت ، اذا كانت القضية القانونية تتعلق بحياة وموت .

الفقرة (٤) - واذا ظهر كشاهد في نزاع قضائي حول حبوب او فضة ، هكذا تفرض بحقه العقوبة التي تترتب على هذا النزاع القضائي .

الفقرة (٥) - اذا حكم قاض في نزاع قضائي واتخذ قراراً وثبته على وثيقة مختومة ، ولكنه عاد فعدل حكمه ، هكذا على المرء ان يبرهن تعديل القاضي للقرار ، وبذلك على القاضي ان يدفع اثني عشر ضعف قيمة الادعاء في هذا النزاع القضائي ، وازضافة الى ذلك عليه ان ينهض في الاجتماع (القضائي) عن كرسي القضاء ، ولا يعود ثانية للاجتماع مع القضاة في المحكمة .

الفقرة (٦) - اذا سرق رجل املاك الاله او القصر ، هكذا يجب ان يموت ، وكذلك فعقوبة الذي تسلم المسرورق من يده الموت .

الفقرة (٧) - اذا اشترى رجل ، او تسلم كأمانة ، فضة او ذهباً او عبداً او امة او ثورا او شاة او حمارا او اي شيء آخر من يد ابن رجل او يد عبد رجل بدون شهود او عقود ، هكذا يكون الرجل لصاً وعقوبته الموت .

الفقرة (٨) - اذا سرق رجل ثورا او شاة او حمارا او خنزيراً او قارباً . فاذا كان هذا يتبع الاله او القصر فعليه أن يدفع ثلاثين ضعفاً ، اما اذا كان يتبع «موشكينوم»^(٢٦٥) فغرامته تسديد عشرة اضعافه ، واذا لم يكن لدى اللص ما يسدده ، تكون عقوبته الموت .

الفقرة (٩) - اذا فقد رجل حاجة وثبت وجودها لدى رجل آخر ، وقال هذا : «باعني اياها بائع واشتريتها امام شهود» ، ثم قال صاحب الحاجة المفقودة : «احضر شهودا يعرفون حاجتي المفقودة» ، هكذا على الشاري ان يأتي بالبائع الذي

(٢٦٥) اصبح مفهوم «موشكينوم» في العصر البابلي يختلف عما كان عليه قبله ، اذ تدنت منزلته الاجتماعية خلال هذا العصر (انظر ايضا الفقرة ١٢ من قانون بيل - لاما) .

باعه الحاجة ، ويحضر الشهود الذين تم الشراء امامهم . وعلى صاحب الحاجة المفقودة ان يجلب الشهود الذين يتعرفون على المفقود . على القضاة ان يدرسوا اعترافاتهم ، وعلى الشهود الذين كانوا حاضرين اثناء البيع والشهود الذين يعرفون المفقود ان يدلوا بشهادتهم امام الاله . هكذا يكون البائع هو اللص ، فيجب ان يموت ويستعيد صاحب الحاجة حاجته المفقودة ، ويأخذ الشاري حقه من الفضة من بيت البائع .

الفقرة (١٠) - اذا لم يحضر الشاري البائع ، الذي اشترى منه والشهود الذين اشترى امامهم ، واحضر فقط صاحب المسرقات الشهود الذين يتعرفون على مسرقاته ، هكذا يكون الشاري هو اللص ، وعقوبته الموت ، ويستعيد في هذه الحالة صاحب المسرقات املاكه (٢٦٦) .

الفقرة (١١) - اذا لم يحضر صاحب المسرقات الشهود ، الذين يتعرفون على املاكه هكذا فهو غشاش ، لقد ادعى باطلا وعقوبته الموت .

الفقرة (١٢) - اذا مات البائع ، هكذا يحصل الشاري من بيت البائع على خمسة اضعاف المطلوب ، الذي رفع ادعاء به في هذا النزاع القضائي .

الفقرة (١٣) - اما اذا لم يتواجد شهود حال هذا الرجل ، هكذا يحدد له القضية مدة ستة اشهر . واذا لم يحضر شهوده بعد انقضاء الشهر السادس فهذا الرجل غشاش ، وتفرض بحقه العقوبة المحددة في مثل هذا النزاع القضائي .

الفقرة (١٤) - اذا سرق رجل ابنا صغيرا لرجل ما ، فعقوبته الموت .

الفقرة (١٥) - اذا ساعد رجل عبد القصر او امة القصر ، عبد «موشكينوم» او

امة «موشكينوم» بالخروج خارج بوابة المدينة ، هكذا تكون عقوبته الموت .

الفقرة (١٦) - اذا اخفى رجل في بيته عبدا او امة هاربة من اتباع القصر او

«موشكينوم» ولم يخرجها اثر نداء المنادي ، هكذا تكون عقوبة صاحب البيت الموت (٢٦٧) .

(٢٦٦) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٤٠ من قانون «بيلا - لام» .

(٢٦٧) كانت الوسيلة المتبعة لاعلام المواطنين بضياع عبد او امة هو النداء العلني ، وليس الشرطة كما يقول د . نجيب ميخائيل ابراهيم (مصر والشرق الادنى ، الجزء السادس ص : ٦٠) .

الفقرة (١٧) - اذالقى رجل في العراء القبض على عبد هارب او امة هاربة ، وقاده الى سيده ، فعل صاحبه ان يعطيه « ٢ شيكل » من الفضة^(٢٦٨) .

الفقرة (١٨) - واذا لم يصرح العبد باسم سيده ، فعليه ان يقوده الى القصر فيدرس وضمه ويعاد الى صاحبه .

الفقرة (١٩) - اذا احتفظ بهذا العبد في بيته ، ووجد العبد بعدها عنده ، فعقوبة الرجل الموت^(٢٦٩) .

الفقرة (٢٠) - اذا فلت العبد من يد القابض عليه ، فعلى الرجل ان يقسم لصاحب العبد (اليمن) امام الاله^(٢٧٠) وعندئذ لا يتحمل المسؤولية .

الفقرة (٢١) - اذا احدث رجل ثقباً^(٢٧١) ، فعقوبة الرجل الموت ، ويدفن امام الثقب .

الفقرة (٢٢) - اذا ضبط رجل سرقة ، فتكون عقوبته الموت .

الفقرة (٢٣) - اذا لم يلق القبض على السارق ، فعلى صاحب المتاع المسروق ان يسمي امام الاله الحاجيات التي فقدت منه وعلى البلدة والرايانونم^(٢٧٢) ، التي حدثت السرقة داخل حدودها ، ان تعوض عليه ما سرق منه .

الفقرة (٢٤) - اذا وقعت ضحية نتيجة لذلك ، فعلى البلدة والرايانونم ان تدفع للجماعة المتوفى مئة واحدة من الفضة .

الفقرة (٢٥) - اذا شب حريق في بيت رجل ورنا رجل الاطفاء بعينه على املاك صاحب البيت واخذ شيئاً من املاك صاحب البيت ، هكذا يقذف بالرجل في هذا الحريق .

الفقرة (٢٦) - اذا طلب ريدوم او بايرونم^(٢٧٣) للاشتراك في حرب ملكية ،

٢٦٨) ليس كما ورد عند د. نجيب ميخائيل ابراهيم (نفس المرجع السابق ص ٦٠) ١٠ شيكل .

٢٦٩) اي اذا استخدمه في الاعمال الاقتصادية وذلك بعكس مضمون الفقرة (١٦) .

٢٧٠) اي القسم بالاله وامام مثاله .

٢٧١) في جدار البيت بقصد السرقة .

٢٧٢) رئيس مجلس البلدة الذي تألف من الشيوخ .

٢٧٣) معنى هذين التعبيرين الحرفي «جندي وقناصر» ، والمقصود بذلك على الأرجح جندين مسلح الاول بالدرع والتروس والثاني بالسهم والاقواس .

ولم يأت وإنما استأجر احدا بدلا منه ، فعقوبة الريدوم او البايروم الموت ، وتسلم املاكه للبلد .

الفقرة (٢٧) - اذا اسر ريديوم او بايروم اثناء ادائه الخدمة (العسكرية) الملكية وتسلم اثناء غيابه حقله وحديقته لآخر وقلم هذا بواجبه ، فيجب في حالة عودته ووصوله الى المدينة ، ان يرد اليه حقله وحديقته ويقوم عندها بواجباته .

الفقرة (٢٨) - اذا كان للريديوم او للبايروم ، الذي اسر اثناء ادائه للخدمة (العسكرية) الملكية ابن بمقدوره ان يقوم بالواجبات ، فيجب ان يسلم له الحقل والحديقة ، وهو موقوف بمهام والده .

الفقرة (٢٩) - اذا كان ابنه قاصرا ولا يستطيع ان يقوم بواجبات والده ، فيسلم ثلث الحقل والحديقة لوالدته ، وعلى والدته ان تقوم بتربيته .

الفقرة (٣٠) - اذا اعمل الريديوم او البايروم حقله وحديقته وبيته بسبب صعوبة ادائه واجبه وظل غائبا وتملك شخص آخر اثناء غيابه حقله وحديقته وبيته وقام بواجبه ثلاث سنوات ثم عاد وطالب بحقله وحديقته وبيته ، فلا يعاد اليه ذلك ، بل يحتفظ به الشخص الآخر الذي اخذه وقام بواجبه ، وعليه ان يستمر بالقيام بهذا الواجب .

الفقرة (٣١) - واذا لم يظل غيابه الا سنة واحدة ثم عاد ، فعلى الرجل ان يعيد اليه حقله وبيته وعليه هو ان يقوم بواجباته .

الفقرة (٣٢) - اذا دفع تاجر (٢٧٤) فدية «ريديوم» او «بايروم» الذي اسر اثناء حرب ملكية ومكنه من الوصول الى مدينته ، فعليه ان يدفع فدية نفسه ، اذا وجد في بيته شيء للفدية ، اما اذا لم يكن في بيته شيء يقتضى به فيجب ان يفتديه معبد اله مستوطنته ، واذا لم يوجد شيء في معبد اله المستوطنة ليفتدى به (٢٧٥) فعلى القصر ان يدفع فديته ، اما حقله وحديقته وبيته فلا يسلم مقابل الفدية .

(٢٧٤) يعني «التاجر» باللغة البابلية «تامكار» ، وهو الشخص الذي كان يمارس الاعمال التجارية بامواله الخاصة او الشخص الذي تاجر برأس مال التاجر الكبير ، لقاء عمولة معينة .
(٢٧٥) هذا دليل واضح على فقر المعابد تجاه القصر الملكي ، لانها لم تكن دوما قادرة على دفع دية انسان .

الفقرة (٣٣) - اذا ساق ديكوم أو لوبوتوم^(٢٧٦) ، رجلا لفظته جماعته او بديلا عنه الى الخدمة في حرب ملكية ، فعقوبة هذا الديكوم او اللوبوتوم الموت .

الفقرة (٣٤) - اذا اغتصب «ديكوم» او «لوبوتوم» ادوات منزل ريدوم واجبر الريدوم على التنازل عن حقه ، او اجرا ريدوم او اهملا حق ريدوم لدى ظالم ، او اخذ من ريدوم المتحة التي خص الملك الـ «ريدوم» بها ، فعقوبة هذا الديكوم او هذا الـ «لوبوتوم» الموت .

الفقرة (٣٥) - اذا ابتاع رجل ماشية او غنما من يد «ريدوم» كان الملك قد اعطاها للـ «ريدوم» فاته يفقد فضته .

الفقرة (٣٦) - حقل وحديقة وبيت الـ «ريدوم» او الـ «بايروم» او تابع للاقطاعي غير قابلة للبيع^(٢٧٧) .

الفقرة (٣٧) - اذا ابتاع رجل حقل او حديقة او بيت «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي ، فتلف وثيقته^(٢٧٨) ، ويفقد ايضا فضته ، يجب ان يعاد الحقل او الحديقة او البيت الى صاحبه .

الفقرة (٣٨) - لا يجوز لـ «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي ، حصل على حقله او حديقة او بيته مقابل خدمة قام بها ، ان ينقل ملكيتها الى اسم امرأته او ابنته او ان يعطيها مقابل دين عليه .

الفقرة (٣٩) - يحق له ان يسجل باسم زوجته او ابنته حقل او حديقة او بيتا ، كان قد اشتراه او تملكه (بطريقة ما) ، وكذلك ان يسدده مقابل دين عليه .

الفقرة (٤٠) - يحق للـ «ناديتوم»^(٢٧٩) او للتامكار او للمكلف بخدمات اخرى ان يبيع حقله او حديقة او بيته مقابل فضة ، وعلى الشاري ان يتحمل الالتزامات المرتبطة بالحقل او الحديقة او البيت الذي اشتراه .

الفقرة (٤١) - اذا بادل رجل حقل او حديقة او بيت «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي باملاكه ودفع الفرق ، فيستطيع الريدوم او البايروم او تابع

٢٧٦ ريتان عسكريتان لفتين من قواد الجيش البابلي .

٢٧٧ حرفيا : «لا يجوز بيعها بفضة» .

٢٧٨ حرفيا : «يحطم الرقيم الطوني» .

٢٧٩ كانت فئة من الكاهنات تمتلك ارضا ملكية .

الاقطاعي ، ان يعود الى حقله او حديقته او بيته ، ويستطيع ايضا ان يحتفظ بالفرق الذي دفع له .

الفقرة (٤٢) - اذا استأجر رجل حقلا للزراعة ولم ينتج الحقل حبوبا ، فيجب ان يثبت انه لم يتم باي عمل في الحقل ، وعليه عندها ان يسدد لصاحب الحقل حبوبا تعادل (انتاج) حقل جاره .

الفقرة (٤٣) - واذا لم يستغل الحقل بل تركه بورا ، فعليه ان يسلم صاحب الحقل حبوبا تعادل (انتاج) حقل جاره ، اما الحقل الذي تركه بورا فعليه ان يحفره ثم يحرثه ويعيده الى صاحبه .

الفقرة (٤٤) - اذا استأجر رجل ارضا بورا لمدة ثلاث سنوات لاستصلاحها ، ولكنه لم يستصلحها بسبب كسله ، فعليه في السنة الرابعة ان يحفر الارض وان يقلب التربة بالمزقة ويعيدها لصاحبها . كذلك عليه ان يكيل له ١٠ كور حبوبا لكل ١٨ اكو^(٢٨٠) .

الفقرة (٤٥) - اذا أجر رجل حقله لفلاح وحصل على ايجار حقله ، ولكن حدد^(٢٨١) اغرق الحقل وجرف الفيضان المحصول ، فيتحمل الفلاح الحسارة .

الفقرة (٤٦) - واذا لم يكن قد حصل على الاجار ، كأن يكون قد اعطى الحقل مقابل نصف او ثلث (المحصول) ، فعلى الفلاح وصاحب الحقل ان يتقاسما المحصول بناء على اساس الاتفاقية .

الفقرة (٤٧) - اذا قال فلاح «سأستغل الحقل لصاحبي» ، لأنه لم يحصل على فائدة من اعماله خلال السنة الأولى ، هكذا على صاحب الحقل الأ يعارضه ، اذ يجب ان يستغل فلاحه حقله هذا ، يأخذ الحبوب حسب الاتفاقية .

الفقرة (٤٨) - اذا كان رجل مدينا (آخر) واهرق «حدد» حقله وجرف الفيضان المحصول او لم يثبت ولم ينم البذار في الحقل بسبب الجفاف ، فانه غير ملزم في هذه السنة ان يسلم داثته حبوبا وعليه ان يغير وثيقته^(٢٨٢) ، كذلك فانه لا يدفع الفائلة عن هذه السنة .

٢٨٠ كان الدواكو الواحد يعادل ٣٥,٠ هكتار ، بالنسبة للكور راجع الهامش رقم ٢٠٤ .

٢٨١ راجع ص ١٦١ .

٢٨٢ حرفيا «ان يبلى لوحته بالماء وتمحي الكتابة» ، لأن اللوحة كانت تصنع من الطين .

الفقرة (٤٩) - إذا استدان رجل من تاجر فضة واعطى التاجر مقابلها حقلا جاهزا للزراعة بالحبوب او السمسم وقال له : «استغل الحقل اجمع السمسم والحبوب ، التي تثبت ، وخذها لك» ، فيأخذ ، اذا حصل المستغل على حبوب او سمسم ، صاحب الحقل عند الحصاد السمسم والحبوب التي انتجها الحقل ، ويعطي التاجر الحبوب مقابل فضته ، التي تسلمها من التاجر ومعها كامل الفائدة ، يضاف الى ذلك قيمة الجهد (الذي بذل في استغلال الحقل) .

الفقرة (٥٠) - واذا اعطى حقل حبوب جاهزا او حقل سمسم جاهزا مقابل دينه ، فعلى صاحب الحقل ان يعيد للتاجر الفضة مع كامل الفائدة .

الفقرة (٥١) - واذا لم يكن لديه فضة ليسدد دينه ، فعليه ان يسلم التاجر حبوبا وسمسما بقيمة الفضة ، التي استدانها منه مع كامل الفائدة بما يتناسب مع التعليمات الملكية (٢٨٣) .

الفقرة (٥٢) - واذا لم يحصل الفلاح على حبوب او سمسم في الحقل ، فعلى هذا ألا يغير عقده .

الفقرة (٥٣) - واذا كان رجل ما شديد الاهمال في تثبيت دعائم سدّ حقله ، وانهار السد نتيجة لذلك ، وفاضت المياه فأغرقت الأرض المزروعة ، فعلى الرجل ، الذي انهار سد حقله ، ان يعوض عليه (على المتضرر) الحبوب ، التي سبب اغراقها .

الفقرة (٥٤) - واذا لم يستطع تسديد الحبوب ، فيباع مع املاكه مقابل فضة يتقاسمها فيما بينهم الذين جرفت المياه حبوبهم على الحقل المستغل التابع للمستوطنة .

الفقرة (٥٥) - اذا فتح رجل ساقية الري وسبب اهماله اغراق حقل جاره بالماء فعليه ان يكيل من الحبوب ما يعادل (انتاج) حقل جاره (٢٨٤) .

الفقرة (٥٦) - إذا ترك رجل الماء يجري واغرق بذلك نباتات حقل جاره فعليه أن يكيل له ١٠ كور حبوبا لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٥٧) - اذا لم يتفق الراعي مع صاحب الحقل لترعى اغنامه الأعشاب (٢٨٣) قصد بذلك لائحة الاسعار الملكية .

(٢٨٤) الذي لم تفرقه المياه .

(في الحقل) ومع ذلك رعت الاغنام بدون علم صاحب الحقل ، فيجني صاحب الحقل محصوله واما الراعي ، الذي رعى غنمه في الحقل بدون علم صاحب الحقل فعليه ان يعطي صاحب الحقل زيادة على ذلك ٢٠ كورا من الحبوب عن كل ١٨ «اكو» .

الفقرة (٥٨) - اذا ترك الراعي بعد ان زربت الاغنام داخل البوابة ، كامل القطيع يخرج الى الحقل ومن ثم رعى الاغنام على الحقل ، فعلى الراعي ان يجرس الحقل الذي رعى اغنامه فيه ، وعليه عند المحصول ان يعطي صاحب الحقل ٦٠ كورا من الحبوب لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٥٩) - اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل دون علم صاحبها ، فعليه ان يدفع نصف مينة فضة .

الفقرة (٦٠) - اذا سلم رجل حقلا لبستاني ، لغرسه حديقة ، وغرس الحقل ، هكذا يمتني بالحديقة اربعة اعوام (وبعدها) يقتسم المالك والبستاني في السنة الخامسة الحديقة بالتساوي فيما بينهما ، ويختار صاحب الحديقة (الحقل) حصته اولا وبأخذها .

الفقرة (٦١) - واذا لم ينته البستاني بعد في الحقل من اعمال الغرس ، وترك تسما من الأرض بدون استغلال ، فيكون القسم غير المستغل ضمن حصته (٢٨٥) .

الفقرة (٦٢) - ولكن اذا لم يعمل من الحقل الذي سلم له حديقة ، فعلى البستاني ، اذا كان الحقل ارضا صالحة (للزراعة) ، ان يكيّل لصاحب الحقل (تعويضاً) عن السنوات التي ابقى خلالها الحقل بوراً وذلك بقدر العقار المجاور ، وبالإضافة الى ذلك عليه ان يقوم بالاعمال (الضرورية) على الحقل وان يعيده لصاحبه .

الفقرة (٦٣) - اذا كان الحقل ارضاً بوراً، فعلى (البستاني) ، ان يتجزّ الأعمال الضرورية على الحقل وان يعيده لصاحبه ، وعليه بالإضافة الى ذلك ان يكيّل له عن كل سنة ١٠ كور حيوباً لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٦٤) - اذا اعطى رجل حديقة لبستاني ليلقح الأشجار ، فعلى البستاني ، طالما انه يحتفظ بالحديقة ، ان يعطي صاحب الحديقة ثلثي انتاج الحديقة

(٢٨٥) قرّن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٨ من قانون «ليبّيت - عشتار» .

وان يحتفظ لنفسه بالثلث الباقي .

الفقرة (٦٥) - وإذا لم يتم البستاني بعملية التلقيح مما أدى إلى انخفاض الانتاج ، هكذا (يكيل) البستاني عطاء الحديقة مثل الحديقة المجاورة .

الفقرة (٦٦) - إذا استدان رجل من تاجر فضة واصر التاجر على دفع الدين ، ولكنه لم يستطع ان يسدد (المبلغ) واعطى التاجر حديقته بعد التلقيح ، وقال : «خذ كل التمور التي تنتجها الحديقة مقابل فضتك» . فلا يجوز ان يوافق التاجر على ذلك . اذ على صاحب الحديقة ان يأخذ التمور التي تنتجها الحديقة ويعطي التاجر قيمة الفضة مع جميع الفوائد كما هو وارد في اللوحة ، وعلى صاحب الحديقة ان يحتفظ بالفائض من التمور التي تنتجها الحديقة .

الفقرة (٦٧) - إذا بنى رجل بيتا وجاره . . .

الفقرة (٦٨) -

الفقرة (٦٩) -

الفقرة (٧٠) - (٢٨٦) .

الفقرة (٧١) - إذا اعطى رجل حبوبا او فضة او حاجيات (اخرى) ثمننا لبيت^(٢٨٧) حوله إشكال ما ، كأن يتبع بيت جاره ، الذي يريد شراؤه . هكذا يخسر (الرجل) كل ما اعطاه ، ويجب إعادة البيت لـ(صاحبه) ، وإذا لم يكن هناك إشكال يخص هذا البيت ، فإنه يستطيع شراؤه و (يعطي) مقابل هذا البيت حبوبا او فضة او حاجيات اخرى .

الفقرات (٧٢ - ٧٧) - (٢٨٨) .

الفقرة (٧٨) - [إذا . . . سكن (مستأجر) في بيت رجل واعطى لصاحب [البيت] ايجار^[ه] السنوي الكامل ، ثم] امر صاحب البيت المستأجر ان يذهب (ان) يسلم البيت) قبل انتهاء المدة المحددة ، هكذا [يخسر] صاحب البيت الفضة التي

(٢٨٦) مسحت هذه الفقرات بأمر الملك العيلامي . ويظهر انها تعلقت بالبيوت والمزارع وابعادها بدليل ما تبقى من نص الفقرة ٦٧ وما يعنيه مضمون الفقرة ٧١ .

(٢٨٧) يقصد هنا بالبيت «مزرعة» كاملة بما فيها البيت .

(٢٨٨) مسحت ايضا بأمر الملك العيلامي ويتبين من بعض الكلمات التالية منها انها تعلقت بالبيوت .

اعطاه اياها المستأجر . لأنه أكره المستأجر على مغادرة البيت قبل انقضاء المدة (المحددة) .

الفقرات (٧٩ - ٨٧) - (٢٨٩) .

الفقرة (٨٨) اذا دين تاجر ما رجلا حبوبا بفائدة ، هكذا يحصل التاجر على فائدة قدرها ٦٠ كا من الحبوب لكل «كور» واحد ، اما اذا كان الدين فضة مقابل فائدة ، فيحصل التاجر على فائدة قدرها ٦ / ١ شيكل و ٦ شي (٢٩٠) عن كل شيكل واحد من الفضة .

الفقرة (٨٩) اذا دين تاجر حبوبا بفائدة ، فيستطيع الحصول على بي واحد (٢٩١) . فائدة عن كل ١ كور من الحبوب ، اما اذا كان الدين فضة بفائدة ، فيحصل مقابل كل شيكل فضة على ٦ / ١ (شيكل) و ٦ جران فائدة (٢٩٢) .

الفقرة (٩٠) - اذا لم يكن لدى الرجل المدين فضة ليدفعها ، وانما حبوب ، فعلى التاجر ، بناء على التعليقات الملكية ، ان يحاسبه بـ ١ بي لكل كور واحد من الحبوب .

الفقرة (٩١) - [اذا أخذ] تاجر فائدة تزيد على [١ بي] لكل كور واحد من [الحبوب] و [تزيد على] ٦ / ١ شيكل و ٦ جران [فـ] عن كل شيكل واحد من الفضة ، فيخسر كل ما أعطاه (بالفائدة) .

الفقرة (٩٢) - (٢٩٣) .

الفقرة (٩٣) - اما اذا كان التاجر [. . .] ولم يحسم من اصل المبلغ الكمية الكافية من الحبوب التي تسلمها ولم يكتب عقدا جديدا (بالباقى من المبلغ) او اذا اضاف الفائدة على رأس المال ، فعلى التاجر (في هذه الحالة) ان يعيد ضعف الكمية التي تسلمها من الحبوب الى المدين .

(٢٨٩) ربما تعلق مضمونها بإيجارات المنازل او بالتجارة او بكيهها معا ، مسحت ايضا بأمر الملك العيلامي .

٢٩٠) لقد عادل ٥ / ١ شيكل تقريبا .

٢٩١) عادل الي الواحد ٦٠ كا ، ١ كا = ٣٠٠ / ١ كور (انظر ايضا الموامش ٢٠٤ و ٢٠٥ و

٢٠٨) .

٢٩٢) ١ شيكل = ١٨ جران = ٨,٤ غ تقريبا (انظر ايضا الموامش ٢٠٢) .

٢٩٣) مسحت ايضا بأمر الملك العيلامي .

الفقرة (٩٤) - إذا سلم تاجر حيوبا او فضة بفائدة وعند التسليم وزن الفضة (رأس المال) بالوزن الصغير^(٢٩٤) والحبوب بالكيل الصغير وعند حصوله على الدين استرجع الفضة بالوزن الكبير والحبوب بالكيل الكبير ، فيخسر التاجر [جميع دينه من المال] .

الفقرة (٩٥) - إذا دين رجل حيوبا او فضة بفائدة ، ولم يكن المراقب ؟ موجودا اثناء ذلك ، فانه يخسر كل ما دينه .

الفقرة (٩٦) - إذا استدان رجل من تاجر حيوبا او فضة ولم يستطع تسديدها فضة او حيوبا وانما حاجيات اخرى (بدلا منها) ، فانه يستطيع ان يسلم التاجر كل ما يملك أمام شهود^(٢٩٥) (أي انه يجلب ذلك حقا) ، عندها لا يجوز للتاجر ان يرفض ذلك ، فعليه ان يقبل به .

الفقرة (٩٧) -^(٢٩٦) .

الفقرة (٩٨) - إذا سلم رجل آخر فضة للمشاركة التجارية ، فعليها ان ينقسم لها بينهما بحضرة الإله الرب والحسرة الناجمين عن ذلك .

الفقرة (٩٩) - ينقص الفقرة بعض الكلمات وتتكامل على الشكل

التالي :

«إذا دين تاجر تاجرا متجولا مالا بفائدة ، بقصد الاتجار به ، ثم ارسله على طريق (وتعرض) التاجر المتجول (لحادث) على الطريق (هكذا فانه غير مسؤول عن المال الذي عهد اليه به» .

الفقرة (١٠٠) - إذا اعطى تاجر «شامالوم»^(٢٩٧) فضة بقصد البيع والشراء ، وارسله في سفرة ثم زاد الـ «شامالوم» خلال سفرته من كمية الفضة التي اعطيت له ، وحقق الـ «شامالوم» ربحا حيث سافر ، هكذا يحصي عدد الأيام التي غابها خلال سفرته ، وعليه ان يرضي تاجره .

٢٩٤) حرفيا «بوزن الحجرة الصغيرة» .

٢٩٥) حرفيا «ما في يديه» .

٢٩٦) ممسوحة ولم يبق منها سوى «... فانه يقتل» وربما تعلقت بالتجارة بدليل محتوى الفقرات اللاحقة .

٢٩٧) كلمة سومرية ومعناها «حامل الكيس» والمقصود هنا البائع المتجول ، أي بعكس الـ «تامكار» انظر ايضا الهامش ٢٧٤ .

الفقرة (١٠١) - اما اذا لم يحقق ربحا (في المنطقة) التي جاب بقاعها ، فعليه ان يعيد للتاجر ضعف الفضة التي تسلمها منه .

الفقرة (١٠٢) - اذا دين تاجر «شامالوم» فضة بدون فائدة وتعرض حيث سافر للخسارة فعليه ان يعيد للتاجر المبلغ الفعلي (الذي استدانه) .

الفقرة (١٠٣) - واذا سلبه علو (لص) على الطريق كل ما معه وما يحمله ، فعليه اداء اليمين امام الاله ، وعندها يعفى من تحمل المسؤولية .

الفقرة (١٠٤) - اذا اعطى تاجر «شامالوم» حبريا او صوفيا او زيتا او حاجات اخرى بقصد البيع ، فعلى الـ «شامالوم» ان يحصل على وثيقة^(٢٩٨) ، بالفضة التي اعطاها للتاجر .

الفقرة (١٠٥) - اذا كان الـ «شامالوم» مهملا ولم يأخذ وثيقة بالفضة التي سددها للتاجر فعليه ألا يسجل الفضة في الحساب ، لأنه لم يحصل على وثيقة بها .

الفقرة (١٠٦) - اذا تسلم «شامالوم» فضة من تاجر وانكرها على تاجره ، فعلى التاجر ان يبرهن امام الاله والشهود ان الـ «شامالوم» قد تسلم منه الفضة وعلى الـ «شامالوم» ان يعيد ثلاثة اضعاف الفضة التي تسلمها من التاجر .

الفقرة (١٠٧) - اذا كلف^(٢٩٩) تاجر «شامالوم» ثم عاد الـ «شامالوم» وسلم كل شيء للتاجر ، الذي كان قد تسلمه ، ولكن التاجر انكر ما سلمه له الـ «شامالوم» ، فعلى الـ «شامالوم» ان يثبت ذلك عليه امام الاله واسام الشهود ، وعلى التاجر ان يعيد للـ «شامالوم» ستة اضعاف (القيمة) ، لأنه انكر على الـ «شامالوم» ما تسلمه منه .

الفقرة (١٠٨) - اذا لم تأخذ ساقية لهور ثمنا للـ «شيكاروم»^(٣٠٠) ، جوبا وانما استلمت (بدلا من ذلك) فضة (بالوزن) الكبير للحجرة ، مقابل كمية أقل من كمية الحبوب المحددة للخمر ، وفي حالة ثبوت ذلك ، يقدف بها في الماء (النهر) .

الفقرة (١٠٩) - اذا تجمع هشاشون في بيت احدى بالعات الحمور ، ولم تلق

(٢٩٨) حرفيا «لوحة مكتوبة» .

(٢٩٩) المقصود هنا ، ان يعهد التاجر للـ «شامالوم» بتحصيل دين باسم التاجر او القيام بأية مهمة مالية اخرى .

(٣٠٠) شراب مسكر كان يصنع من الشعير .

القبض عليهم وتسليمهم الى القصر^(٣٠١) ، فعقوبة هذه الباتمة الموت .
الفقرة (١١٠) - اذا فتحت «ناديتوم» او «اتسوم»^(٣٠٢) التي تعيش في
الجلاجوم^(٣٠٣) الباب لحانة ما ، وذهبت الى الحانة لتناول «شيكاروم» فعقوبتها
الموت .

الفقرة (١١١) اذا اعارت باتمة خر ٦٠ كا^(٣٠٤) من مشروب الـ «يشوم»^(٣٠٥)
فلنبا تحصل عند جمع المحصول على ٥٠ كا^(٣٠٦) .

الفقرة (١١٢) - اذا وجد رجل في سفرة واعطى رجلا آخر فضة وذهبا
واحتجارا كريمة ومتعلقات اخرى وما لديه منها ، وكلفه بنقلها ، ولكن هذا الرجل
لم يسلم ما عهد اليه حيث يجب تسليمه ، وانما وضعه جانباً ، فعلى صاحب البضاعة
ان يثبت ذلك ان الرجل لم يسلم ما ارسل من اجله ، وبذا عليه ان يسلم صاحب
البضاعة ستة اضعاف ما سلم له .

الفقرة (١١٣) - اذا كان لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة وأخذ
بدون علم صاحب الحبوب ، حبوباً من المستودع او البيدر ، فعليه ان يعيد كل ما
اخذهُ ويُخسر ايضاً جميع دينه .

الفقرة (١١٤) - اذا لم يكن لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة ، وقام
امرؤ آخر بالرغم من ذلك فرهته مقابل ذلك ، هكذا يكون ملزماً بوزنة ١ / ٣ مينة
فضة على كل محتجز .

الفقرة (١١٥) - اذا كان لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة ورهته
احدهم لديه ، ولكن الرهينة توفيت بصورة طبيعية لدى المحتجز ، فلا يشكل ذلك
سبباً للدعاء .

(٣٠١) المقصود هنا اختيار السلطات بوجودهم في حالتها .

(٣٠٢) زوجة الآله او اخته .

(٣٠٣) احد اجنحة المبد وكان شبيها بالدير خلال العصور الوسطى .

(٣٠٤) ورد في الترجمة المشوهة للنص الأصلي في كتاب د . نجيب ميخائيل ابراهيم (مصر
والشرق الأدنى - الجزء السادس) «قثينة» ، بالرغم ان الرقم واضح في النص الأصلي وهو ٦٠
كا .

(٣٠٥) المعنى الدقيق للكلمة غير معروف حتى الآن .

(٣٠٦) للمقصود هنا «فائلة» على الكمية المارة .

الفقرة (١١٦) - اذا ماتت رهينة في بيت المحتجز بفعل الجلد او التنكيل ، فعلى صاحب الرهينة ان يثبت ذلك على التاجر ، وعندها تكون عقوبة التاجر موت ابنه ، واذا كانت الرهينة عبد رجل فعليه ان يدفع ١/٣ مينة فضة ويخسر كل دينه .

الفقرة (١١٧) - اذا كان رجل مدينا (ولذلك) سلم امرأته او ابنه او ابنته مقابل الدين من الفضة ، فعليها الخدمة طوال ثلاث سنوات في بيت الشاري أو الكفيل^(٢٠٧) ، وعليه ان يطلق سراحها حرة في السنة الرابعة .

الفقرة (١١٨) - اذا اعطى عبدا او امة مقابل دين ، فيستطيع التاجر ان يتصرف به مقابل الفضة ، ولم يعد بالمستطاع استرجاعه بطرق قضائية .

الفقرة (١١٩) - اذا كان رجل مدينا واعطى مقابل الفضة امته ، التي ولدت منه اطفالا فان صاحب الأمة يستطيع ان يزن الفضة ، التي وزمها له التاجر ، وان يسترجع امته .

الفقرة (١٢٠) - اذا سلم رجل حبويه بقصد تخزينها في بيت رجل ونقصت منها كمية في مستودع الحبوب ، او ان صاحب البيت الذي فتح المستودع لديه هو الذي اخذ الحبوب او انكرها قطعا ، انه لم يحفظ الحبوب في بيته ، فعلى صاحب الحبوب ان يحدد كمية حبويه امام الاله ، وبذا على صاحب البيت ان يعيد لصاحب الحبوب ضعف كمية حبويه .

الفقرة (١٢١) - اذا خزن رجل حبويه في بيت رجل ، فعليه ان يدفع ٥ كا حبوبا عن كل كور واحد من الحبوب ، اجرة سنوية للتخزين^(٢٠٨) .

الفقرة (١٢٢) - اذا اراد رجل ان يسلم رجلا فضة او ذهباً او حبوبا او اي شيء آخر لحفظها ، هكذا لا يشكل ذلك سببا للادعاء .

الفقرة (١٢٣) - إذا سلمها للحفظ بدون شهود وبدون أن يرم عقداً بذلك ، وانكرها المستلم عليه ، هكذا لا يشكل ذلك سبباً للادعاء .

الفقرة (١٢٤) - اذا سلم رجل رجلا فضة او ذهباً او اشياء اخرى للحفظ امام شهود وانكرها الرجل عليه ، فعليه ان يثبت ذلك ، وبالتالي على الرجل ان يعيد ضعف ما انكره (من الحاجيات) .

٣٠٧ حرقيا : «المستعبد» .

٣٠٨ راجع الماشرق رقم ٢٩١ .

الفقرة (١٢٥) - اذا سلم رجل بعض ما يملكه للمحفظ ونقص شيء منه حيث تم التسليم وكذلك من امتلك صاحب البيت ، وليكن بسبب ثقب في البيت ، فعلى صاحب البيت الذي كان مهملًا ان يعرض لصاحب الملك كامل ما تسلمه منه للتخزين واقتدده . اما صاحب البيت فعليه ان يبحث عن المفقود له وان يستعيده من السارق .

الفقرة (١٢٦) - اذا ادعى رجل (بقوله) : «فقدت شيئًا» ولكن لم يفقد منه شيء بالفعل وقدم بذلك ادعاء باطلا امام مجلس المدينة ، فعلى مجلس المدينة ان يبرهن بالمقابل امام الاله ، بأنه لم يفقد شيئًا ، وبذلك عليه ان يعطي مجلس المدينة ضعف ما ادعى فقدانه .

الفقرة (١٢٧) - اذا اشار رجل باصبعه الى «انتوم»^(٣٠٩) او امرأة رجل دون ان يثبت شيئًا ضدها ، فعلى هذا الرجل ان يمثل امام القضاء ويحلق شعر صدغية^(٣١٠) .

الفقرة (١٢٨) - اذا اخذ رجل امرأة دون عقد مبرم بذلك ، فتكون هذه المرأة ليست زوجته .

الفقرة (١٢٩) - اذا ضبطت امرأة رجل مضطجعة مع رجل آخر ، فيكبل الاثنان ويقذف بهما في الماء (النهر) ، اما اذا اراد رجل ان تمش زوجته ، فيترك الملك (بالمقابل) عيده^(٣١١) على قيد الحياة .

الفقرة (١٣٠) - اذا اغتصب رجل امرأة رجل تسكن في بيت والدها^(٣١٢) ، قبل ان تكون قد ضاجت رجلا ، ورقد على صدرها ، وضبط بالجرم المشهود ، فتكون عقوبة الرجل الموت اما المرأة فلا تتحمل مسؤولية .

الفقرة (١٣١) - اذا اتهمت امرأة من قبل زوجها ولكنها لم تضبط مع رجل آخر ، فعليه ان تؤدي اليمين امام الاله وعندها تعود الى بيتها^(٣١٣) .

٣٠٩) كانت هذه الاشارة من الرجل تعني وصم المرأة بالعار .

٣١٠) علامة لا تقرأه الاثام .

٣١١) «العبد» هنا يعني التابع او المواطن .

٣١٢) اي ان عقد الزواج قد ابرم ، ولكن مهر العروس لم يكن قد تم دفعه لسبب ما ، لذلك تبقى المرأة تسكن في بيت والدها .

٣١٣) بيت اسرتها .

الفقرة (١٣٢) - اذا اشير باصبع الى امرأة رجل بسبب رجل آخر ، ولكنها لم تلبس مع هذا الرجل ، فعليه ان تلقى بنفسها في النهر نزولا عند رغبة زوجها .
الفقرة (١٣٣) - اذا اسر رجل وكان في بيته طعام فعلى زوجته ان تحرس املكها ولا تذهب الى بيت رجل آخر . اما اذا لم ترع هذه المرأة املكها ؟ بل ذهبت الى بيت رجل آخر ، يجب ان يثبت ذلك على المرأة وان يقذف بها في النهر .
الفقرة (١٣٤) - اذا اسر رجل ولم يكن في بيته وسيلة عيش ، فتستطيع زوجته (والحالة هذه) ان تذهب الى بيت (رجل) آخر ، دون ان تتحمل هذه المرأة أية مسؤولية .

الفقرة (١٣٥) - اذا اسر رجل ولم يكن في بيته وسيلة عيش وذهبت امرأته قبل عودته الى بيت (رجل) آخر وأنجبت اطفالا ثم عاد زوجها بعد ذلك ووصل الى مستوطنته ، فعلى هذه المرأة ان تعود الى زوجها الأول ، وأما الأطفال فيتبعون اباهم (٣١٤) .

الفقرة (١٣٦) - اذا تخلى رجل عن مستوطنته وغادرها ، ثم ذهبت زوجته بعد ذلك الى بيت (رجل) آخر ، واذا عاد هذا الرجل ، واراد ان يستعيد امرأته ، فعليه ألا تعود اليه ، لأنه حقر مستوطنته وهجرها (٣١٥) .

الفقرة (١٣٧) - اذا صمم رجل ان يهجر «شوجيتوم» (٣١٦) ولدت منه اطفالا او «ناديتوم» انجبت منه اطفالا ، فعليه ان يعطي هذه المرأة بائنتها وقطعمتها من الحقل والحديقة والاملاك المنقولة ، كي تستطيع رعاية اطفالها ، واذا ربّت اطفالها حتى شبوا ، فانها تعطى نصيبها من كل شيء أعطي لأطفالها ، بما يعادل حصة أحد ابنائها الورثة ، وعندها يستطيع الرجل الذي تحبه ان يتزوجها .

الفقرة (١٣٨) - اذا اراد رجل ان يطلق امرأته الأولى التي لم تنجب منه اطفالا ، فعليه ان يعطيها فضة تعادل مهرها وان يسمح لها ايضا بالحصول على كل ما أُنْتُت به من بيت والدها وعندها يستطيع ان يتركها .

(٣١٤) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٩ من قانون «بيلا - لاماء» .

(٣١٥) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٣٠ من قانون «بيلا - لاماء» .

(٣١٦) بسبب عدم وضوح هذه الكلمة في النص الأصلي فإن قراءتها غير دقيقة وتعني اما «عاهرة» من طبقة «حرّة» او «عشيقة» .

الفقرة (١٣٩) - اذا لم يكن هناك مهر ، فعليه ان يعطيها مينة وأحلة من
الفضة كبديل للطلاق .
الفقرة (١٤٠) - اذا كان هذا الرجل «موشكينوم» فعليه ان يعطيها ١/٣ مينة
فضة .

الفقرة (١٤١) - اذا صممت امرأة رجلا ان تعيش في بيت الرجل على
الذهب وتصرف به «مبالغ البيت» وبعتثر ادواته وشهوت بزوجه ، فعل المرأة ان
يثبت ذلك ، واذا اراد الرجل ان يطلقها ، فانه يستطيع ان يتركها . انه ليس بحاجة
لان يعطيها بدل الطلاق اما اذا لم يعلن الرجل الطلاق منها ، فبإمكانه (بالرغم من
ذلك) ان يتخذ له زوجة اخرى وعلى هذه الزوجة (الأولى) ان تسكن في بيت
زوجها كأمة عنده .

الفقرة (١٤٢) - اذا كرهت امرأة رجلا وقالت له : «لا تلمسني» ، هكذا
يبحث امرها ، في مجلس المدينة ، اذا ما كانت شريفة ولا شيء يميها ، بالرغم ان
زوجها قد اعتاد ان يذهب خارج البيت ويحط من قدرها ، فهي غير مدنية وتستطيع
ان تأخذ جهازها وتذهب الى بيت ابيها .
الفقرة (١٤٣) - اذا لم تكن المرأة شريفة على الدوام ، وإنما اعتادت ان
تذهب خارج البيت وان تبعتثر (ادوات) منزلها وان تحط من قدر زوجها ، فيُقدف
بهذه المرأة في الماء .

الفقرة (١٤٤) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» وجلبت لزوجها مائة وولدت
اطفالا وصمم الرجل ان يتزوج من «شوجيتوم» ، فلا يسمح لهذا الرجل بذلك ، انه
لا يستطيع ان يأخذ «شوجيتوم» .

الفقرة (١٤٥) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» ولم تنجب منه اطفالا ولكنه صمم
ان يأخذ «شوجيتوم» ، فيمكنه ان يأخذ «شوجيتوم» ، ويقودها الى بيته ، ولكن هذه
الـ «شوجيتوم» لا تتساوى منزلة مع الـ «ناديتوم» .

الفقرة (١٤٦) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» واعطت رجلا مائة وولدت هذه
الأمه منه اطفالا ، ولكنها وضعت نفسها في منزلة سيدتها ، فلا تستطيع سيدتها ان
تبيعها مقابل فضة (ولكن) يمكنها ان تمرلها بميسم ، وتصفنها بين العبيد .
الفقرة (١٤٧) - واذا لم تلد اطفالا ، فتستطيع سيدتها ان تبيعها .

الفقرة (١٤٨) - إذا اختار رجل امرأة وحمل بها مريض «لا أبيم» (الحصى) المعدية) وصمم ان يأخذ (امرأة) أخرى ، فإنه يستطيع ان يأخذها ، ولكن لا يحق له ان يطلق المرأة المريضة ، انها تستطيع ان تسكن في البيت الذي يبنيه لها ، وعليه ان يقدم لها تمويها طالما هي على قيد الحياة .

الفقرة (١٤٩) - وإذا لم تقبل هذه المرأة بذلك ، اي بالاميرش في بيت زوجها ، فمليه ان يعيد اليها ما أتت به من بيت والدها ، ويمكنها ان تذهب الانصراف .

الفقرة (١٥٠) - اذا اهدى رجل امرأته حقلا او حديقة او بيتا او املاكا منقولة ، ووضع وثيقة بذلك ، فلا يستطيع ابتؤها بعد موت زوجها ان يطالبوها قضائيا بذلك ، فالوالدة تستطيع ان تعطي الارث لمن تحب من بين ابنتها ، وأيست مجبرة ان تعطي الآخرين .

الفقرة (١٥١) - اذا كانت امرأة تقطن في بيت رجل وتعهدت لزوجها بعدة ووضعت له وثيقة بذلك : ان أحد دائتي رجلها لا يتال منها ، فلا يستطيع دائتوه ، اذا حل هذا الرجل ديناً معه قبل زواجه بهذه المرأة ان يتالوا من هذه المرأة ، كذلك لا يستطيع دائتوها اذا حملت ، هذه ديناً معها الى بيت زوجها ، ان يتالوا من الرجل .

الفقرة (١٥٢) - وإذا ترتب عليها دين بعد ان أتت هذه المرأة الى بيت الرجل فيكونان متضامنين عند الـ «تامكار» .

الفقرة (١٥٣) - اذا رتب امرأة امر قتل زوجها نزولا عند رغبة رجل آخر ، هكذا تجلس هذه المرأة على الحنازوق .

الفقرة (١٥٤) - اذا ضاجع رجل ابنته ، هكذا يجب ان يعيد هذا الرجل عن مستوطنته .

الفقرة (١٥٥) - اذا اختار رجل لابنه عروسا وضاجعها ابنة ، ثم رقد هو بالذات على صدرها وضبط (باجرم المشهود) ، عندها يكبل هذا الرجل ويقذف به في الماء .

الفقرة (١٥٦) - اذا اختار رجل لابنه عروسا ولم يضاجعها ابنة (بعد) ولكنه (الوالد) رقد على صدرها ، فعليه ان يز ن $\frac{1}{2}$ مئة فضة وأن يعوض عليها جميع ما أتت به من بيت والدها ، وبذا يمكن لأي رجل تحبه ان يتزوجها .

الفقرة (١٥٧) - إذا رقد رجل بعد (وفاة) والده على صدر امه ، فيحرق

كلاهما .

الفقرة (١٥٨) - إذا رقد رجل بعد (وفاة) والده على صدر مريته ، التي

أنجبته اطفالا وضبط أثناء ذلك ، فيطرد الرجل خارج بيت والده .

الفقرة (١٥٩) - إذا جلب رجل جهاز الخطبية الى بيت حبه ودفع مهر

العروس ثم رنا بعينه الى امرأة اخرى وقال لحميه : «لا اريد ابنتك» ، فيستطيع

الأب ان يأخذ جميع ما أحضر إليه .

الفقرة (١٦٠) - إذا جلب رجل جهاز الخطبية الى بيت حبه ودفع مهر

العروس ، ثم قال والد الخطبية : «لا أعطيك ابنتي» ، فعليه ان يعيد ضعف

ما أحضر إليه .

الفقرة (١٦١) - إذا جلب رجل جهاز الخطبية الى بيت حبه ودفع مهر

العروس ، ولكن رجلا بمنزله^(٣١٧) وثى به ، وقال والد الابنة لسيد المرأة : «لا أريد

ان أعطيك ابنتي» فعليه ان يعيد ضعف ما أحضر اليه . أما الرجل الآخر الذي

بمنزله ، فلا يستطيع أن يأخذ المرأة .

الفقرة (١٦٢) - إذا اخذ رجل امرأة وأنجب منه اطفالا ، ثم ماتت هذه

المرأة ، فلا يحق لوالدها ان يدعي الحصول على جهازها ، فجهازها من حق اطفالها .

الفقرة (١٦٣) - إذا اخذ رجل امرأة ولم تنجب له اطفالا ، ثم ماتت هذه

المرأة ، فلا يستطيع رجلها اذا اعاد اليه حموه مهر العروس الذي أتى به الى بيت حبه ،

ان يدعي قضائيا ملكية جهازها ، فجهازها يتبع والدها .

الفقرة (١٦٤) - وإذا لم يعد اليه حموه مهر العروس ، فعليه ان يحسم من

جهازها قيمة مهرها ويعيد جهازها (الباقى منه) الى بيت والدها .

الفقرة (١٦٥) - إذا اهدى رجل ابنه الوريث الذي احبه حقلا وحديقة

وبيتا ، وكتب له وثيقة (بذلك) ، وإذا مات الوالد واقتسم الابناء فيما بينهم بالتساوي

املاك البيت ، فعليه ان يأخذ ما اعطاه له والده بالإضافة الى حصته من املاك البيت

(المتبقية) .

٣١٧) قار : مضمون هذه الفقرة مع مضمون الفقرة ٢٩ من قانون ولييت - عشتار - والامني هنا

بـ «منزله» «نفس ملقته» .

الفقرة (١٦٦) - اذا اخذ رجل لأولاده (الشرعيين) نساه (ولكن) لم يأخذ لابنه الصغير امرأة بعد ، فعلى (الاولاد) بعد وفاة ابيهم ، في حالة اقتسام (التركة) فيما بينهم ، ان يحسموا من املاك بيت الوالد لحساب الطفل (الذي كان صغيرا) ولم يأخذ امرأة ، بالإضافة الى حصته ، فضة لمهر العروس ، وان يحسموا له بأن يتزوج امرأة .

الفقرة (١٦٧) - اذا اخذ رجل امرأة وولدت له اطفالا ثم ماتت هذه المرأة واخذ بعدها امرأة اخرى وولدت له هي الأخرى ايضا اطفالا ، فعلى الأطفال ، اذا توفي والدهم ، ان يقتسموا (التركة) تبعا للأمهات : اذ يحق لكل جانب منهم ان يأخذ جهاز والدته ثم يتقاسم مع الآخر تركة الوالد بالتساوي (٣١٨) .

الفقرة (١٦٨) - اذا صمم رجل ان يطرد ابنه وقال للقضاة : «سأطرد ابني» فعلى القضاة ان يدرسوا مشكلته ، واذا لم يقترف الابن خطأ جسيما عقوبته حرمان الابن من حق الارث ، فلا يسمح للأب ان يحرم ابنه من الارث .

الفقرة (١٦٩) - اما اذا اقترف (الابن) بحق والده خطأ جسيما عقوبته الحرمان من الارث ، فعلى المرء ان يصفح عنه للمرة الأولى ، اما اذا اقترف للمرة الثانية خطأ جسيما فيستطيع الاب ان يحرم ابنه من حقه بالارث .

الفقرة (١٧٠) - اذا انجبت المرأة الأولى لرجلها اطفالا وانجبت ايضا امته منه اطفالا ، وقال الوالد في حياته للأطفال الذين انجبتهن له الأمة : «اطفالي» واعتبرهم من بين اطفال المرأة الأولى ، فعلى اطفال المرأة الأولى واطفال الأمة في حالة وفاة والدهم ان يقتسموا تركة الوالد فيما بينهم ، ويختار الابن الوريث (الابن البكر) من المرأة الأولى حصته أولا .

الفقرة (١٧١) - اذا لم يقل الاب في حياته الى الاطفال الذين انجبتهن له الأمة «اطفالي» ، فلا يجوز ان يقتسم اطفال الأمة ، في حالة وفاة ابيهم ، املاك بيت الاب ، ولكن تعتبر الأمة والاطفال احرار ، لا يحق لاطفال المرأة الأولى ان يستعبدوا اطفال الأمة ، وتحصل المرأة الأولى على جهازها والمنحة الزوجية التي اعطاها لها رجلها وسجلها على لوحة (وثيقة) وتبقى تسكن في بيت رجلها ، ولها حق

(٣١٨) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٤ من قانون «ليبيت - عشارة» .

الانتفاع مادامت على قيد الحياة ، ولكن لا يحق لها ان تصرف به مقابل فسخة ، فتركها من حق اطفالها .

الفقرة (١٧٢) - اذا لم يعطها رجلها «منحة الزواج» فيجب ان يعوض عليها بدل زواجها وتحصل على قسم من املاك بيت زوجها يساوي حصة ابن وريث .
واذا ضغط عليها ابتلاعها لتتجر البيت فعلى القضاة ان يدرسوا امرها ويفرضوا عقوبة على اطفالها ، فالمرأة لا تهجر بيت زوجها . اما اذا كانت المرأة مصممة على الذهاب ، فعلى ابنتها ان يسمحوا لها بالحصول على المنحة الزوجية التي اعطاها لها رجلها ، وان تأخذ جهازها بنفسها من بيت والدها ، وعندها تستطيع ان تزوج الذي يميها .

الفقرة (١٧٣) - اذا اتجبت هذه المرأة اطفالا للرجل (الثاني) الذي تزوجته ، ثم ماتت هذه المرأة ، فيقتسم ابنتها من الاول ومن الثاني جهازها .
الفقرة (١٧٤) - اذا لم تجب لرجلها الاخير اطفالا ، فيحصل ابنتها رجلها الاول على جهازها .

الفقرة (١٧٥) - اذا اخذ عبد القصر او عبد «موشكينوم» ابنة رجل (حر) واتجبت منه اطفالا ، فلا يحق لصاحب العبد ان يستعيد اطفال ابنة الرجل (الحر) .

الفقرة (١٧٦) - اذا تزوج ايضا عبد القصر او عبد «موشكينوم» ابنة رجل (حر) واصطحبت معها ، لانه اخذها ، جهازها من بيت والدها الى بيت عبد القصر او بيت عبد الـ «موشكينوم» واقتنيا بعد استقرارهما بيتا واملاكا ثم توفي عبد القصر او عبد الـ «موشكينوم» فتحصل ابنة الرجل على جهازها . اما الذي اقتناه كلاهما ، عندما استقرا معا ، فيجب ان يقسم الى نصفين ، يحصل سيد العبد على نصف وابنة الرجل تحصل على النصف الاخر لاطفالها . واذا لم يكن لابنة الرجل جهاز ، فيجب عندها ان تقسم مقتنياتهما التي حصلها اثناء استقرارهما معا الى نصفين . يحصل سيد العبد على نصف وتحصل ابنة الرجل على النصف الاخر لاطفالها .

الفقرة (١٧٧) - اذا صممت ارملة لها اطفال على الذهاب الى بيت رجل آخر ، فلا يجوز لها ان تذهب دون علم القضاة . واذا ارادت ان تذهب الى بيت (رجل) آخر ، فعلى القضاة ان يبحثوا امر بيت زوجها المتوفى ، فيعهدون به اليها والى رجلها الاخر ويضعان لوحة (وثيقة) يذكران فيها : سيحافظ كلاهما على البيت

ويريد ان الاطفال الصغار دون ان يديروا الادوات مقابل فضة ، فشاري ادوات اطفال
ارملة يفسر فضته وتعداد الاملاك الى صاحبها .

الفقرة (١٧٨) - اذا حصلت «انتوم» او «ناديتوم» او «زيكروم»^(٣١٩) من
والدها على جهاز وكتب لها وثيقة بذلك ، ولكنه لم يكتب في الوثيقة انها حرة
التصرف بتركها كيفما تشاء ، فان اخوتها يحصلون في حالة وفاة الوالد على حقلها
وحديقته وعليهم ان يمطوها نصيبها طعاما وزيتا وكساء وان يرضوها . (اما اذا
لم يسلمها اخوتها طعاما وزيتا وكساء بدلا من نصيبها ولم يرضها هؤلاء ، عندها
تستطيع ان تسلم حقلها وحديقته الى المستغل (في هذه الحالة الفلاح) الذي تريده ،
وعلى الفلاح ان يقدم لها (تكاليف) معيشتها . انها تستطيع ان تتمتع بالحقل والحديقة
وكل شيء اعطاهما والدها مادامت على قيد الحياة ، لكن ليس لها حق بيعها مقابل فضة
او تسد بها دينها ، فتركها تعود الى اخوتها .

الفقرة (١٧٩) - اذا اعطى اب لـ «انتوم» او «ناديتوم» و «زيكروم» جهازا
وكتب وثيقة بذلك ، وذكر فيها انها تستطيع ان تتصرف بتركها كيفما تشاء وضمن لها
حرية التصرف فانها تستطيع في حالة وفاة والدها ، ان تعطي تركتها حيث تريد ، ولا
يستطيع اخوتها مطالبتها قضائيا بشيء .

الفقرة (١٨٠) - اذا لم يعط اب ابنته الـ «ناديتوم» التي تعيش في الـ «جاجوم»
او الـ «زيكروم» جهازا ، فانها تحصل في حالة وفاة والدها من املاك بيت الوالد على
حصة تعادل حصة ابن وريث وتستطيع ان تستغلها مادامت على قيد الحياة ، ولكن
تركها تعود الى اخوتها .

الفقرة (١٨١) - اذا كرس اب «ناديتوم» او «عاهرة معبد» او «عذراء معبد»
للاله دون ان يصحبها بجهازها ، فانها تحصل في حالة وفاة ابوها من املاك بيت الاب
على ثلث الارث ، وتستطيع ان تتنفع به مادامت على قيد الحياة ، اما تركتها فتعود الى
اخوتها .

الفقرة (١٨٢) - اذا لم يعط والد لابنته «ناديتوم» مردوك البابلي جهازا ولم
يكتب لها لوحة مخومة بذلك ، فانها تقسم في حالة وفاة والدها مع اخوتها تركه
(٣١٩) «زيكروم» تعني عاهرة معبد ، علما انها وردت في النص بصيغة المذكر .

- والدها وتحصل على ثلث التركة وليست متكفلة بالواجبات (٣٢٠) ، وهي تستطيع أن تعطي تركتها لأحدى «ناديتوم» مردوك ، التي تريد .
- الفقرة (١٨٣) - إذا أعطى رجل ابنته الـ «شوجيتوم» جهازا وأعطاهها لرجل وكتب لها لوحة بذلك ، فانها لا تحصل فيما بعد ، في حالة وفاة والدها على نصيب من تركته الوالد .
- الفقرة (١٨٤) - إذا لم يعط اب ابنته الـ «شوجيتوم» جهازا ولم يعطها (يزوجها) لرجل ، فان على اخوتها فيما بعد ، في حالة وفاة الأب ، أن يعطوها جهازا يتناسب مع قيمة املاك بيت الوالد (التركة) وان يزوجوها الرجل الذي تحب (ويريدها) .
- الفقرة (١٨٥) - إذا تبني رجل طفلا صغيرا لم يعرف اصله واعتنى بترتيبه ، فلا يمكن استعادة هذا الطفل المتبنى بالطرق القضائية .
- الفقرة (١٨٦) - إذا تبني رجل طفلا صغيرا وعرف بعد التبنّي والده ووالدته ، فان هذا الطفل يستطيع ان يعود الى بيت والده .
- الفقرة (١٨٧) - لا يجوز استعادة ابن أحد افراد البلاط الملكي او ابن تابع للقصر اولـ «زيكروم» المتبنى ، بالطرق القضائية .
- الفقرة (١٨٨) - إذا تبني حر في طفلا صغيرا ورياه وعلمه صنعته ، فلا يمكن استعادته بالطرق القضائية .
- الفقرة (١٨٩) - اما اذا لم يعلمه صنعته ، عندها يستطيع الطفل ان يعود الى بيت والده .
- الفقرة (١٩٠) - إذا تبني رجل طفلا صغيرا ورياه حتى أصبح شابا ، ولكنه لم يعتبره من بين ابنائه ، فيستطيع المتبنى ان يعود الى بيت والده .
- الفقرة (١٩١) - إذا تبني رجل طفلا صغيرا ورياه واسس له بيتا ورزق اطفالا فيما بعد وصمم على عدم الاعتراف بالتبني ، فعلى المتبنى الا ينصرف صفر اليدين ، اذ على متبنيه ان يعطيه ثلث متاعه وعندها يمكنه الانصراف ، ولكنه غير مجبر ان يعطيه شيئا من الحقل والحديقة والبيت .
- الفقرة (١٩٢) - إذا كان المتبنى أحد افراد البلاط الملكي او طفل «زيكروم»

(٣٢٠) منح المشرع في هذه الفقرة كاهنة معبد مردوك حقوقا ، لم يعطها للنسوة الاخريات .

وقال لحنينه او متبنيه : «انت لست والدي» او «انت لست والدتي» ، فعقوبته قصص لسانه^(٣٢١) .

الفقرة (١٩٣) - اذا كان المتبنى طفل احد افراد البلاط الملكي او طفل «زيكروم» وعرف بيت والده ، واحترق متبنيه بسبب ذلك ، وذهب الى بيت والده ، فصفق عيته .

الفقرة (١٩٤) - اذا اعطى رجل طفلاً لمرية ومات الطفل في يد المربية واستبدلته (بآخر) دون علم والده او والدته ، هكذا يجب اثبات ذلك وعندها تكون عقوبتها قطع نديها لانها استبدلته بطفل آخر دون علم والده ووالدته .

الفقرة (١٩٥) - اذا صفع ولد اباه ، فتيتر يله .

الفقرة (١٩٦) - اذا فقا رجل عيون ابن رجل آخر ، فصفق عيته^(٣٢٢) .

الفقرة (١٩٧) - اذا كسر عظم رجل آخر ، فيكسر عظمه .

الفقرة (١٩٨) - اذا فقا عيون «موشكينوم» او كسر عظم «موشكينوم» ، فعليه ان يزن مقابل ذلك مينة واحدة من الفضة .

الفقرة (١٩٩) - اذا فقا عيون عبد رجل او كسر عظم عبد رجل ، فعليه ان يدفع نصف مينة من الفضة .

الفقرة (٢٠٠) - اذا اسقط رجل سن رجل يساويه منزلة^(٣٢٣) فعقوبته اسقاط سنه .

الفقرة (٢٠١) - اذا اسقط سن «موشكينوم» فعليه ان يزن ١/٣ مينة من الفضة .

الفقرة (٢٠٢) - اذا صفع رجل رجلاً آخر اعلى منه منزلة على وجنته ، فعقوبته ٦٠ جلدة بسوط من جلد الثور في الاجماع^(٣٢٤) .

(٣٢١) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٤ من قانون «اورنامو» .

(٣٢٢) قارن مضمون الفقرات ١٩٦ - ٢٠٨ بمضمون الفقرات ٤٣ - ٤٨ من قانون «بيللا - لاماء» .

(٣٢٣) اي من نفس طبقة .

(٣٢٤) لجماع مجلس الشيوخ (= مجلس البلدة او للجنة او المستوطنة) .

الفقرة (٢٠٣) - اذا صفع ابن رجل ابن رجل آخر يساويه منزلة على وجته فعليه ان يز ن مئة واحدة من الفضة تمويضا له .

الفقرة (٢٠٤) - اذا صفع «موشكينوم» «موشكينوم» آخر (على) وجته ، فعليه ان يز ن ١٠ شيكل من الفضة تمويضا له .

الفقرة (٢٠٥) - اذا صفع عبد رجل ابن رجل (على) وجته ، فعقوبته قص اذنه .

الفقرة (٢٠٦) - اذا ضرب رجل رجلا اثناء شجار وجرحه ، فعلى الرجل ان يقسم (يقوله) : «لم اضربه عمدا» وعندنا يدفع (اجر) الطبيب (فقط) .

الفقرة (٢٠٧) - اذا مات (الرجل) نتيجة للضرب ، فعليه (الضارب) القسم ، فاذا كان ابن رجل ، فيجب عندها ان يز ن ١ / ٢ مئة من الفضة .

الفقرة (٢٠٨) - اما اذا كان ابن «موشكينوم» فعليه ان يز ن ١ / ٣ مئة من الفضة .

الفقرة (٢٠٩) - اذا ضرب رجل ابنة رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه ان يز ن ١٠ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٠) - واذا ماتت هذه المرأة ، تقتل ابنته .

الفقرة (٢١١) - اذا فقلت ابنة «موشكينوم» خصوبتها بسبب الضرب ، فعليه ان يز ن ٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٢) - اذا ماتت هذه المرأة فعليه ان يز ن ١ / ٢ مئة من الفضة .

الفقرة (٢١٣) - اذا ضرب امة رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه ان يز ن ٢ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٤) - اذا ماتت هذه الامة ، فعليه ان يز ن ١ / ٣ مئة من الفضة .

الفقرة (٢١٥) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية كبيرة^(٣٢٥) بسكين من البرونز لرجل وانفذ (حياة) هذا الرجل او فتح له خراجا وانقذ عينه . فيحصل (الطبيب) على ١٠ شيكل من الفضة اجره .

الفقرة (٢١٦) - اذا كان طفل «موشكينوم» ، فيحصل الطبيب على ٥ شيكل من الفضة .

(٣٢٥) حرفيا «اذا اجرى .. جرحا كبيرا» .

الفقرة (٢١٧) - إذا كان عبد رجل ، فعلى صاحب المبد ان يعطي الطبيب ٢ شيكل فضة .

الفقرة (٢١٨) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية بسكين من البرونز لرجل وسبب ذلك موت الرجل ، او فتح خراجا بسكين برونزية لرجل وخرب عينه ، فعقوبته بتريده .

الفقرة (٢١٩) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية بسكين برونزية لعبد رجل وسبب موته ، فعليه ان يعوض عليه عبدا بعبد^(٣٢٦) .

الفقرة (٢٢٠) - اذا فتح له خراجا بسكين برونزية وخرب له عينه ، فعليه ان يزن نصف ثمنه فضة .

الفقرة (٢٢١) - اذا اصطحب طبيب عظما مكسورا لرجل وعالج له عسبا مريضا وتعاوى ، فعلى المريض ان يعطيه ٥ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٢) - اذا كان هذا ابن «موشكينوم» فعليه ان يعطي الطبيب ٣ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٣) - اذا كان هذا عبد رجل فعلى صاحب المبد ان يعطي الطبيب ٣ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٤) - اذا اجرى طبيب ييطري^(٣٢٧) عملية جراحية كبيرة لثور أو حمار وانقذه ، فعلى صاحب الثور او الحمار ان يعطيه اجره من الفضة ، ما يعادل سدس ثمن شراء الحيوان .

الفقرة (٢٢٥) - واذا اجرى عملية جراحية كبيرة لثور او حمار وسبب موته ، فعليه ان يعطي صاحب الثور او الحمار ربع الثمن^(٣٢٨) .

الفقرة (٢٢٦) - اذا مسح رجل (مختص بالوشم)^(٣٢٩) بدون (معرفة) صاحب العبد علامة عبد ليس ملكا له ، فعقوبته بتريده .

الفقرة (٢٢٧) - اذا خدع رجل الموشم ، وقام هذا بمسح علامة الوشم لعبد

(٣٢٦) ربما نسي الكاتب هنا سهوا ان ينقش نص الفقرة الخاصة بالـ «موشكينوم» .

(٣٢٧) حرفيا «طبيب حمار او ثور» .

(٣٢٨) ربما كان التعويض ١/٥ الثمن ، لان علامة العبد غير واضحة في النص .

(٣٢٩) كان يسمى في البابلية القديمة «جالأبوم» .

لا يملكه ، فان هذا الرجل يقتل ويعلق على بوابته ، اما الموشم فعليه ان يقسم ولم
اسحبها عن علم (سابق) ، وعندما لا يتحمل مسؤولية .

الفقرة (٢٢٨) - اذا شيد بئله لرجل بيتا ، فعلى الرجل ان يدفع له اجرا هو :

٢ شيكل من الفضة عن كل مساحة قدرها سار (٣٠) واحد من البيت .

الفقرة (٢٢٩) - اذا شيد بئله لرجل بيتا ولم يتقن عمله وانهار البيت الذي
بناه وسبب موت صاحب البيت ، فيجب ان يقتل هذا البئله .

الفقرة (٢٣٠) - اذا سبب موت ابن صاحب البيت ، فيجب ان يقتل ابن

البئله .

الفقرة (٢٣١) - اذا سبب موت عبد صاحب البيت ، فعليه ان يعطي صاحب

البيت عبدا عوضا عن عبده .

الفقرة (٢٣٢) - اذا خربت بسبب ذلك املك وحاجيات ، فعليه ان يعوض

كل ما سبب بخراجه وعليه ان يعيد بئله البيت على حسابها الخاص ، لان عمله لم
يكن متقنا .

الفقرة (٢٣٣) - اذا بئله لرجل بيتا ولكن عمله لم يكن متقنا ، بحيث

تدعى احد الجدران ، فعلى البئله ان يعيد تدعيم الجدار من بابها الخاص .

الفقرة (٢٣٤) - اذا سد مراكمي هيكل سفينة لرجل ما ، سمها ٦٠ كورا .

فعلى هذا الرجل ان يدفع له اجرا قدره ٢ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٣٥) - اذا سد مراكمي شقوق سفينة لرجل ما ، وكان مهملا في

عمله ، بحيث تفكك احد اقواسها خلال نفس السنة ، او ظهر شقاً في ذلك ، فعلى
المراكمي ان يفكك السفينة على حسابها الخاص وان يصنع (سفينة) قوية ويسامها
لصاحبها .

الفقرة (٢٣٦) - اذا اجر رجل سفينة لبحار ، وكان البحار مهملا وغرقت

السفينة او تحطمت ، هكذا على البحار ان يعوض لصاحب السفينة سفينة بدلا
منها .

الفقرة (٢٣٧) - اذا استأجر رجل سفينة وبحارا وحمل السفينة حيوبا

او اصواها او زيتا او محورا او اشياء اخرى ، وكان البحار مهملا فغرقت السفينة

(٣٣٠) كان السار الواحد يعادل ١/١٠٠ من المذكوكة ، ولجميع ايضا الماشى رقم : ٢٨٠ .

ودمرت حمولتها ، فعلى البحار ان يعوض (للرجل) السفينة التي غرقت وما دمر فيها .

الفقرة (٢٣٨) - اذا اغرق بحار سفينة رجل ما ، ولكنه تمكن ان يتشلها ، فعليه ان يدفع من الفضة ما يعادل نصف ثمنها .

الفقرة (٢٣٩) - اذا استأجر رجل بحارا ، فعليه ان يعطيه في السنة ٦ (كور من الحبوب) .

الفقرة (٢٤٠) - اذا اصطدمت سفينة مبحرة مع التيار^(٢٣١) بسفينة مبحرة بعكس التيار^(٢٣٢) واغرقتها ، فعلى صاحب السفينة الغارقة ان يذكر اسم الاله ، ما غرق مع سفينته وعلى صاحب السفينة المبحرة مع التيار ، التي اغرقت السفينة المبحرة بعكس التيار ، ان يعوض له كل ما غرق له .

الفقرة (٢٤١) - اذا احتجز رجل ثورا كرهينة ، فعليه ان يدفع ١/٣ مينة من الفضة^(٢٣٣) .

الفقرتان (٢٤٢ و ٢٤٣) - اذا استأجر رجل ماشية لمدة سنة واحدة ، فعليه ان يدفع لصاحب الماشية ٤ كور من الحبوب اجرة حيوان الجر (و) ٣ كور من الحبوب اجرة ... ثور .

الفقرة (٢٤٤) - اذا استأجر رجل ثورا او حمارا واخرسه اسد في العراء ، فعلى صاحبه لوحدته ان يتحمل الخسارة .

الفقرة (٢٤٥) - اذا استأجر رجل ثورا ومات الثور بسبب اهماله او جلده له ، فعليه ان يعوض لصاحبه ثورا بديلا .

الفقرة (٢٤٦) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر حافره او جرحه في عضل رقبتة ، فعليه ان يعوض لصاحب الثور ثورا بديلا^(٢٣٤) .

(٢٣١) سفينة ومجذوف .

(٢٣٢) سفينة وشراعية .

(٢٣٣) اي اذا استخدم الثور دون اذن من صاحبه .

(٢٣٤) جرت العادة عند دراسة او اعادة ترجمة قانون حمورابي جعل هاتين الفقرتين منفصلتين عن بعضها بعضا ، ولكن لا أرى ذلك ضروريا ، لأن مضمونها واحد .

(٢٣٥) قارن مضمون الفقرات ٢٤٦-٢٤٨ بمضمون الفقرات ٣٤-٣٧ من قانون ولييت - عشارة .

الفقرة (٢٤٧) - اذا استأجر رجل ثورا وغرب له عينه ، فعليه ان يعطي صاحب الثور ما يعادل نصف ثمنه من القضة .

الفقرة (٢٤٨) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر له قرنه او قص له ذيله أو أصاب لحم ظهره فعليه ان يعطي (لصاحبه) ما يعادل خمس ثمنه فضة .

الفقرة (٢٤٩) - اذا استأجر رجل ثورا ولكن الاله ضربه وسبب موته ، فعلى الرجل الذي استأجره ان يقسم بالاله ، ويصبح بذلك حرا .

الفقرة (٢٥٠) - اذا نطع ثور بقرنيه ، عند اقتياده في الشارع ، رجلا وسبب موته ، هكذا لا يجوز المطالبة (بالتعويض) قضائيا .

الفقرة (٢٥١) - اذا (عرف) ثور رجل (بمادة) الطلح ، وقال له مجلس المدينة : «انه ينطح» ، ولكنه لم يخفف قرنيه ولم يربطه ، ثم نطع هذا الثور ابن رجل ما وسبب موته ، فعليه ان يدفع ١ / ٢ مينة من القضة^(٢٣٦) .

الفقرة (٢٥٢) - اذا كان هذا عبد رجل ، فعليه ان يدفع ١ / ٣ مينة من القضة .

الفقرة (٢٥٣) - اذا استأجر رجل رجلا آخر لحراسة حقله وأمنه على البذار ، وعهد اليه بالثيران وتعهد له بزراعة الحقل ، اذا سرق هذا الرجل البذار والمعلف وضبط ذلك في يده ، تتركه .

الفقرة (٢٥٤) - اذا اخذ البذار ؟ او اجهد الثيران ، فعليه ان يعرض فرق الحبوب (على المساحة التي) تكشفها بالعمقة (قياسا للمساحة الاخرى المزروعة) .

الفقرة (٢٥٥) - اذا سلم رجل ماشية مقابل اجرة او سرق البذار وصيب في عدم اثبات شيء في الحقل ، فيجب اثبات ذلك ، وعليه عندئذ ان يكبل في موسم المحصول ٦٠ كورا من الحبوب لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٢٥٦) - واذا لم يستطع ان يسدد ما تكفل به ، فعلى المرء ان يحمره بالثيران على الحقل .

الفقرة (٢٥٧) - اذا استأجر رجل حارثا فعليه ان يعطيه ٨ كور من الحبوب في السنة .

(٢٣٦) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٥٤ من قانون «بيلا - لاماء» .

الفقرة (٢٥٨) - اذا استأجر رجل راعي ثيران فعليه ان يعطيه ٦ كور من الحبوب في السنة .

الفقرة (٢٥٩) - اذا سرق رجل محراثا في الحقل ، فعليه ان يعطي صاحب المحراث ٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٦٠) - اذا سرق رجل اداة البذار او عرقة ، فعليه ان يعطي ٣ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٦١) - اذا استأجر رجل راعي ليرعى ماشية او غنما ، فعليه ان يعطيه ٨ كور من الحبوب سنويا .

الفقرة (٢٦٢) - اذا ... رجل ثورا او شاة لـ ؟

الفقرة (٢٦٣) - اذا فقد ثورا او نمجة سلم اليه ، فعليه ان يعرض لصاحب الثور بثور و النعجة بنعجة .

الفقرة (٢٦٤) - اذا سلم أحد الرعاة ماشية او غنما للعناية بها (وكان قد حصل على اجره ورضي بذلك ، ثم نقص عدد الماشية او الغنم ، وقلّ النسل ، فعليه ان يعرض مقدار النقص والايادات السنوية حسب شروط العقد .

الفقرة (٢٦٥) - اذا كان الراعي ، الذي سلم ماشية او نعاجا للرعي ، غير امين ، فغير علامة (الماشية) وتصرف بالماشية مقابل فضة ، فيجب ان يثبت عليه ذلك ، وعليه عندها ان يعرض عشرة اضعاف ما سرق من الماشية والاغنام .

الفقرة (٢٦٦) - اذا حلّ بالقطيع «هجوم» (غضب) الاله^(٣٣٧) او افرسها اسد ، فعلى الراعي ان يطهر (نفسه) امام الاله ، وعلى صاحب القطيع ان يتسلم المالك من القطيع .

الفقرة (٢٦٧) - اذا كان الراعي مهملًا وترك المرح يدب في القطيع ، فعليه ان يعرض لصاحب القطيع النقص في الماشية والنعاج ، الذي سببه المرح ، الذي دب في القطيع .

الفقرة (٢٦٨) - اذا استأجر رجل ثورا للدراسة فتكون اجرة ٢٠ كا من الحبوب^(٣٣٨) .

٣٣٧ مرض الطاعون .

٣٣٨ كانت مدة الايجار - على الارجح - نهار عمل واحد فقط .

الفقرة (٢٦٩) - اذا استأجر حمارا للدراسة ، فتكون أجرته ١٠ كا من الحبوب .

الفقرة (٢٧٠) - اذا استأجر عنزة ؟ للدراسة فتكون أجرتها ١ كا من الحبوب .

الفقرة (٢٧١) - اذا استأجر رجل ثيرانا وعربة وقائدها ، فعليه ان يدفع اجرة قدرها ٣ بي في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٢) - اذا استأجر رجل المربة فقط ، فعليه ان يدفع أجرة قدرها ٤٠ كا في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٣) - اذا استأجر رجل مستخدما فعليه ان يدفع منذ بداية السنة حتى الشهر الخامس^(٣٣٩) ٦ جران فضة في اليوم الواحد ، ومنذ الشهر السادس وحتى نهاية السنة ٥ جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٤) - اذا استأجر رجل حرفيا (ابن حرفي) فعليه [لـ ١٠٠٠] ٥ جران فضة ولصانع الطوب ؟ ٥ [جران فضة] لمعامل النسيج ؟ ... [جران] فضة ، وكاجر لصانع الاختتم ... [جران] فضة [للجواهر] جي ... [جران فضة] وللحداد [جران فضة] وللدباغ [جران فضة] ، ولصانع السلال [جران فضة] وللبناء [جران فضة] كاجر عن كل يوم .

الفقرة (٢٧٥) - اذا استأجر [ر] جل قاربا طويلا ، فاجره ٣ جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٦) - اذا استأجر وجل قارب تمجذيف ، فعليه ان يدفع ٢ جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٧) - اذا استأجر رجل سفينة (سعتها) ٦٠ كورا فعليه ان يدفع ١ شيكل فضة أجرتها اليومية .

الفقرة (٢٧٨) - اذا اشترى رجل عبدا أو أمة ولم يمض (على ذلك) شهر

٣٣٩ أي خلال اشهر جمع المحاصيل وجني الثمار ، وكانت السنة البابلية تبدأ في الأول من شهر نيسان (ابريل) .

(واحد بعد) ، واصابه اثناء ذلك مرض الـ «يَتُوم»^(٣٤٠) ، فيستطيع الشاري ان يعيده للبائع ويستعيد الشاري الفضة التي وزنها له .
 الفقرة (٢٧٩) - اذا اشترى رجل عبداً أو أمة ، وأقيم ادعاء بشأن ذلك ، فيكون البائع مسؤولاً عن الادعاء .
 الفقرة (٢٨٠) - اذا اشترى رجل في البلد المعادي عبد رجل أو أمة ، وتعرف صاحب العبد أو الأمة ، اذا عاد الى البلاد ، على عبده أو أمة ، فيطلق سراح العبد أو الأمة اذا كان من مواطني البلاد^(٣٤١) .
 الفقرة (٢٨١) - أما اذا كان من مواطني بلد آخر ، فعلى الشاري ان يذكر قيمة الفضة أمام الاله التي وزنها ، وعلى صاحب العبد أو الأمة ان يدفع للتاجر فضته ويستعيد عبده أو أمة .
 الفقرة (٢٨٢) - اذا قال عبد لسيده : «أنت لست سيدي» ، فعلى السيد ان يبرهن انه عبده ، وعندما على سيده ان يعصم اذنه (العبد) .

٣ - الخاتمة :

(انها) قوانين العدالة
 التي وضعها «حَمُورابي» ، الملك النشيط ،
 واقام بواسطتها للبلاد قيادة رشيدة ، وحكومة عادلة .
 انا «حَمُورابي» ، الملك ، أنا الكامل .
 ولم أكن مهملاً - «ذوي الرؤوس السود» ،
 الذين أهداهم لي «انليل» ،
 وسلمني «مردوك» رعايتهم ،
 ولم اضع يدي في «حِضْني»^(٣٤٢) ،
 وبحثت لهم عن مواطن الخير .

^(٣٤٠) «مرض الطاعون» .

^(٣٤١) من مواطني «سور وأكاد» .

^(٣٤٢) اي «لم أكن كسولاً وخاملاً» .

ووسعت المراحي ،
 وأرسلت عليهم الضوء .
 فبالسلاح الذي زودني به «زابايا» و «عشتار» ،
 وبالحكمة التي خصني بها «ايا» ،
 وبالمجد الذي زودني به «مردوك» ،
 قضيت على الاعداء في الأعلى والأسفل (٣٤٣) .
 واتخذت نار المصيان لحير البلاد ،
 ووطنت الناس في أماكن محصنة ،
 ولم أترك انسانا مطاردا لم يصلهم (٣٤٤) .
 ناديتي الالهة الكبيرة ،
 هكذا فانا الراحي ، راخي الحير ، وصولجائه عادل .
 ينجم ظلي الحير على مدينتي (٣٤٥) .
 وضممت الى صداري سكان بلاد «سومر و آكاد» ،
 ومع اهل الحامي (أخ) البلاد ،
 اهتم بهم بسلام ،
 واحمهم باحق معرفتي .
 لم اترك القوي يسلب الضعيف حقه ،
 ولكي أثبت حق الأرملة واليتيم ،
 وفي مدينة بابل ، المدينة
 التي رفع رأسها «أنو» و «انليل»
 في معبد «إيساتجيلا» (٣٤٦)
 الثابت الاسس ، والخالدة كالسما والأرض ،
 ولا قيم الحق في البلاد ،

-
- ٣٤٣) الاعل هوشبال بلاد ما بين النهرين ، والاسفل جنوبها على الخليج العربي .
 ٣٤٤) أي ولم اترك عدوا لم على قيد الحياة .
 ٣٤٥) مدينة «بابل» .
 ٣٤٦) اسم معبد «مردوك» في بابل .

ولا قرر مصير البلاد ،
 ولا عيّد الحق للمظلومين ،
 لذلك (كله) دوت الفاظي العذبة على لوحتي التذكارية .
 واقمتها أمام تمثالي كملك للعدالة .
 أنا الملك البارز بين الملوك .
 كلياتي غتارة وليس لقدرتي نظيرها .
 وبامر «شمش» ،
 قاضي السماء والأرض الكبير ،
 تسود عدالتي الأرض ،
 وبناء على كلمة سيلبي مردوك ،
 لن ينال محقر من رسومي^(٣٤٧) ،
 وفي «إيساتجيلا» الذي أحبه .
 سيلفظ اسمي بالاحترام إلى الأبد .
 سيمثل الرجل المظلوم ، الذي انزل في نزاع قضائي
 أمام صورتي
 كملك للعدالة ،
 ويقرأ عليها كتابتي ،
 ويسمع الفاظي العذبة ،
 ويوضح له نصبي التذكاري مشكلته القضائية ،
 فليجد هنا محكمة عادلة ،
 وليتنفس الصعداء (لأن) :
 «حمورابي ، السيد ، كالأب الحقيقي
 (إلى جانب) البشر ،
 (وهو) الذي انحنى أمام كلمة سيده مردوك ،
 ونشر انتصار مردوك معززا في الأهل والاسفل ،
 وفرح قلب سيده مردوك ،

(٣٤٧) نفوش الكتابة والصور الفنية .

وبالإضافة الى ذلك حدد نصيب الناس لخيرهم الى الأبد،
وتنظم كذلك قانون البلاد هذا ماعليه ان يقوله (٣٤٨)،
وأمام سيده مردوك (وسيلته) سار بانيتوم (٣٤٩) ،
يفغرني بالبركات من كل قلبه .
الاله الشفيح ، الربة الشفيعة ، الآلهة ،
التي تدخل ايساتجيبلا ، (اله) الطوب الى «ايساتجيبلا» ،
عليها تأتي يومياً بالرغبات الطيبة أمام سيدي مردوك،
(و) سيلتي «سار بانيتوم» .
الى الأبد ، وحتى نهاية الأيام ،
فليحفظ الملك الذي سيكون في هذه البلاد ،
كلمات العدالة ، التي كتبها
على مسئلي .
قانون البلاد ، الذي اصدرته ،
قرارات البلاد التي اتخذتها ،
عليه ألا يهملها ، وعليه ألا يحتقر
رسو(مي) .
إذا كان هذا الرجل ،
نيبها ورغب في حكم بلاده بالعدل ،
عليه ان يعمل بكلماتي التي كتبها ،
على مسئلي .
قانون البلاد ، الذي اصدرته ،
قرارات البلاد ، التي اتخذتها ،
عليه ألا يهملها ، وعليه ألا يحتقر
رسو (مي) .

٣٤٨) المقصود هنا «المتقاضي» .

٣٤٩) عقيلة الآلهة ومردوك» .

اذا كان هذا الرجل ،
 نبيها ورغب في حكم بلاده بالعدل ،
 فعليه ان يعمل بكلماتي التي كتبتها ،
 على مسئلي .
 وترشده هذه المسئلة ،
 الى التفسير وفي الطريق ،
 وإلى القانون الذي أصدرته ،
 وقرارات البلاد التي اتخذتها .
 فليقد اتباعه ذوي الرؤوس السود بالعدل ،
 فليعتمد قانونها وليتخذ قراراتها ،
 وليقضي في بلاده على المسيئين والاشرار ،
 وليجلب الخير لاتباعه .
 انا حَمُورابي ، ملك العدالة .
 الذي اهداه شمش القانون .
 كلماتي مختارة ،
 وليس لاحد ان يغيرها ،
 انها ليست فارغة (المضمون) الا للاحق ،
 انها ممتازة تسر الحكيم ،
 اذا اتبعه هذا الرجل
 لكلماتي التي كتبتها على مسئلي ،
 ولم يضع قانوني خلف ظهره ، ولم يحور كلماتي ،
 ولم يحمل نقوش(ي) ،
 ليكن هذا الرجل ،
 بمنزلي ، ملكا للعدالة ،
 وليطل شمش صولجان (حكمه) (٣٥٠) ،

٣٥٠ ان يطيل مدة حكمه .

وليقد اتباعه بالحق .
 اذا لم يحترم
 هذا الرجل
 كلياتي التي كتبها على مسلتي ،
 ويحتقر لعناتي ولعنات الالهة .
 ولم ينفها ،
 وإنما مسح القانون الذي اصدرته ،
 ويمحّو كلياتي ،
 ويحمل نقوش(سي) ،
 ويمسح اسمي ،
 ويكتب اسمه بدلا منه ، ويسبب هذه اللعنات
 يكتبها باسم آخر ،
 هذا الرجل
 فليكن ملكا ، فليكن سيّدا ،
 فليكن باتيزي أو أي رجل آخر ،
 أيا كان اسمه .
 حلّ آتو الكبير ، اب الالهة ، المعروف
 بسلطاني ،
 (ان يأخذ) شهرة ملكه ويكسر صولجان (حكمه) ،
 ويلعن مصيره .
 حلّ أنليل السيد ،
 محدد الاقدار ،
 الذي لا يحمل الدعاه ، الراجع
 لسلطاني ،
 يثير الشغب (وينشر) اليأس في بيته ،
 الذي يعود الى زواله .
 وليكن نصيبه ،

عصر حكم المشقة وأيلم الفاقة ،
 وستوات الجوع والظلام الدامس ،
 وزوال نور العين .
 عله يبشر بانفثار منيته وتبعثر شعبه ،
 وأبعداد ملكيته ،
 وعلم دول اسمه وذكره في بلاده ،
 (يبشر بذلك) بمحكمة فمه^(٣٥١) .
 حلّ نينليل^(٣٥٢) ، الوالدة العظيمة ،
 ذات الرجاء المقبول في اله «أكور» ،
 الأميرة ، داعيتي المطوقة ،
 ان تحول قضيتيه في مكان حكم وقرار انليل
 السى شر .
 (عليها) تلقن انليل ، الملك ،
 غراب بلاده ، ودمار شعبه ،
 وارقة دمه كالماء .
 حلّ أيا ، الأمير العظيم ،
 الأول في تحديد المصائر ،
 سيد الآفة ، العليم بكل شيء ،
 معطل أيلم حياتي ،
 ان يسليه الحس والمقل ،
 ويقوده الى (عالم) النسيان ،
 ويسد منابع انهاره^(٣٥٣) ،
 ويمحل نبات الخبز ، حياة البشر ،

٣٥١ المقصود هنا «انليل» .

٣٥٢ عقيلة «انليل» .

٣٥٣ كان الاله «ايا» الى جانب كونه اله الحكمة ، أيضاً اله مياه العالم السفلي والينابيع .

في بلادہ .
 علّ «شمش» ، قاضي السماء والأرض الاعظم ،
 منظم قانون المخلوقات الحية ، السيد ،
 ان يدمر ملكيته ،
 ويلد قاتونه ،
 ويربك طريقه ،
 ويزلزل أرض ومقر افراد جيشه ،
 ويمدد له عند تقديمه القرابين مستقبلا مشئوما
 باقتلاع جذور ملكيته ،
 ودمار بلادہ .
 علّ كلمة شمش الحاقلة ،
 تقود الزوال اليه ،
 وتترعه من الأعلى بين الأحياء ،
 وتترك روحه (الميتة) في الأسفل تبحث
 عن الماء .
 علّ «سن» سيد السماء ، الاله خالقي ،
 الذي يظهر منجله^(٣٥٤) واضحا بين الآلهة ،
 ينتزع منه طيارته^(٣٥٥) وعرش ملكه ،
 ويصيبه بقصاصه القاسي وعقابه الاكبر ،
 الذي لا يفارق جسده ،
 وينهي أيام وأقمار^(٣٥٦) وسنوات حكمه
 بالمشقة والويلات ،
 ويعمل احداث الملكية ينظرون اليه ،

٣٥٤) كان الهلال شعار الاله «سن» ، وحيث ان شكله يشبه شكل المنجل ، لذلك ورد التعبير
 هنا ومنجله» كرمز للهلال .

٣٥٥) «طيارته» أي غطاء رأسه والمقصود هنا «التاج» .

٣٥٦) المقصود بالأقمار «الشهور» ، لان الشهر البابلي كان شهرا قمريا .

ويجعل نصيبه الحياة التي تصارع الموت (٣٥٧) .
 علّ حلد سيد الحصب ،
 ساقى السهال والأرض ، مصيري ،
 يقطع عنه غزارة مطر السهال ،
 وتلدق التيايح ،
 ويدمر بلاده بالجوع والجشع ،
 ويرسل صرخة مزلة حاقة فوق بلاده ،
 ويحول بلاده الى مجمع للفيضان .
 علّ «زابابا» المحارب الكبير ،
 الابن الاكبر لـ «أكور» ،
 الذي يخطو الى يميني ،
 يحطم سلاحه في ساحة المعركة ،
 ويجعل نهاره ليلا ،
 ويترك عدوه يدوسه .
 علّ «عشتار» سيدة القتال والمعركة ،
 التي تلوح بسلاحها ، ريتي الشفيعه الرحيمه ،
 التي تحب سلطانتي ، تلعن بقلبها الحاقد
 وخرقتها الكبير ملكيته .
 علّها تجعل غيره شرا ،
 وتحطم سلاحه في ساحة القتال والمعركة ،
 وتدبر له المصيان والارتباك ،
 وتهزم جنوده ، وتسقي الأرض بدمائهم ،
 وتقيم له تلا على أرض المعركة
 من جثثهم ،
 والا تشفق على افراد جيشه .

(٣٥٧) أي ان يصيبه مرض عضال .

وتحمل به

يد عدوه

وتقوده اسيرا الى بلاد العدو .

علّ «نيرجال» الجبار بين الالهة ،

الصامد بلا نظير ، صانع انتصاري ،

يحرق بقوة الحارقة اتباعه

كالغاب بالنار .

ليشطره (الى نصفين) بسلاحه الجبار ،

ويطمح اعضاءه كتمثال من الصلصال .

علّ «نيتو» أميرة البلدان الطاهرة ،

الوالدة ، خالقتي ،

تخطف ورثته ،

والأتمنحه من يحمل اسمه من بعده ،

ولا تخلق بين اتباعه ،

بذرة من نسله .

علّ «نينكاراك»^(٣٥٨) ، ابنة «آنو» ،

داهيتي في اله «أكور» ،

تصيبه بمرض عضال ،

ومكروه شديد ،

وجرح بليغ ، لا شفاء منه ،

وما من طبيب يكتشف طبيعته ،

الذي لا يخفف بالتضميد ،

كالغصة المميتة التي لا تزول .

وتسبب اطفاله (نور) حياته ،

(وفقدانه) لقوة رجولته .

علّ آلهة السماء والأرض الكبيرة ،

٣٥٨) ربة الشفاء ، وتسمى أيضاً «جولا» .

ال «أونثاكي» مجموعهم ،
 الاله الحامي للبيت (المعبد) ، (اله) الطوب من «أبأبار» (٣٠١)
 يلمعته وذريته ،
 وأرضه وأتباعه ،
 وشعبه وجنوده ،
 لعنة لا تفترق .
 علّ أنليل الثابت ينطق ،
 لعنت حاقدة ، علّها تبلغه بسرعة .

رابعاً - قانون حمورابي بين النظرية والتطبيق

أ - تقسيم الحقوق :

كان حمورابي يصدر أيضاً الأوامر الملكية يطلب فيها الى ولائته التدخل فوراً لحل كل نزاع قد ينشب بين سكان المقاطعات وخاصة الذي تعلق بالأراضي الزراعية ، التي كان يعاد تحديد بعضها كل عام بعد انتهاء موسم فيضانات نهري دجلة والفرات . وقد أمر في إحدى رسائله (٣٠٠) الى واليه في مدينة «لارسا» ان يحل النزاع الذي وقع بين مواطنين اثنين حول تقسيم حقل بينهما :

... الى شمش - نحاس (حبر) ومردوك - ناس (حبر) يأمر حمورابي في هذه القضية ما يلي :

نقل الى آبي - حدد ، ال . . . الخبر التالي قافلاً : نازعني شيب - سن ابن ابياتوم

(٣٥٩) معبد الاله «شمش» .

360) Thureau - Danguin , F. , Lettres de Hammurapt à Samses - Chassir (Musée du Louvre -
 Département des antiquités orientales: Textes cunéiformes, Tome VII), Paris, 1924, traitées dans la
 «Revue d'Assyriologie», XXI, 1924, Nr. 64.

(الملقب بالاطرش) ملكية حفل أبي ، الذي تمتلكه منذ زمن (قديم) ، وبعدها اجتمع شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيخ وحلوا مشكلة الحقل . ولم يمتلك ابياتوم والد الاطرش هذا الحقل ، لانه ملكنا حقا . هذا ما اكده في هؤلاء وسلموني (به) لوحة مكتوبة . ووقع ابياتوم والد الاطرش شاهدا على ذلك . والان بنازعي الاطرش ، ابن ابياتوم (ملكية) الحقل ، ويحرم أيضاً جوبي ، هذا ما اخبرني به . فاذا كان الأمر حقا ، كما اخبرني به أبي - حدد . . . وحلّ شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيخ مشكلة الحقل وجعلوه لأبي - حدد وليس لانسان آخر ، وان ابياتوم ، والد الاطرش وقع شاهدا على اللوحة ، سلموا الحقل والحبوب لأبي - حدد دون غيره . واذا لم تحل مشكلة هذا الحقل ، وان شمش - خاسير لم يقل ذلك ولم يسلم أبي - حدد (الحقل) فلينزل عندهما سلاح الاله على الحقل^(٣٦١) ، وعليكم اتم مجلس المدينة والشيخ ان تبحثوا الحل قضائيا بحضرة الاله ، وان تسلموا الحقل مدى الحياة .

ب - الخيلولة دون اغتصاب المواطنين املاك بعضهم بعضا :

وكان يحدث أحيانا ان يغتصب البعض أراض زراعية هي حق لغيرهم ، ولذا كان حمورابي يتدخل بالأمر وورد ذلك صراحة في الرسالة التالية التي وجهها الى واليه في «الارسا»^(٣٦٢) .

الى شمش - خاسير وسن - موشاليم وزملائهما ، يأمر حمورابي في هذه القضية التالي : لقد وضع اوراش - موبليط زعيم الناس الغربيين^(٣٦٣) حراسة على الحقل الذي يملكه التجار ايدين - نانا ، والواقع بين زيباتوم وايميك كيروم ، الذي كان ايرا - جارد قد اغتصبه من ايدين - نانا . وكثبت بسرعة الى اوراش - موبليط بان يبعد الحراسة ، التي اقامها على حقل

(٣٦١) المقصود هنا على الأرجح ان سلاح الاله - أي شعاره - كان يعمل ويدور به شيخ المدينة حول الحقل ، اشارة لقول الاله كلمة الفصل .

362) Thureau-Dangin, op. cit. No. 36.

(٣٦٣) بالرغم ان «البابليين» كانوا أيضاً من «العموريين» ، ظلوا يطلقون هذه التسمية على القبائل العمورية ، التي تجولت في المناطق الشالية الغربية من بلاد ما بين النهرين .

«ايدين - نانا» ، والأ يقترب من الحقل . لذا فيما يخص الحراسة التي اقامها على حقل «ايدين - نانا» ، فعليكم أبعادها، وصدّقوا (ملكية) التجّار ايدين - نانا لهذا الحقل ، ولا لانسان آخر .

ولم تكن أيضاً فقرات قانون «حمّورابي» المتعلقة بالعناية باقية الري والسدود المائية وتنظيمها وتوزيع مياهها نصاً مهماً على لوحة من الحجر قصد به التبيح ، وإنما اهتم الملك شخصياً بتنفيذ مضمونها ، حيث تدخل أحياناً بنفسه لحل الخلافات التي كانت تقع بين المواطنين للحصول على مياه الري . وقد اصدر الأوامر الملكية بهذا الخصوص ، بدليل الرسالة التالية التي وجهها أيضاً الى حاكم «لارسا» (٣١٤) :

الى شمش - حاسّير وزملائه ، يأمر حمّورابي التالي :

يكتب لي المراقبان مانيوم واويل - ايليم ان «مستوى المياه في قناة أوجد يشما انخفض للدرجة انها لم تعد تصل الآن الى حقلنا (الذي استأجرناه) ، هكذا يكتبان لي» . اذهبوا الى مصب قناة اوجد يشما ، فاذا كان مستوى المياه منخفضاً ، بحيث لم يصل الى حقلها الذي استأجره ، فاقيموا مضخة ! على مصب قناة اوجد يشما . أما اذا كانت المياه الجارية في قناة اوجد يشما غير شحيحة وكافية لري حقلها ، فلا تقيموا مضخة ! على مصب قناة اوجد يشما .

وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع بين المراقبين مانيوم واويل - ايليم حول الحقل الذي استأجره ، ثبتوا لها (هذا) الحقل المستأجر استناداً الى الوثيقة ، التي سلمتها لها .

ج - سهر ديوان القصر على تنفيذ مضمون القانون : -

وكان «حمّورابي» يعهد ايضاً الى موثوقين لديه للقيام بالمراسلات عندما كان يشغل بامور الدولة الاخرى كالحروب والسياسة الخارجية ، بدليل الرسالة التالية ، التي وجهها احد هؤلاء الموثوقين الى والي مدينة «لارسا» ، يطلب فيها اليه ان يرسي دعايم العدالة عند توزيع الاراضي بين افراد الاسر وتقسيم العمل بينهم على اراضي الدولة (٣١٥) :

364) Thureau - Danguin , op . cit .

365) Thureau - Danguin , op . cit . No. 64

الى «شمش خاصير» ، حلّ شمش يطيل عمرك ، يأمر اويل - نيورتا التالي :
وصلني من بيرشوم ابن موتوم - ايل الخبر التالي : «زودنا في بيت ايينا
بمستخدم كمراسل وآخر كحارس للثيران ، اما حقول بيت ايينا فلم توسع» (٣٦٦)
سوى لمستخدم هو حارث الثيران» . فاذا كان ... (مستخدم) واحدا ، فقد
حصلوا على نصيبهم . فعليك ان تحقق في الموضوع : فاذا كان قد خصص لهم
خدامان في بيت اييهم ، خصص لهم حصتين ، وعليه الا ياتي الى القصر ثانيا .

د - تأجير البيوت وفقرات القانون الخاصة بها :

ولا شك في انه قد عمل ايضا وفقرات القانون المتعلقة بتأجير البيوت . ويؤكد
لنا ذلك الوثيقة التالية ، التي يرقى تاريخها الى السنة السابعة والثلاثين من عهد
«حمورابي» ، وذلك في صيغة عقد ابرم بين مواطنين اثنين بشأن استئجار بيت (٣٦٧) :
... يستأجر آيلي - اونيني بيتا من مالكة ايدين - ايا ، احد سكان ايدين - ايا
بأجر سنوي . وقد وزن آيلي - اونيني لادين - ايا شيكلا واحدا و ١٥ شي من
الفضة . يحصل ايدين - ايا حل ١/٢ شيكل و ١٥ شي من الفضة (اسماء
الشهود) ، ومهر هؤلاء الوثيقة بالاختام . التاريخ شهر نيسان (٣٦٨) (الشهر الاول ،
اليوم الاول) السنة : جيش توروكو .

هـ - تطبيق فقرات القانون الخاصة بتأجير واستئجار الاراضي :

وجدت ايضا فقرات القانون ، التي تؤكد على ضرورة تنظيم العقود عند
استئجار الاراضي الزراعية ايضا تطبيقها العملي . وهذا واضح في وثيقة عثر عليها
في مدينة «سيبار» ويرقى تاريخها الى عهد الملك «حمورابي» (٣٦٩) :
استأجر واراد - ايليشو حقلا من يايخاتوم ابنة ازييماتار مساحته ١٢ اكو في
شامكامي وبكيل ١٢ كور جبويا في معبد شمش مقابل ذلك ويعطيها خلال ستة

(٣٦٦) كانت الاراضي الزراعية توزع عادة حسب عدد العاملين فيها .

(٣٦٧) ريفتين ، ا ، ن : قانون الحقوق لـ «ايلونسكي» في بابل القديمة .

(٣٦٨) يستخدم العرب في الوقت الحاضر في غرب اسية معظم اسماء الشهور ، التي كان البابليون
يستخدمونها .

(٣٦٩) ريفتين ، ا ، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٩ .

اعياد ٢٠ كادقيق شعير (وقطعة) لحم واحدة ويعطيها ايضا نصف شيكل فضة كشاة
حقن (٣٧٠) . وقع العقد امام شمش شيريلام وامام ايليشو ييشو ابن شمش كازاد
وامام ليشارو ؟ ابنة لخشينا (وامام) امات - شمش (. . .) .

و - تنفيذ القانون في عهد خلفاء حورايي :

وسار خلفاء «حورايي» على نهجه في تطبيق قانونه بدليل الوثيقة التالية التي
يعود تاريخها الى السنة الثانية من عهد الملك «سمسو - ايلونا» ، وهي عبارة عن عقد
ابرم بين والده ورجل استأجر ابنها للقيام بأعمال له (٣٧١) :

استأجر جبلعاميش - جميل ابن لاماسوم المدعو ايليو - شمش من والدته
«لاماسوم» لمدة ثلاثة اشهر . وحدد اجره لثلاثة اشهر بـ ٣/٥ كور من الحبوب
(واستلمت) من ذلك ١/٤ (شيكلم) ، ثم ترد اسماء الشهود ، ومهر الشهود
(الوثيقة) بالاخاتم . الشهر نيسان (الشهر الاول) ، اليوم العشرون منه ، عام السنة
الجديدة للملك سمسو - ايلونا .

ويرقى تاريخ العقد التالي الى السنة الحادية عشرة من عهد الملك سمسو -
ايلونا والذي ينص على تأجير أحد الناس لهذه (٣٧٢) :

استأجر نابودا بجالنونا المدعو ايللا موريم بدءا من شهر دوموزي (= تموز
= الرابع) ، اليوم الاول منه وحتى شهر نيسان (= الاول) مساء الثلاثين منه .
ويعطيها كل شهر ٦٠ كاحويا مؤونته ، ورداء بقيمة شيكل واحد من الفضة . ومهر
الشهود (الوثيقة) بـ الخاتم مع اريلو - ليوير ومع سينتالسا . (في) شهر دوموزي
(الرابع) اليوم الاول منه . عام بناء الملك سمسو - ايلونا لسور اور .

وعشر ايضا على وثيقة اخرى يرقى تاريخها الى السنة الثالثة عشرة لحكم الملك
أمي - سدوكا ، وهي عبارة عن عقد ابرم بين أحد المواطنين ومواطن آخر ، استأجر

(٣٧٠) يعود استخدام الرمز الكتابي الخاص بـ «جل» او «شاة» الى بقايا التقليد السومري في تلك
المصور ، حيث لعب الحيوان الاهلي دور النقود في عمليات التبادل التجاري .

(٣٧١) ريفتين ، ١٤ ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٥ .

(٣٧٢) ريفتين ، ١٤ ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٦ .

بوجه احد عبيده ليعمل طحانا لديه(٣٧٣) :

يستأجر مردوك - موبليط اريب - اوراش . . . من سيده ايدين - اوراش كطحان لمدة شهرين . فعليه ان يطحن ٦٠ كا من الدقيق الناعم في اليوم ، ويعميء يوميا عشرة اسطل من الماء . ويحصل يوميا (مقابل ذلك) على ٢ كا طعاما له و ٣ كا خمر تمور شرابه . ويكال لسيده ايدين - اوراش اضافة الى ذلك ٢ ١/٢ كور من الحبوب اجرتة لمدة شهرين . واذا عثر على شيء في يده ، يفقد (سيده) اجره . ويحصل من اجره على ٢/٣ شيكل فضة (اسماء الشهود) الشهر ايار (الثاني) اليوم الاول منه ، السنة اتي - سلوكا ، عندما رفع الراية الملكية .

ز - قانون «حمّورابي» ومجتمعات ممالك غرب آسية الأخرى :

وقد عبرت فقرات قانون «حمّورابي» عن واقع الحياة الاجتماعية في بلاد ما بين النهرين خاصة ومناطق غرب آسية الأخرى عامة ، بدليل ان سكان المدن التي خضعت لسلطان عدوه الملك العيلامي «ريم - سن» كانوا يعملون بموجبها في علاقاتهم الاقتصادية . والبرهان على ذلك نص الوثائق التالية التي يعود تاريخها الى عهد هذا الملك :

يرقى تاريخ الوثيقة الأولى الى السنة الحادية والثلاثين لحكم «ريم - سن» وجاء فيها(٣٧٤) :

اشترى ايل اموريم ارضا بكرا مساحتها ١ اكو بالقرب (من حقل) ايل اموريم الواقع في جوار الحقل الخاضع للضريبة ، بالقرب (من حقل) بيتوم - رايمي واخيه شيب - سن ، والارض البكر هي ملك سن - اوبلا . لقد وزن السعر الكامل ٣ شيكل فضة ، ولكي لا يخل بالعقد اقسم (بالاله) نانار وشمش وريم - سن الملك .

وامام المراسل مردوك - ايريش ، والوالي ملخيرو وواراد تيتورّو والطبيب خابو ونيديتو وايبكو بابا وسن - انجوراني ويرخوم الكاتب . اختتم الشهود .

(٣٧٣) ريفتين ، ا، ن : رقم ٣٨ .

(٣٧٤) ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق : رقم ١٦ .

شهر شباط (الحادي عشر) اليوم الخامس (منه) ، السنة الثانية عندما احتلت اي -

سنة .

ولدينا وثيقة اخرى كتبت في السنة الخامسة عشرة من عهد الملك العيلامي ، وهي عبارة عن عقد بيع والدلة لابنها^(٣٧٥) :

اشترى بالمو - ناخي المدعو ساليومو ابن سينموري من والدته سينموري . وزن ثمنه الكامل ١١ شيكل من الفضة . ولكي لا تقيم اي ادعاء قبله في المستقبل ، اقسمت (هي) بالملك ، (اسماء الشهود) واختامهم . شهر تشرين^(٣٧٦) (السابع) اليوم الثالث والعشرون منه ، عام : كايدا ومدينة نازارو التي احتلها الملك بسلاحه الفتاك .

وبين ايدينا ايضا نص عقد شراء رجل عبد رجل آخر ، يرقى تاريخه الى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك العيلامي (ريم - سن)^(٣٧٧) :

اشترى بالمو - ناخي من نيتيني عبدا اسمه شو - عمورو ملك نيتيني . وزن له ١٣ شيكل من الفضة كامل ثمنه . وامام مانو الكوكورو^(٣٧٨) وامام الساتي بارا وامام الصائغ ريشيرا وامام ليساميل . . . ، وامام خمر اليرة شمش - جيميل وامام شوا ابن تايي - ايلو وامام نيديتو . . . وامام التاجر لاكيبو وامام لوتين شويوركا ابن شيمي - ايبي وامام اخو - باتيرو . . . اختتم الشهود . شهر اذار (الثاني عشر)^(٣٧٩) : عام كايدا ومدينة نازارو التي احتلها (الملك) بالسلاح الفتاك .

ومن بين الوثائق الاخرى التي يرقى تاريخها الى السنة التاسعة عشرة لحكم الملك ريم - سن نص عقد بين مواطنين تبادلوا بموجبه قطعتين من الاراضي الزراعية ، مع دفع الفرق بين السعيرين المقدرين لها^(٣٨٠) :

(٣٧٥) ريفتين ، اءن : نفس المصدر السابق رقم ٢٤ .

(٣٧٦) شهر تشرين (اكتوبر) .

(٣٧٧) ريفتين ، اءن : رقم ٢٥ .

(٣٧٨) معنى الكلمة غير معروف حتى الآن .

(٣٧٩) شهر اذار (مارس) .

(٣٨٠) ريفتين ، اءن : نفس المصدر السابق ، رقم ٢٨ .

يُحصل بالو - ناغي من تاريبو على حديقة مغروسة بثلاث وثلاثين شجرة
نخيل مساحتها ١٤ سار ، وعلى ٤٠ سارا من الأرض البكر . ويعطيه بديلا لها ٢٠
شجرة نخيل عند ايل - عمورو و ١٣ نخلة عند يا - انتينوم ويعطيه ثمن الاربعين
سارا من الأرض البكر ٣ شيكل فضة . ولكي لا يقيم مستقبلا اي ادعاء ، اقسام
(تاريبو) بنثار و اوتو و ريم - سن (اسماء اثني عشر شاهدا) (اختتم الشهود) . شهر
ارخسامنو (= الثامن ، = آب) . اليوم . . . عام : شق قناة من دجلة نهر الآلهة ،
حتى البحر .

خامسا - مفهوم الملكية والدولة بعد الأكاديين واثر الحضارة الأكادية على مجتمعات ما بين النهرين

أ - مفهوم ملكية سلالتني «اور» و«لاجاش» واثر الحضارة الأكادية على
السومريين :

لم يستطع الملوك السومريون الجدد ، بالرغم من ميلهم للظهور بمظهر التقى
الورع الذي يقدم الطاعة العمياء للآلهة ، التحرر من الآثار التي خلفها المفهوم
الأكادي للملكية والحضارة في حياتهم الدينية وتصرفاتهم العسكرية والسياسية .
وسار بعضهم على النهج الأكادي وفي مقدمتهم الملك «شولجي» واطلقوا على
انفسهم لقب «الاله» بدليل اقتران الشارة الالهية باسمائهم .

وعلى صعيد اللغة ، فبالرغم ان ملوك سلالة اور كانوا من اصل سومري
وجعلوا اللغة السومرية لغة المملكة الرسمية ، فقد كانت اللهجتان الأكادية
والمعمورية هما السائدتان في اوساط الاكثرية الساحقة من سكان المدن التابعة لهم .
وتغلغلت هاتان اللهجتان مع مرور الزمن في الدوائر الرسمية السومرية لدرجة
اصبح ثلاثة من ملوكهم اسماء مطعمه بالمعمورية وهم : «امار - سن» و«شو - سن»
و«أبي - سن» . وللقطع الثاني من هذا الاسماء هو عموري خالص وهو اسم اله
القمر الأكادي - المعموري ، الذي احتل ايضا مكانة بارزة في المجموع الرباني
السومري حتى بعد زوال الوجود السياسي للامبراطورية الأكادية . وقد شيد

السومريون معابد باسمه وخاصة في مدينة «اور» . وتراجعت اللغة السومرية امام الأكادية التي اصبحت لغة المعاملات التجارية في عهد الملك «امار - سن» .

ب - مفهوم الملكية في «اي - سن» و«لارسا» واثر الحضارة الأكادية :

ولقب ملوك مدينتي «اي - سن» و«لارسا» انفسهم ، وخاصة ملوك «اي - سن» بـ «ملوك سومر وأكاد» ، ولكنهم لم يتخذوا لانفسهم لقب ملك جهات العالم الرابع . ويدلنا ذلك على ضعف نفوذهم السياسي قياسا لنفوذ ملوك «اور» و«أكاد» . ومن جهة اخرى ظلوا يصفون ذاتهم بـ «الالهوية» مقتدين بذلك بالملوك الأكاديين وبعض ملوك سلالة «اور» .

ج - مفهوم الملكية لدى العيلاميين واثر الحضارة الأكادية :

ولم يقتصر اثر الحضارة الأكادية على السومريين فحسب ، بل شمل ايضا العيلاميين في بلادهم وبلاد ما بين النهرين على حد سواء . لقد كان الملوك الأكاديون ينصبون على المدن العيلامية التي خضعت لنفوذهم ولاية بمنزلة «باتيزي» كـ «باتيزي» مدينة «سوسا» . ونتيجة لذلك اصبح هؤلاء دعاة الحضارة الأكادية ، ولا غرابة ان نجد اللهجة الأكادية قد غزت الارض العيلامية ، بدليل ان اسم والد الملك باشا - شوشيناك وهو «شيمبي - اشمخوك» أكادي خالص . واما فيما يخص عهد الملك «باشا - شوشيناك» فلم يكن اكثر من طفرة يائسة لاهياء العيلامية حضاريا وعسكريا . ولذلك عاد خلفاؤه لاستخدام الأكادية لغة وكتابة . ثم دعمت الدولة البابلية الوجود «العموري» و«الأكادي» في ارض عيلام . ونتيجة لذلك بقيت الأكادية البابلية مهيمنة في عيلام حتى بعد زوال الوجود السياسي للدولة البابلية القديمة تحت ضربات الغزاة الحثيين والكاشيين حوالي عام ١٥٣٠ ق. م .

د - مفهوم الملكية والدولة البابلية :

يشكل قانون «حمورابي» والاوامر الخطية ، التي كان يصدرها او تصدر نيابة عنه في قصره في «بابل» اهم مرجع يزودنا بمعلومات قيمة حول تركيب هيكل الدولة البابلية والطريقة التي كانت تسير بها شؤونها العامة . ولا شك في ان «حمورابي» لم يصدر قانونه خلال الفترة الاولى من حكمه ،

وانما بعد ان مضى اكثر من ثلاثين عاما على توليه السلطة في «بابل» . والدليل على ذلك ما ذكره في مقدمة وخاتمة قانونه من اسماء مدن اقليم في ربوعها دعائم السلام ودعم الحق وارسى في مناطقها قواعد السلام التي لم تكن تخضع جميعها لنفوذه الا خلال الفترة الاخيرة من حكمه . ولكن هذا لا يعني ان الدولة البابلية كانت تدير قبل ذلك بدون قانون وانظمة تحدد مسار امورها وعلاقات افرادها الاجتماعية والاقتصادية . اذ شكلت القوانين التي صدرت قبل عهد «حمورابي» ومعها العادات والتقاليد «العمورية» و «الأكادية» ، القواعد الضرورية التي اعتمدها «حمورابي» في تسيير شؤون دولته قبل ان يصدر قانونه المشهور . بدليل ان مضمون عدد كبير من الفقرات اقتبسه من القوانين السابقة لعصره .

ولكن شريعة الملك البابلي تميزت عما سبقها من القوانين ، انها وضعت بعد ان عاش «حمورابي» فترات تجارب قاسية في الحكم . ونظرة واحدة على فقرات هذا القانون ترينا بكل وضوح انها تتضمن تنظيما موحدا لكافة العلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين .

وقد تناول القانون موضوع التأكيد على العناية بالزراعة والحدائق وضرورة الاهتمام بالماشية وعلفها وتنظيم الطب البيطري . وفي حالة الادعاء يجب على المدعي احضار الشهود الذين يثبتون اقواله بالوقائع . لذلك ركز على اهميتهم في المحاكمات وخطورة الاتهام بالباطل . وحدد دور القاضي في اصدار الحكم وواجباته والعقوبات المترتبة على تراجمه عن الحكم الذي يصدره . ونظم القانون ايضا امور التجارة والديون ومشكلة بناء السفن وشؤون الملاحة والرهائن وبناء البيوت وشرائها وبيعها . كما تناول وضع العبيد واحوالهم الاقتصادية وحدد دورهم في المجتمع . وثبت اركان الاسرة وقوى دعائمها وحدد اوضاع التبني واقتسام الارث بين الورثة ومركز المرأة الاجتماعي وحقوق الارملة ودور الطبيب واهميته واجره . وحذر من امر خطورة الحياة بشتى طرقها وانواعها . ونظم امر الخدمة بالجيش واكد على ضرورة تاديبها . وركز ايضا على ضرورة المحافظة على املاك الدولة (= القصر) والاله (= المعبد) والملكية الخاصة وحدد العقوبات المترتبة على السرقة . وثبت ايضا مقدار الاجر اليومي للاجراء الزراعيين وللخرفين وحدد دور بائع الخمر وسائقيها ووضع الخهارات .

وحيث ان الدولة اصبحت تخضع لقانون موحد ، صارت ادارتها مركزية تسير من القصر في «بابل» بدليل تلك الكتب الرسمية ، التي كانت ترسل منه الى مقاطعات الدولة المختلفة ، ويؤمر فيها الحكام بحسم الخلافات بين الناس . وفي هذه الحالة لا بد ان يكون قد عاونه مستشارون عديدون اختصوا بادارة الشؤون الداخلية والخارجية . حيث اختص كل منهم بحل شؤون معينة حددها له الملك نفسه . وكان للملك نائبه على هذا الصعيد ومقر عمله ايضا في القصر وهو رئيس الكتبة ، ويمكننا ان نشبه منصبه من حيث الشكل والمضمون برئيس الديوان في الانظمة الملكية ويحامل اختام الملك وبمثابة رئيس الوزراء من الناحية العملية في عصرنا الحاضر . وكان يوجه الرسائل باسم الملك وبناء على توجيهاته ، وخاصة خلال تلك الحروب والغزوات التي استهلكت حيزا كبيرا من جهود الملك ووقته . والى جانب المراسلات الداخلية عرفت الدولة البابلية في عهد حمورابي المراسلات الدبلوماسية التي جرت بينه وبين ملوك وامراء عصره ، الذين عقد معهم الاحلاف العسكرية .

وتعكس الاوامر الخطية التي كانت تصدر عن قصر «حمورابي» وخاصة الى «سن - ادينام» واليه على مدن «لارسا» و«اور» و«اوروك» و«لاجاش» قوة شخصية الملك ، الذي يسهر على تنفيذ جميع اوامره ، وتذكرنا هذه التركة الوثائقية الهامة بتلك المجموعات الضخمة من الرسائل الرومانية التي وجهها «تراجان» الى «بيلينوس» : وبالرغم ان المدة الزمنية الفاصلة بين عصري الحاكمية العظيمين تزيد على الف وستائة سنة ، نجد ان رسائلها الى ولايتها متشابهة جدا في الاسلوب ، وان نصوص المجموعتين الوثائقيتين الهامتين خالية تماما من الكلمات الجوفاء ، لانها تتعلق فقط بالموضوع الهام الواجب معالجته . ثم انها كلمات واضحة غير قابلة للتأويل او الاجتهاد . ولذلك كان اسلوبها مقتضيا ويمسك حزم كل من الحاكمين . كما انها تؤكد على ضرورة الاسراع في اتخاذ القرارات لحل المشاكل بين الناس . وكان حمورابي ك «تراجان» يحرص ان يطلع على ادق التفاصيل لمشاكل افراد شعبه اليومية ، واذا ما كانت اوامره تنفذ بالشكل الذي اراده او امر به ، ام انها كانت تخرب او تهمل (٣٨١) .

381) Noyer, Ed., Geschichte des Altertums, 1. Band, 2. Hälfte, 449.

وقد جمع الملك في يديه السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ، التي عرفتها الدولة البابلية ، ولكن انجاز كل الاعمال المتعلقة بهذه السلطات ، كان يتم بواسطة معاونين له خاضعين لمراقبة البلاط الملكي ، وكان بعض هؤلاء مقياً في القصر . فبالرغم من ادعاء «حمورابي» انه وضع قانونه ، فلا شك في ان مجلساً تشريعياً في القصر كان عوناً له في جمع القوانين المتعارف عليها وصياغة الجديد منها بما يتلاءم مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الجديدة خلال عهده .

ولكن الملك كان بمثابة القاضي الأكبر في الدولة اي رئيس مجلس القضاء الاعلى الذي كان يتألف من الـ شيلاك - نأكو ، وهم الـ راييأتو ، اي القضاة وكان مقر مجلسهم في القصر . كما كانت توجد مجالس قضائية فرعية في المدن تعاون مجلس القضاء الاعلى في الفصل في الدعوى بين سكان المنطقة المعنية . وكان يحدث ان احد المتخاصمين او جميعهم يذهب الى القصر لعرض قضيته من جديد ، اذا لم يقتنع بالحكم الذي اصدره مجلس القضاء الفرعي وعندها يتدخل مجلس القضاء الاعلى واحياناً الملك بنفسه ، فيبت بالامر ويعلم حاكم المدينة بمنطوق الحكم ويطلب اليه بصورة خطية ومقتضبة التنفيذ .

واما المعبد فقد انحسرت سلطته القضائية وتقلصت للدرجة لاصبح معها دور الكهنة مقتصرًا فقط على القيام بدور الشهود عند قسم المتخاصمين او احدهم اليمين امام تمثال الاله الأكبر كعنصر اثبات في قضية الخلاف القائم . ويمكننا ان نعتبر ذلك مثلاً حياً للفصل بين السلطتين الزمنية والدينية .

وكان يوجد أيضاً الى جانب ذلك كله مراقبون مهمتهم الاشراف على حسن سير أمور الدولة ، وكونوا جهازاً أشبه ما يكون بجهاز الشرطة في العصر الحاضر ، وعليهم السهر على احترام الناس للقوانين المرعية ، وعدم الاخلال بالامن والحيلولة دون الخاق الضرر بسلامة بعضهم بعضاً .

وكان الملك أيضاً هو القائد العام للجيش ، وكثيراً ما كان يقود الجيش بنفسه في المعارك وخاصة الحاسمة منها ، وكان يعهد الى قادة اشداء لديه قيادة العمليات العسكرية الأخرى .

وقد يبدو لاول وهلة ، ان انجازات «حمورابي» الداخلية والخارجية ستدفعه للسير في طريق ملوك «أكاد» في تأليههم لانفسهم . ولكنه اكتفى بلقب رسول

السلام بعث لنشر العدل وإرساء دعائم الحق والسلام في البلدان . ولا شك في ان هذه العقيدة تمثل خطوة متقدمة اخرى على طريق البشرية الى الوحدةانية .

هـ - انتصار الحضارة العمورية البابلية وشعور «خورايمي» القومي :

كما ذكرنا ان «العموريين» كانوا يشكلون الاكثرية الساحقة من سكان بلاد ما بين النهرين ، قبل بداية العصر السومري الجديد (= اور الثالثة) . ويعني ذلك ان جدورهم الحضارية كانت ضاربة في تربة بلاد ما بين النهرين وفي بلاد الشام قبل نشوء الدولة البابلية القديمة بمدة طويلة من الزمن . وكانت هذه الحقيقة من أهم الاسباب التي سهلت على «العموريين» تسلم السلطة في مدينتي «بابل» و «ماري» . ومكنت خورايمي من احراز الانتصارات العسكرية على العيلاميين وما تبقى من امراء المدن السومرية ، واصبحت اللهجة «العمورية البابلية» في عصر المملكة البابلية القديمة وبخاصة في عهد «خورايمي» وخلفائه لغة الدولة الرسمية وأداة المعاملات التجارية الوحيدة . فبعد ان كانت هذه اللهجة مقتصرة على عامة الشعب أخذت أيضاً تحتل مكانها كلغة الطقوس الدينية الى جانب اللغة السومرية الكهنوتية في جميع معابد المملكة . ثم حلت مكانها نهائياً في كثير من معابد «سومر» و «أكاد» . ويمكننا تشبيهها باللغة الالمانية التي أصبحت بواسطة الدعوة اللوثرية بديلة عن اللاتينية في الكنائس البروتستانتية في المانيا .

وكان «خورايمي» فخوراً بـ «لهجته العمورية» ، لدرجة انه الخى اساء العلم الأجنبية في أسرته واستعاض عنها بلقب «أبو» أو «شيخ» (٢٨٦) . ولا شك في ان ذلك كان ردة فعل طبيعية ضد العيلاميين والسومريين والبور البشرية الغربية الاخرى في البلاد .

وانتصرت في عصر للمملكة البابلية القديمة أيضاً الديانة «العمورية» وألغتها بطقوسها وتعاليمها في صراعها ضد الآلهة السومرية ، وصار مردوك هو الاله القومي لمدينة «بابل» واله عامة الشعب وسيطرت تعاليمه على أفكار شعوب ما بين النهرين خلال الفترات اللاحقة من تاريخ غرب آسية القديم . واثركهته على الأوضاع الداخلية في أعظم امبراطوريات الشرق القديم ، وهي الامبراطورية الاشورية (راجع الجزء الثاني) .

ونضج الانتاج الفكري في عهد الدولة البابلية . فعلى صعيد الأدب والشعر مثلاً الفث الملاحم ووضعت الأشعار وغيرها من النصوص الادبية الاخرى أو ترجمت عن السومرية مثل ملحمة جيلجاميش وهبوط الربة عشتار الى العالم السفلي التي رفدت أساطير الآلهة الاغريقية بمادة غنية من المواضيع والأفكار .

واهتم البابليون أيضاً بالعلوم الطبيعية كالفلك والطب والصيدلة والحساب والهندسة وأسسوا المدارس لتعليم الأطفال أصول الكتابة وتثقيفهم في الدين والعلوم . (راجع القسم الثاني : الجزء الأول) .

وبقيت هذه الحضارة تشكل الطابع للميز لكافة الحقب اللاحقة في تاريخ غرب آسيا القديم ، لأنها انتشرت في كافة أنحاء النصف الغربي من عالم الشرق القديم وضربت جذورها الروحية والمادية في تربة هذه الأقطار ، بعد أن اعتمدت الحضارة الأكادية أساساً لها . وقد مكنها هذا الشمول من الصمود في وجه جميع الغزوات التي تعرضت إليها المنطقة خاصة على يد إلكاشيين والحثيين والحيثيين - الميتانيين والعبريين والهيكسوس والميديين والفرس وأخيراً أمام المد الاغريقي بقيادة الاسكندر وبعده الهجوم الروماني . ولقد وجد الاسكندر نفسه ، بالرغم من الأفكار المثالية التي ادعى أنها كونت أسباب غزوه للعالم القديم ، اسيراً للحضارة البابلية ومعبد مردوك وعلوم كهنته في مدينة «بابل» (راجع القسم الثاني : الجزء الأول) .

الدراسة الثامنة الكاشيون (١٥٣٠ - ١٢٣٨ ق.م.)

اولا - الهجوم الخثي على بابل وانهيار الدولة البابلية

كان الخثيون يستوطنون منطقة «كبادوكيا» في اواسط آسية الصغرى وأسسوا هناك دولة قوية (راجع ص ٢٦٧) وتعاظم نفوذهم العسكري ثم اجتاز احد ملوكهم المدعو «مورشيلي» الأول في عام ١٥٣٠ ق. م. - جبال طوروس في مقدمة جيشه فغزا شمال سورية ثم هاجم اواسط بلاد ما بين النهرين واحتل مدينة «بابل» وانهى الوجود السياسي لحكم سلالة «حمورابي» فيها .

وبين ايدينا اشارة وردت في النصوص البابلية القديمة تؤكد هذا الغزو الخثي المفاجيء لارض «بابل» تقول : ان الخثيين زحفوا ضد سمسو - ديتانا وأرض أكاد . ولكن الخثيين لم يستوطنوا أرض «سومر» و «أكاد» كما فعل الجوتيون من قبل ، وانما اكتفوا بتدمير المملكة البابلية بعد ان اغتصبوا كنوز معابدها وقصورها وعادوا الى آسية الصغرى تخلفين الحكم في البلاد الى جماعات من البؤر البشرية الجبلية الاخرى وهي البؤر «الكاشية» .

ثانيا - الكاشيون يتسلمون السلطة في «بابل»

وكانت تحركات جماعات البؤر البشرية الجبلية الكاشية والميتانية - الحورية (انظر أيضاً ص ٣١٢) باتجاه أراضي ما بين النهرين قد سبقت الغزو الخثي لأرض «سومر» و «أكاد» . ويرقى تاريخ اول خبر موثوق وصلنا عن تحركات البؤر الكاشية الى عهد الملك البابلي سمسو - ايلونا ، خليفة الملك «حمورابي» . وكنا ذكرنا ان المدعو «ريم - سن» قد عاد ببعض طلائعهم عند زحفه ضد بابل من الشمال الشرقي لارض سومر وأكاد . ومما لا شك فيه ان طلائعهم الأولى ظهرت في أرض «سومر»

و«أكاد» قبل عهد الملك سمسو - أيلونا بعشرات السنين، أي في نفس عصر زحف
البؤر البشرية الميتانية - الحورية الى الجزء الشال الغربي من بلاد ما بين النهرين
(انظر ص ٣١٢) . وقد استأثر الكاشيون بالسلطة في العاصمة البابلية بمساعدة
الحثيين وبعد غياب القيادة «العمورية» عن مسرح الاحداث .

ثالثا - السلطة الكاشية وتوسعها ، واشهر ملوكها

أ - صراع الكاشيين ضد دولة البحر :

وحاولت سلالة «دولة البحر» الحاكمة في أقصى الجنوب أيضاً ان تفتنم فرصة
انهيار السلطة البابلية لتوسع مناطق نفوذها باتجاه الشمال . الا ان الملك الكاشي
«كانداش» استطاع ان يقف في وجهها ، بعد ان جمع شتات القبائل الكاشية في
البلاد . ويقول «كانداش» في كتابة وصلتنا نسخة عنها انه دمر معبد الاله «انليل»
عند غزوه مدينة بابل وأصبح يسمى نفسه كانداش ملك جهات العالم
الأربع (٢٨٣) .

وخلف ملوك عديدون «كانداش» على العرش فبلغ عددهم ١٢ ملكا ،
وانتهت هذه الحقبة بخبر يرتقى تاريخه الى عام ١٤٥٠ ق . م . يقول : ان «ايا» -
جميل، آخر ملوك دولة البحر سقط صريعا في معركة خاضها ضد عيلام ، التي نالت
استقلالها ثانية بعد انهيار الدولة البابلية القديمة . واغتنم الكاشيون هذه الفرصة
وجمع بولام - بورياش (اخ الملك الكاشي كاشتيلياش الثالث) جنده وغزوا أراضي
دولة البحر وأصبح سيد البلاد .

ب - أشهر الملوك الكاشيين :

وبعد وفاة «اولام» - بورياش، خلفه في الحكم «آجوم» الثالث ثم «كارينداش»
ثم تعاقب على العرش «كاداشيان» - «خاربي» الأول (١٤١٠ - ١٣٨٦ ق . م .)
و «كوريجيال» لزر و «كاداشيان» - «انليل» الأول (١٣٨٦ - ١٣٦٧ ق . م) و «بورنا» -
بورياش، الثاني (١٣٦٧ - ١٣٤٦ ق . م .) و «كاداشيان» - «خاربي» الثاني
(١٣٤٦ - ١٣٤٣ ق . م .) و «كوريجيال» الثاني (١٣٤٣ - ١٣٢١ ق . م .) ثم
أعقب هذا الأخير ملوك عديدون كان آخرهم «كاداشيان» - «خاربي» الثالث

383) Winckler , Untersuchungen zur altorientalischen Geschichte , 34 u. 56 , 9 . Ring , Chronicles , I ,

(١٢٤١ - ١٢٣٨ ق . م .) الذي هزمه الجيش الآشوري في عهد الملك «توكولتي - نينورتا» الأول وإنهى الحكم الكاشي في بلاد ما بين النهرين (انظر أيضاً ص : ٣٢٢) .

ج - التوسع الكاشي :

اعتبر الملوك الكاشيون أنفسهم «الورثة الشرعيين» للملك الدولة البابلية القديمة والملوك الامبراطورية الآكادية أيضاً .

ولم يكده «كنداش» يتربع على العرش الكاشي في بابل حتى أطلق على نفسه لقب ملك جهات العالم الأربع . ويقول «أجوم» الأول انه بسط نفوذه على بلاد سومر ويتبجح انه اعاد الى بابل تماثيل الآلهة التي كان الحثيون قد اخرجوها من معابدها ونقلوها الى بلادهم . واذا صح هذا القول فيكون الكاشيون قد اصطلموا بالحثيين واجتازوا حوض الفرات الاعلى وجبروهم على تسليم التماثيل التي اعدوها الى معابدها . وأما «أجوم» الثاني فيفتخر قائلاً انه وطن اناسا كثيرين في مدينة اشنوئا ولقب نفسه بملك بادان والممان وملك الحوثيين السفلاء . فاذا كان هذا الادعاء صحيحا ، انهم جابهوا الدول المعروفة في عصرهم عسكريا وجلبوا الخير لسكان البلاد - وهذا أمر يشك بصحته - فان هذا المجد الكاشي لم يدم طويلا بسبب تعاظم القوتين الحثية والآشورية . وانغلق الكاشيون على انفسهم في مدينة «بابل» ومدن قليلة اخرى في المنطقة البابلية ، راضين بتلك البقعة الضيقة التي بقيت خاضعة لنفوذهم . حيث ان الكاشيين عجزوا عن اخضاع ذاك الشعب الصغير الصامد في عاصمته «آشور» الواقعة في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين . وظل الشعب الآشوري يرفض بعناد الخضوع للسلطة الكاشية أو الاعتراف بها ، الى ان تمكن مليكه «توكولتي نينورتا» الأول من انهاء وجودها السياسي في «بابل» .

رابعا - علاقات الملوك الكاشيين بملوك الدول المعاصرة

وربطت بعض الملوك الكاشيين علاقات منها الودية مع فراعنة مصر ومنها العدائية مع ملوك الدولة الحثية .

أ - العلاقات مع مصر :

كشفت لنا اعمال التنقيب عن الآثار اقيمت في «تل العمارنة» في مصر عن

مجموعة كبيرة من الرسائل الدبلوماسية بلغ عددها حوالي ثلاثمائة رسالة ، ويرقى تاريخها الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وقد تبادلها الملوك المصريون مع ملوك وامراء دول غرب آسية . ويهنا الآن من بينها الرسائل الخاصة التي تبادلها بعض الملوك الكاشيين مع فراعنة مصر «امينوفيس» الثالث و «امينوفيس» الرابع و «توت عانج عمون» . ويتعلق مضمونها بالمصاهرة بين البيتين المالكين ويتبادل الهدايا وارسال الذهب من مصر الى الملوك الكاشيين . ولتبيين طبيعة العلاقات بين البيتين المالكين ، نأتي هنا بثلاثة نماذج من هذه الرسائل .

والنموذج الأول عبارة عن نص الرسالة الموجهة من «كاداشمان - خاربسي» الأول (١٤١٠ - ١٣٨٦ ق . م .) الى الملك المصري «امينوفيس» الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق . م .) وجاء فيه^(٢٨٥) :

انظر . . . ! انك لم توافق على زواج ابنتك من أخي ، وكتبت (في هذا الخصوص) : «متد القدم لم تزوج قط ابنة ملك مصري لانسان»^(٢٨٥) . لماذا تقول ذلك ؟ . أنت الملك وتستطيع ان تتصرف كما يحلو لك ، فمن هو الذي سيعارضك اذا اعطيتها^(٢٨٦) ؟ . عندما بلغ ذلك مسمي كتبت الى أخي^(٢٨٧) ما يلي : هنالك بنات بالغات ونساء جيلات ، ارسل امرأة جميلة تختارها ، من الذي سيقول : ان هذه ليست ابنة ملك ؟ ، ولكنك لم ترسل ، لانك قررت ذلك . ألم تبحث عن الاخوة والصداقة المتينة ، لكي نزداد اقترابا من بعضنا . وكتبت إليك سبب الزواج . لماذا لم يرسل لي أخي ولو امرأة واحدة ؟ . حقا انك لم ترسل لي امرأة هل علي أن اتخذ (منك نفس الموقف) ولا أرسل لك امرأة ؟ كلا ستكون بنتاني لديك ، لن ابخل عليك بهن^(٢٨٨) . . .

384) Kundtson , J. A. , Die El - Amarna - Tafeln , Leipzig , 1909-1912 , No. 4

(٢٨٥) أي «لاي انسان غريب أو عادي» .

(٢٨٦) حرفيا : «من يقول لك شيئا» .

(٢٨٧) المقصود هنا «ملك مصر» .

(٢٨٨) تدلنا الكلمات المتبقية من هذا المقطع ان المقطوع من النص تعلق بارسال حيوانات بربة من مصر الى الملك الكاشي .

وأما فيما يخص الذهب الذي كتبت اليك بشأنه ، أرسل لي ذهباً كثيراً وبكميات كبيرة قبل ان يأتي رسولك الي أرسل بسرعة خلال هذا الصيف ، وليكن في شهر تموز وليكن في شهر آب ، كي أستطيع انجاز المشروع ، الذي صممت على تنفيذه .

وإذا أرسلت الذهب ، خلال هذا الصيف ، في تموز أو آب ، الذي كتبت اليك بشأنه (عندها) سأعطيك ابنتي ، ولذلك أرسل ذهباً كثيراً كما تريد . وإذا لم ترسل الذهب في شهر تموز أو آب ولم يتجز المشروع الذي بدأت بتنفيذه ، فلماذا ترسل شيئاً بعد ذلك ؟ لاني أكون قد انتهيت من انجاز المشروع الذي بدأت بتنفيذه ؟ . ولو أرسلت بعد ذلك ٣٠٠٠ وزنة (٢٨٨) من الذهب سأرفض استلامها وإعديها اليك ، ولن أعطيك ابنتي زوجة لك .

وبعث «كاداشيان - خاري» أيضاً رسالة اخرى الى الملك المصري يتهمه فيها انه يعامل رسله في بلاطه المصري معاملة سيئة . وان أخته ربما لم تكن على قيد الحياة بين حريم فرعون مصر . واجابه فرعون مصر برسالة فند فيها هذه المزاعم (٢٨٩) :

الى كاداشيان - خاري ملك كاراد ونياش (٢٩٠) أخي : هكذا يقول أخوك نيبو - أريا (٢٩١) الملك الكبير ، ملك مصر ، كل شيء عندي بخير ، وعسى ان يكون كل شيء عندي بخير ، عسى ان يكون بيتك ونسلك وأطفالك وشيوخك واحصبتك وحر باتك وبلدانك بخير . ان حالتي جيدة وبيتي ونسائي وأطفالي وشيوخي واحصتي وحر باتي وجنودي بخير وكذلك بلداني بخير .

انظر ! لقد بلغني الامر الذي كتبت حوله ، قولك : «انظر ! تريد الزواج من ابنتي ولكن اخوتي التي اعطاها والدي . هي عندي ولم يرها انسان بعد ذلك ، هل هي على قيد الحياة أم ماتت ؟» ، هذه كلماتك التي كتبتها على لوحك . ولكن متى أرسلت كامرو (٢٩٢) ، كي يتعرف على أختك ويستطيع التحدث اليها أو يجدد

(٣٨٨ - آ) عادت الوزنة الواحدة ١٥٠ كغ (تالنت) .

389) Kundtson , op . cit . No . 1

(٢٩٠) اسم «بابل» في اللغة المصرية خلال هذا العصر .

(٢٩١) اسم «امينوفيس الثالث» قبل توليه العرش المصري .

(٢٩٢) كان لقب احد الموظفين الكبار في البلاط الكاشي .

التعرف بها ؟ كم، ندعه يتحدث معها^(٣٩٣) . أما هؤلاء الناس الذين أرسلتهم (أمثال) ريكاحاد (٩) زاكراوا فاحدهما سائق حيرمن بلاد... أما الآخر... ولم يكن بينهما أحديت بصلة قرى لوالدك ، و... بالإضافة الى ذلك دع الرسل الذين كانوا عندك يتحدثون اليهم ... مع أمها . وكتبت ما يلي : «تكلمت الى رسل في حضرة نساتك وكن أمامك : انظروا هنا سيدتكم ، الواقعة أمامكم ، الا ان رسل لم يتعرفوا عليها ، هل هي فعلا اختي الشبيهة بتلك» . وكتبت أيضاً : «إلا ان رسل لم يتعرفوا عليها» . وقلت أيضاً : «من يستطيع التعرف عليها ؟» ، لماذا لم ترسل كاميرو ، الذي يستطيع قول كلمة الصدق ، والذي يدخل ليرى بيتها وعلاقتها بالملك .. وكتبت أيضاً : «يمكن ان تكون ابنة موشكينوم أو جاجي^(٣٩٤) أو ابنة خانيجالباتي أو انها من بلاد أوغاريت^(٣٩٥) ، التي رآها رسل ، ومن يقول للذين أرسلتهم ، هذه هي ولم تفتح فاهها ولم تقل لهم شيئاً^(٣٩٦) . هذه هي كلماتك ، فلو ان أختك ماتت فمن يطمس معالم ذلك ؟ فهل نضع واحد آخرى مكانها^(٣٩٧) ، فالاله عمون يرافق أختك ، انها أخت الزوجة الرئيسة^(٣٩٨) (.....)^(٣٩٩) .

وكتبت لي التالي : «اذا ودرل رسل الى بناتي المتزوجات بالملوك .. فافهم يتكلمون معهن ويرسلن لي الهدايا» ، هذه هي كلماتك . انظر ا ملوك محيطك كبار ... وبناتك يحصلن على شيء منهم ويرسلنه اليك . أما أختك ، فإذا تملك عندي ؟ وبالرغم من ذلك فإذا ما حصلت على شيء ، هكذا ارسل اليك أجود مما تعطيه لبناتك ، والذي تحصل عليه مجددا من جيرانك !

٣٩٣) أي عليك ان ترسل انسانا ذا مرتبة رفيعة ليستطيع التحدث اليها .

٣٩٤) يمكن ان يكون هذا التعبير «جاجي» اختصارا للتعبير الحثي «كاش - كاش» ، الذي كان يطلق على أحد الشعوب المحاربة ، التي كانت تقطن الساحل الجنوبي من البحر الاسود . وينظر الى هذا التعبير «العراقي» بانه اصل لاسم «القوقاز» ، ولكن كثيرا ما يربط بينه وبين التعبير «مابوج» الوارد في التوراة وقصد به السكيتون .

٣٩٥) اشارة الى احتقار الدول الكبرى لمواطني الدوليات الصغيرة .

٣٩٦) أي لم تتكلم .

٣٩٧) أي «نستبد لها بانخرى وندهي انها أختك» .

٣٩٨) أي «ان منزلتها تساوي منزلة الزوجة الأولى (= الرئيسة)» .

٣٩٩) فجوة في النص كانت تحوي أربعة اسطر .

وكتبت أيضاً أنني لم احفظ على وعد والدي^(٤٠٠) : «وانك لا تحافظ على كلماته^(٤٠١)» وتابعت قائلاً : «اقم علاقة اخوة فيما بيننا !» ، هذه هي كلماتك التي كتبتها . انظرا انا اخوة ، واني احتج على (سوء تصرف) رسلك ، لانيهم تكلموا أمامك : «انه لم يعطنا شيئاً ، نحن الذين تأتي الى مصر» . واقول بصدد هؤلاء الذين يأتون الي : يأتي احدهم بعد الآخر الى البلاد ويحصل على فضة وذهب وزيت واردية وعلى كل شيء جيد ، ويقول كذباً للذي أرسله (أي لك) ، لقد أتى الرسل سابقاً الى والدك وقال بعضهم كذباً ، ويأتون أيضاً اليك ويقولون الكذب . ولذلك قررت الآن (اعطيهم شيئاً) بعد .

وكتبت أيضاً : «سألت رسلي ، ألم يضم جيشكم محارين في صفوفه ؟ وهذه الفتاة التي أرسلتها هي غير جميلة» ، هذه هي كلماتك ، (واجيبك عليها) : لم يكن الأمر كذلك ، لقد حدثك رسلك غير الحقيقة ، لقد قالوا ذلك من أنفسهم ودون سؤال من أحد ، اذا ما كان جيشك يضم نخبة من المحاربين في صفوفه ، لماذا أسأل أنا اذن ، اذا ما كان جيشك يضم نخبة من المحاربين في صفوفه تابعين لك واحصنة تمتلكها ؟ . لا تسمع لقول رسلك ، لان افواههم لا تنطق سوى الكذب ، ولهذا السبب تكتب ذلك . ويقولون لك ذلك لانيهم يخشونك ، ولكي يسلموا من بين يديك^(٤٠٢)

وكتبت كذلك : «لقد ألحقت حرباتي بمربات الحكام ، ولم يشاهدوا^(٤٠٣) البلد الغريب» . هكذا (كان الأمر) أيضاً بالنسبة للعربات . ولقد طلبوا احصنة من يلاذي ، جميع احصنتي وحرباتي التي امتلكها . وكتبت مع ريكا ، ان الزيت صب على رأس الفتاة العذراء ، هكذا لم ترسل لي سوى هدية من الزيت الصافي^(٤٠٤)

وبعث أيضاً الملك الكاشي «بورنا - بورياش» (١٣٦٧ - ١٣٤٦ ق . م .)

(٤٠٠) حرفياً : خرجت على كلماته .

(٤٠١) حرفياً : لا تفهم حقيقة كلماته . . .

(٤٠٢) أي يسلموا من شر عقابك لهم .

(٤٠٣) رسل الملك الكاشي .

(٤٠٤) نهاية الرسالة مفقودة .

الى الملك المصري «امينوفيس» الرابع (اختاتون) ١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق . م . رسالة يطلب منه فيها ذهباً كثيراً ليفتد ببناء المعبد الذي بدأ بتشييده . ويعاتبه لا استقباله الوفد الآشوري لأنه اعتبر ذلك عملاً غير ودي ، طالما ان سلفه الملك الكاشي «كوريجالزو» رفض ان يتحالف مع «الكنعانيين» في فلسطين ضد فرعون مصر السابق عندما عرضوا عليه هذا الأمر آنذاك^(٤٠٦) :

الى نينخور اوريا^(٤٠٧) ، ملك مصر ، هكذا يتكلم اخوك بورنا - بورياش ملك كاراد ونياش اني بخير ، عساك وبيتك ونسلوك وأطفالك وبلادك وشيوخك واحصيتك وعرباتك في احسن حال : عندما كان والدي ووالدك في علاقة صداقة جيدة بينهما ، تبادلنا ارسال الهدايا والاشياء الجميلة ، التي تمنها كل منهما ، ولم يمنع احدهما شيئاً عن الآخر .

وقد ارسل لي اخي حتى الآن ٢ مينة من الذهب هدية ، ولما كان الذهب متوفراً عندك بكميات كبيرة ، ارسل (لي) كما كان يرسل والدك . لماذا لم ترسل سوى ٢ مينة من الذهب ؟ اني مصمم على القيام باعمال كثيرة متنوعة في المعبد ، وبدأت بتنفيذها ، أبعث لي ذهباً كثيراً ، واكتب لي ما محتاجه من بلادي ليرسل اليك .

وفي عهد أمي كوريجالزو كتب اليه جميع الكنعانيين قائلين : «سنستوطن كل حدود البلاد . . . وسننهض نود التحالف معك» ، أما والدي فقد كتب اليهم : «ابتعدوا عن فكرة التحالف معي ، فإذا نهضتم ضد ملك مصر ، أخي ، واتصلتم بأخر فلن اوافقكم ، (بل) اني سادركم لأنه (ملك مصر) متحالف معي» . وبسبب ذلك لم يسمع والدي كلامهم ، والآن لم ارسل اليك اتباعي الآشوريين كما ادعوا . ولماذا قدموا (اذن) الى بلادك ؟ فإذا كنت تحترمني وتحبني ، لا تعقد معهم اية اتفاقية ، لكي يعود الرسل بدون نتيجة ، ارسلهم صفر اليديين . وها أنا ارسل اليك ٣ مينة هدية من حجر اللازورد وخمسة أزواج من الاحصنة الخمس عربات .

405) Kundtson, J. A. , op. cit. No. 9. .

(٤٠٦) المقدمة مفقودة .

(٤٠٧) انظر الهامش رقم ٣٩١ .

تدُلنا هذه النماذج من الرسائل على تعالي البيت المصري المالك واحتقاره للبيت الكاشي . ولذلك لا تعكس مخاطبة الملك المصري للملك الكاشي بـ «أخ» تساوي منزلتي المملكين ، كما يعتقد لأول وهلة ، حيث انها ليست أكثر من أسلوب مجاملة من قبل الملك المصري للحصول على نساء واحصنة من البيت الكاشي .

وقد رفض الملك المصري ان يزوج ابنته من اخ الملك الكاشي ، واستغرب في رسالته هذا الطلب ، قائلا للملك الكاشي منذ القدم لم تزوج قط ابنة ملك مصري لانسان ، وكأنه يقول كيف تجرؤ أنت على طلبها ؟ .

حقا كيف يمكن ان يوافق الملك المصري على ذلك ، وهو الذي يرى في نفسه ممثلا للحضارة المصرية العريقة مقابل شخص متطفل على الملك ، ليس اهلا ان يكون صهرا للملك المصري ؟ . كيف كان بإمكان الملك المصري ان يقبل زواج بناته أو اخواته من افراد بيت مالك يبيعون بناتهم واخواتهم مقابل الحصول على الذهب ؟ . وبالرغم من استغراب الملك المصري لهذا الطلب وتحقيره للملك الكاشي ، لم يجد هذا الاخير عيبا بالظهور وكأنه ينجو على ركبتيه متوسلا للملك المصري لان يرسل له امرأة مصرية . ولما كان يتعذر عليه الحصول على أميرة مصرية ، فلا بأس ان يتكرم الملك المصري بارسال إحدى نساء بلاطه بدلا منها . وكان المهم بالنسبة للملك الكاشي ان تكون المرأة من مصر . ومع ذلك يستغرب الملك الكاشي ان تكون المرأة التي أرسلها له اخوه فرعون مصر غير جميلة . ومن يدري ، فربما كانت هذه المرأة غير مصرية ، اختارها فرعون مصر من بين جواريه وسباياه ! .

ولا شك في ان الملك الكاشي حاول من وراء ذلك ان يجند شعبه الخاص أولا والشعب البابلي ثانيا والشعوب الاخرى الخاضعة لسلطانه ثالثا انه صهر للبيت المالك ذي الحضارة العريقة . ولم ينكر الملك الكاشي هذه الحقيقة عندما تسأل في كتابه لفرعون مصر : من الذي سيقول ان هذه ليست ابنة ملك ؟ . انه الشعور بالنقص الذي يتميز به جميع تصرفات الملوك الكاشيين في علاقاتهم مع الملوك المصريين لذلك لم يتورع الملوك الكاشيون عن ارسال بناتهم واخواتهم حريما للملك المصري وربما وصيفات له ولاعوانه . وكان هم الملوك الكاشيين أيضا الحصول على الذهب المصري مقابل كرامتهم «الملكية» ، التي كانوا يفتخرون بها في صين القباب ملكية

رثانة . واذا لم يرسل فرعون مصر الى الملك الكاشي الذهب المطلوب ، عندها لن يعطيه ابته زوجة له ، كما ذكر هو في رسالته الى الملك المصري . ولا بأس في حالة الحصول على الذهب المطلوب ان تمضي الستون على وجود ابته أو اخته في البلاط المصري ، دون ان يعلم عن مصيرها شيئا .

ب - العلاقات مع الملوك الحثيين .

ويوجد برهان اخر على اذلال ملوك الدول القوية للملوك الكاشيين وانحطاط مكانتهم عندهم ، وهو رسالة موجهة من أحد موظفي القصر الكاشي الكبار في عهد «كوريجالزو» الى الملك الحثي ، وبما جاء فيها : تخاطبنا في رسالتك وكأننا عبيدك . ولا بد ان تكون رسالة الملك الحثي الى الكاشي قد امتلأت بالاهانات الى الملك الكاشي . والا لما كان هذا الموظف الكبير في القصر الكاشي قد خاطب الملك الحثي بهذه اللهجة من العتاب المرير .

ج - العلاقات مع الملوك الآشوريين :

واتصفت علاقات الملوك الكاشيين بالآشوريين ابدا بالتوتر . وبالرغم ان الملوك الآشوريين لم يعترفوا بالسلطة الكاشية ، فقد كان الملك الكاشي «بورنا - بورياش» الثاني يعتبرهم من بين اتباعه . ويظهر ذلك في عتابه للملك المصري لاستقباله الوفد الآشوري الذي قدم الى مصر بدون موافقة الملك الكاشي أو علمه . وبالرغم من ذلك فقد كان الكاشيون يخشون تعاضم القوة الآشورية بدليل رجاء الملك الكاشي لفرعون مصر بان يعيد الوفد الآشوري الى بلاده صفر اليدين ، أي بدون ان يعقد أية معاهدة مع الآشوريين أو ان يصل الى أي اتفاق معهم . غير ان الملك المصري لم يعر ذلك أي اهتمام ولم يعلق عليه في رسالته الجوابية الى الملك الكاشي .

خامسا - مفهوم الملكية الكاشية ونظام الدولة

لقد حذا الملوك الكاشيون حذو الملك الأكادي «سرجون» فاقاموا لانفسهم مقرا جديدا جعلوه عاصمتهم الثانية الى جانب مدينة «بابل» ، وهو المعروف في الكتابات المسارية القديمة بـ «دور - كوريجالزو» ويعرف في الوقت الحاضر بـ «عقروق» (الخارطة : ٢) .

ويتبين لنا من اسم هذا المقر الجديد انه شيد في عهد الملك «كوريجالزو» الأول حوالي ١٣٨٠ ق.م . . واقام الكاشيون أيضاً معابد في مدن اخرى ، حيث بنى الملك «كارينداس» معبدا للربة «أثين» في مدينة اوروك. وزين واجهات جدرانها الداخلية باللوحات الجدارية من الأجر المنقوش بمنظر الآلهة الكاشية(١٠٨) (اللوحة رقم ٢٠) . وليست هذه التزيينات الا محاولة كاشية فاشلة للتعبير عن انتاجهم الفني ، الذي لم يخرج عن اطار المذهب البابلي في النحت والتصوير .

وقد شكل الكاشيون في جنوب بلاد ما بين النهرين واواسطها طبقة حاكمة اختلفت في طباعها وعلاقاتها الاجتماعية فيما بينها عن عامة الشعب المغلوب على أمره ، الذي شكل «العموريون» سواده الاعظم . ولذلك اعتمد ملوكهم على الجيش الذي كَوّن الكاشيون تشكيلاته القتالية ، للحفاظ على سيطرتهم وتدعيم اركان عرشهم .

وكان الملوك الكاشيون اقطاعيين كبارا أيضاً لأنهم اغتصبوا مساحات واسعة من الأراضي الزراعية التي كان يمتلكها العموريون . واستغلوا عامة الشعب في حراثتها وزراعتها وربيا . ولكي يضمّنوا أيضاً ولاء قادة الجيش اقطعوهم مناطق واسعة من الأراضي الزراعية الخصبة . وقوي نفوذ بعض هؤلاء القادة لدرجة تمكنوا معها من القيام بعصيان ضد الملك نفسه ، عندما حاول ازاحتهم عن القيادة او ترقية بعضهم دون الآخر(١٠٩) .

408) UVB, I, 1939, Tf. 15 - 17, S. 30 ff

-) Moortgat, A., Die bildende Kunst des alten Orients und die Bergvölker, 1932, Tf. XCVI, S. 100.

-) Moortgat, A., Bildwerk und Volkstum Vorderasiens zur Hethiterzeit, 1934, Abb. 12, S. 12.

-) Parrot, A., Sumer, Abb. 392.

-) Schäfer and Andrae, Die Kunst des alten Orients, propyloen Kunstgeschichte, 3. Aufl. 1942, 516.

409) Meyer, Ed., Geschichte des alten Orients, I, Bd. ., 2. Abt. . §. 372-373.

واوجد الملوك الكاشيون طريقة جديدة في تثبيت ملكية هذه الاقطاعات الزراعية باسماء اصحابها الجدد ، وهي طريقة لم تكن معروفة في غرب آسية قبلهم . لقد سجلت هذه الاقطاعات على الواح من الحجر وهي اقدم اصل معروف لما نسميه في عصرنا الحاضر «حجارة الطابو»^(١١٠) . وكانت تعرف في اللغة الكاشية بـ «الكودور» (اللوحة رقم ٢١)^(١١١) . وكانت هذه الـ «كودور» تثبت على حدود الاقطاعات الزراعية بعد ان يحفر عليها اسم صاحب الاقطاع وحدود الاراضي التي اقطعت له . ونقشت عليها أيضاً شعارات الآلهة الكاشية والبابلية شهودا على ملكيته لها . واعفى الملوك الكاشيون هذه الاقطاعات من الضرائب والالتزامات الاخرى المترتبة عليها ، في حين اتفلقوا كاهل سواد الشعب «العموري» بالضرائب وأعمال السخرة .

وعندما تسلم الكاشيون السلطة في «بابل» ، لم يكن لهم حضارة متطورة ، ولذلك اقتبسوا عن العموريين حضارتهم كطقوس الآلهة المحلية وعبدوا مردوك وجعلوا من مقره الرئيسي «بابل» عاصمتهم الأولى ، بالرغم من بناء أحد ملوكهم المقر الجديد «دور - كوريمالزو» . وقد احتل هذا الاله قمة المجموع الرئاسي الكاشي ، وظل يطلق عليه في عهدهم بعل البلدان . وللتقرب منه بواسطة كهنته اعفى الملوك الكاشيون مثل «آجوم» الثاني جميع املاك معبده الضخم في بابل من جميع الضرائب تجاه القصر .

واستخدم الملوك الكاشيون مع مرور الزمن اكثر الالقب الملكية البابلية ، وقد ورد ذلك في بعض كتاباتهم التلشينية مثل : الملك الجبار ملك بابل ، ملك سومر ، ملك آكاد ، ملك الكاشو ، ملك كارادونياش وتدلنا صيغ هذه

(٤١٠) بالرغم ان هذه الحجارة كانت معروفة أيضاً خلال العصر السومري الأول ، الا انها استخدمت آنذاك لتحديد اقطاعات الآلهة من الأراضي الزراعية ، التي كانت ملكا لجميع افراد دويلة المعبد ، كما كان الحال في عهد «ميزليم» و «اي اناتوم» مثلاً ، انظر أيضاً ص ١٠٤ .

(411) Hall, Sculptures, 33, pl. X middle.

(-) King, L. W. - Babylonian Boundary Stones, 1912, pl. LXXXIII ff, P. 29 ff.

(-) Parrot, A., Sumer, Abb. 395 D.

الالغاب ان الملوك الكاشيين تحاشوا تأليه أنفسهم بعكس الملوك الأكاديين ، كما عجزوا عن فهم مضمون الملكية البابلية ، الذي عرفته سلالة «مورابي» ، وهوان الملك كان يلقب نفسه برسول السلام .

لقد أخذ الكاشيون عن البابليين طريقة التأريخ ، ولكنهم طوروها بتأريخهم الاحداث الملكية استنادا الى رأس السنة البابلية ، التي كانت تبدأ في أول شهر نيسان (ابريل) ، الذي يلي اعتلاء الملك الكاشي العرش ، بدلا من تأريخ الاحداث استنادا لليوم والشهر الذي تربع فيه الملك على العرش ، كقولهم مثلا : في نفس اليوم الذي لمس فيه الملك يدي الاله مردوك المسكوبتين من الذهب في معبد ايزنجيلا ، اليوم الذي حددت فيه الالهة احداث السنة الجديدة^(١١) ، أي في نفس اليوم الذي كانت تقام فيه الاحتفالات بمناسبة هذه الذكرى ، عندما كان الملك يتبارك بلمس يدي الاله مردوك وتقبيلهما . وهذا التقليد على كل حال قديم العهد في بلاد ما بين النهرين ويذكرنا بما كان يفعله الملوك السومويون القدماء عند اعتلائهم العرش والتبارك بالاله «انليل» .

ولم يجلب الكاشيون معهم الى بلاد ما بين النهرين سوى ظاهرة حضارية جديدة ، هي معرفتهم الجيدة لتربية الخيول ، التي كثيرا ما نصادف ذكرها في كتاباتهم ومراسلاتهم مع الملوك . وقد وضعوا فهارس للكلمات الفنية الخاصة بتربيتها والعناية بها وتحسين سلالاتها . وهذا يشير الى ان مناطقهم الاصلية تقع في اواسط آسية الصغرى ، وشكلوا جزءا من هجمة الشعوب الجبلية على مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين (انظر أيضاً ص : ٩٠) .

سادسا - وضع بلاد بابل خلال الحكم الكاشي

لم تشهد بلاد «بابل» خلال تاريخها الطويل وتطور حضارتها العريقة حقبة وصلت أوضاعها الداخلية خلالها الى المستوى النهار ، الذي عرفته آبان الحكم الكاشي . ودفع هذا الوضع الشعب البابلي الى القوقعة والانغلاق على نفسه بعد أن كان مفتحا على الشعوب الاخرى يعمل بجهد في بناء صرح الحضارة الانسانية .

ولذلك يعتبر العهد الكاشي في اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين بحق عصر الظلام والاضطهاد في تاريخ هذه المنطقة .

وكان الاحتلال الكاشي لآواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها نوعا من الاستعمار الاستيطاني ، الذي سبب في انهيار اقتصاد الانسان البابلي وفي تقييد حريته السياسية . وحاول الانسان البابلي يائسا ان يجد تعليلا منطقيا يقبله عقله لاسباب هذه الكارثة . وأخيراً اعتقد انه اكتشف سر هذه المأساة وذلك في تقصيره تجاه آلهته ، لأنه لم يقدم لها العبادة النقية الطاهرة التي تستحقها . ولذلك ابتعدت الالهة عن الشعب ، بعد ان حتمت على مرقون عديدة من شر الكوارث ، عندما كان في خلعتها عمثلا وأوامرها ومنفذا رغباتها . لقد وجد الانسان البابلي انه اقترف المعاصي بحقها ، لذلك تخلت عنه . ولكن هذا الانسان استخدم أسلوبا جديدا حتى اكتشف هذا السر ، هو أسلوب السحر والشعوذة ، أسلوب العرافين ، الذي كان قانون حمورابي قد حدد عقوبة الاعدام على من يمارسه . وقد أدى ذلك الى إيمان الشعب بقوى جديدة لم تكن واسعة الانتشار خلال العصور السابقة ، وهي قوى الجمن الخفية ، التي رأى انها جلبت له المحن والكوارث . ولم يشمل ذلك الظالم الطاغوي فحسب ، بل أيضاً أولئك الصالحين الاتقياء ، الذين لم ينملوا واجباتهم الدينية وأداء الصلوات الطاهرة تقربا من الالهة . ولذلك فقد آمنوا بهذه القوى ، علما تنقذهم من هذه المحنة والمأساة ، التي مزقت نفسية الانسان البابلي وحولته الى مركب من عقد النقص ، دفعت به الى اليأس الذي لا حده . وبالرغم من خيبة الأمل هذه بقي الشعب مؤمنا ، ان مردوك هو الاله الوحيد المتقد والغفور الرحيم ، الذي يبيده وحده أسباب انقراض الشعوب من مجنها . وقد ورد هذا صراحة في الابتهاال التالي ، وهو واحد من اناشيد تظلم كثيرة شرح فيها الانسان البابلي وضعه للالهة راجيا اياها العفو والغفران^(١٣) :

413) Moortgat , A . , Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus.

ترتيب د. توفيق سليمان ود . علي أبو عساف ، بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ص : ١٩٨ - ١٩٩ .

أريد تقديس سيد الحكمة

.....

نظرت خلفي فإذا بالصعاب تطاردني
وكان مامن قربان قدم لاهي مني

اولم ينطق باسم الهتي عند الطعام
وكانني لم أخرج على وجهي راكما ،
وكان سجودي لم يكن للعيان واضحا ،
او كامرئ خرس لسانه وسد فوه ، عن الترجي والصلاة ،
وابطل الأعياد وأهمل التضحيات ،

.....

ذلك الذي لم ينج ربه
ملتهما حتى طعامه ،
تاركا ربه دون ان يقدم رقبا طينيا لها ،
مقسما بالله المقدس بكل استخفاف وبساطة
هكذا ظهرت انا
ولكنني لم افكر الا بالتوسل والصلاة .
كانت الصلاة احساسا
والقربان واجبي (الأول) في الحياة
كان يوم تقديس الاله
رغبتي القلبية
وعرس الربة لي
ربح وغنى (وهمية)
كانت الصلاة من اجل الملك
لي فرحة
والعزف على الأوتار

في رغبة

.....

الا ان ما يلدو للانسان خيرا
فعند الله محتقر
وما يهمل في قلبه
فعند الله خير
من يعلم ارادة الالهة في السوء
ويحيط بخططهم الحكيمة ؟
كيف يستطيع الناس البلهاء
الاحاطة بتغيير (ارادة) الالهة ؟
فالذي يعيش ليلا
قد يصبح في النهار ميتا صريعا
لقد اظلم فجأة
فيسحق صريعا
في لحظة ما (تراه)
يغني ويلعب
لتجده بعدها في الد «نو»
بولول «كالم» الثكلي
وكما تبدل الضياء والظلمة
تتغير الارادة

ومن خلال هذه المأساة التي عاشها الشعب البابلي ، نشأ نوع من أدب الحكمة ساد اوساط عامة الشعب وتناول بموضوعاته جميع المفاهيم الخلقية والدينية اليومية ، بعيدا عن مواقف الكهنة وفلسفتهم المعقدة في فهم الحياة . وهنا كان لا بد لهم ان يسايروا مواقف الشعب وان ينسجموا مع سلوكه الجديد ، حتى لا تنشأ هوة سحيقة تفصلهم عنه . حيث ان احوج ما يحتاجه الشعب البسيط هو نقطة انطلاق واضحة مفهومة لطريق حياته ، لا ان يبقى مختارا في اختيار الطريق الذي عليه ان يسلكه . وهنا تتجسم العلة بالذات ، كيف قدر للشعونة في بلاد بابل ان تتوسع في

مضمونها ومداها خلال القرون اللاحقة ، بشكل لم يعرف مثيله في أية حقبة من
عصور التاريخ^(٤١٤) .

414) Moortgat, op. cit.,

النسخة للمربية ، ص : ٢٠١ .

الدراسة التاسعة

الحثيون

(١٠٠٠ - ١١٩٠ ق.م)

اولا - اصل القبائل الحثية

اعتاد علماء آثار وتاريخ غرب آسية القديم ، ان يطلقوا على القبائل ، التي كانت تقطن في اواسط آسية الصغرى خلال عصور ما قبل التاريخ اسم ما قبل الحثيين ويقولون ايضا ان هذه القبائل لا تمت بصلة قريى الى الحثيين ، الذين شكلوا بعد قرون عديدة جزءا من هجرة ما تعرف به الشعوب والقبائل الهندو آرية . ويعتقد ان القبائل الحثية استوطنت بعض مناطق آسية الصغرى في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت تربطها صلات قريى قوية بقبائل الكتوم التي كانت تقطن البلقان . وهذا دليل على انهم نزحوا من هذه المناطق الى منطقة حوض منعطف نهر «الهاليس» في اواسط آسية الصغرى . وهناك نظرية اخرى تقول انهم نزحوا الى اواسط آسية الصغرى ، من المناطق الشالية الواقعة على سواحل البحر الأسود .

ثانيا - تأسيس المملكة الحثية (الحارطة ٤)

كنا ذكرنا ان الآشوريين اقاموا مستوطنات لهم في المنطقة ، التي تعرف بـ «كبادوكيا» ووسطوا نفوذهم الاقتصادي على البقاع التي اصبحت تشكل موطن القبائل الحثية التاريخي وفي مقدمتها المنطقة المعروفة في التاريخ باسم «كانيش» . وهي التي يرى العلماء انها نهضت ضد الآشوريين ، الذين استجدوا بـ «سرجون» الأكادي لنصرتهم ضد السكان المحليين (انظر ايضا ص : ١٢٤) .

ونشأت على مرّ الزمن دويلات مدن حثية في الأناضول كان أشهرها «كوشار» و «نيش» و «زالباونيشا» و «خاثوشا» (يوغازكوي الحالية) ، وكذلك «بورشخاند» . ونشبت الحروب بين هذه الدويلات من أجل توسيع مناطق نفوذها ولتنبوء مركز الصدارة السياسية والعسكرية ، شأنها في ذلك شأن دويلات المدن السومرية . وبقي الأمر كذلك الى ان تبلور الموقف خلال القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، بتشكيل اول مملكة حثية متحدة على انقاض دويلات المدن .

وورد في احدى الكتابات الحثية المعروفة بكتابة الملك الـ «نيشي» المدعو «انيثا» ابن «بيتخان» ، حاكم «كوشار» وصف لبعض الحروب ، التي خاضها ضد الدويلات الحثية . ومن بين هذه الحروب الانتصار العسكري الساحق الذي احرزه على المدعو «بيوششي» ملك «خاثوشا»^(١٥) ، حيث غزا هذا الملك «خاثوشا» و «زالباونيشا» ودمرها شر تدمير . ويكيل هذا الملك الشتائم في هذه الكتابة على كل من يسكن مدينة «خاثوشا» في المستقبل ، وجعل عاصمة دويلته «نيشا» عاصمة للمملكة الحثية الجديدة . ولكن لعناته وشتائمه هذه لم تحل في المستقبل بين الملوك الحثيين وبين اقامتهم في «خاثوشا» هذه . اذ جعلوا منها ، بسبب موقعها الاستراتيجي ، عاصمة مزدهرة للامبراطورية الحثية ، التي اصبحت من اعظم دول النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد في الشرق القديم .

ثالثاً - الامبراطورية الحثية القديمة وأشهر ملوكها (١٦٠٠ - ١٣٨٠ ق.م)

١- لابارنا (١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق. م) :

يرقى تاريخ اقدم الاخبار التي بين ايدينا حول توسيع المملكة الحثية لمناطق نفوذها الى نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن السادس عشر قبل الميلاد . وذلك الى الزمن الذي اعلى فيه المدعو «لابارنا» العرش الحثي وسمى نفسه ايضاً

415) Otten, H., in, Fischer - Weltgeschichte 3, 1966, S. 109 f.

«خاتوشيلي» واعاد بناء مدينة «خاتوشا» . واخضع هذا الملك لنفسه عددا من مستوطنات المناطق الخصبية في اودية جبال طوروس . ومهد بذلك الطريق لخلفائه للتدخل في شؤون السياسة الدولية في غرب اسية ، واحتلوا بذلك مكانة رفيعة الى جانب ملوك «بابل» و «مصر» . ولقب «لابارنا» نفسه بـ «الملك الكبير» ، لأنه هو نفسه المؤسس الأول للمملكة الخثية القديمة . ولذلك صار الملوك الخثيون خلال العصور اللاحقة يعيدون نسبهم اليه ويلقبون انفسهم بـ «لابارنا» و «ابناء لابارنا» ، كما اصبح هذا الاسم يعني «ملكا» ، بدليل ما ورد في نص من عصر هذا الملك : عندما مرض لابارنا الكبير^(١١٦) في مدينة كوشار وسلم الحكم لابنه . . قال لابارنا لموظفيه : الآن نصبت عليكم ابني (باسم) لابارنا .

ب ـ خاتوشيلي الأول (١٥٧٠ - ١٥٣٠ ق . م .) :

خلف «خاتوشيلي» الأول اياه «لابارنا» على العرش الخثي . وكان اول عمل قام به نقله مقر ملكه الى مدينة «خاتوشا» ، حيث تجاهل شتائم ولعنات الملك «انيّا» على كل من يسكن هذه المدينة . وقام «خاتوشيلي» بهذه الخطوة لأنه اكتشف اهمية موقع هذه المدينة الاستراتيجي ، الذي اصبح يتفق مع الهدف التوسعي للمملكة الخثية ، وعلى الاخص باتجاه الأراضي الواقعة خلف الحدود الجنوبية منها :

لقد خرج هذا الملك بمملكته من إطار التقوقع الاقليمي داخل اواسط اسية الصغرى وفي بعض اودية جبال طوروس الخصيبة الى مجال مسرح الأحداث الدولية في غرب اسية . حيث اجتاز جبال طوروس في مقدمة جيشه^(١١٧) وغزا اماره حلب في شمال سورية . ولكنه اصيب بجرح بالغ خلال ذلك ، مما اضطره للتسحاب والعودة الى بلاده ، وتوفي متأثرا بجراحه في مدينة «كوشار» .

وأجرى «خاتوشيلي» تعديلات هامة في وضع المملكة الداخلي تتعلق بوراثنة العرش . لقد كان عليه ، تمشيا مع العرف والتقليد الخثيين الخاصين بوراثنة

٤١٦) كان يلقب بـ «الكبير» تمييزاً له عن الملوك الخثيين اللاحقين .

٤١٧) ذكر الملك «خاتوشيلي» نفسه شرحاً مفصلاً لهذا التوسع على رقيم طيني اكتشف في عام ١٩٥٧م خلال اعمال التنقيب عن الآثار في العاصمة الخثية «خاتوشا» : راجع :

Otten, H., op. cit. S. 115f.

العرش ، ان ينصب ابنه الأكبر «لابارنا» . ولكنه سلم العرش لابنه الأصغر «مورشيلي» الأول ، وهو على فراش الموت . وبالإضافة الى ذلك فقد اهتمل «خاثوشيلي» الأول خلال ولايته الملكة (الوالدة) وولي العهد وخرج ايضا على ارادة مجلس الأشراف ، الذي كان يسمى بالحنية الـ بانكو . وهكذا مات مدينا لهذا المجلس بشرح الأسباب ، التي دفعته لتنصيب «مورشيلي» على العرش بدلا من الوريث الشرعي الابن الأكبر «لابارنا» . وايضا لم يعلل احتقاره الملكة (الوالدة) ، التي كانت تتدخل عادة بشؤون الحكم في عهد سابقه من الملوك ، وكانت تشاركهم الرأي في حل اعقد المشاكل السياسية .

ج - مورشيلي الأول (١٥٣٠ - ١٥١٠ ق.م.)

لقد احس الملك «خاثوشيلي» الأول بضرورة تسمية ابنه بالتبني «مورشيلي» الأول خلفا له على العرش الحثي بدلا من ابنه المريض الوريث الشرعي للسلطة . ويظهر ان «خاثوشيلي» اكتشف في ابنه «مورشيلي» صفات القائد العسكري الفذ والحوية التي افترق اليها «لابارنا» المريض . ولذلك كانت تسميته خلفا على العرش الحثي اعظم خلعمة قدمها «خاثوشيلي» الأول للحثيين وللمملكة الحثية .

ويعد ان تربع الملك الشاب على العرش الحثي زحف في مقعدة جيش كبير نحو الجنوب ضد امارة حلب للانتقام منها ، لأنها تسببت بموت والده وولي نعمته ، فاحتل مدينة (حلبا = حلب) ، ثم اتجه الى بلاد ما بين النهرين ، وقضى في نفس ذلك العام (١٥٣٠ ق . م .) على حكم آخر ملوك الدولة البابلية القديمة . وبين ايدينا كتابة حثية تؤكد هذا الهجوم ، والتي تقول : زحف (مورشيلي) الى حلبا فغزبها وعاد منها بالأسرى والغنائم الى خاثوشا ، ثم اتجه الى بابل وهاجم الحوري ، وعاد من بابل ايضا بالأسرى والغنائم . .

ولم يقصد «مورشيلي» الأول من تنفيذ هذه الخطوة العسكرية الجريئة توطيد الحثيين في بلاد ما بين النهرين ، بل هدف منها التأكيد على عظمة القوة الحثية امام الدول والممالك ، التي قد تنهض ضده ، وخاصة الآشوريين والحوريين - الميتانيين . اذن كان قصده الكسب الاستراتيجي المعنوي بالدرجة الأولى وليس فقط الحصول على المكاسب والغنائم المادية او حتى التوسع الاقليمي في بلاد ما بين النهرين . بدليل انه انسحب من هذه البلاد بعد ان دمر المملكة البابلية القديمة .

وعندما أصبحت المملكة الحثية تمتلك هذه القوة العسكرية والسياسية الضخمة ، ازداد معها تدفق غنائم الحروب والأثروات الى الخزينة الحثية . ولذلك صار عرشها مغريا للطامعين به . وأصبح لا مفر من ان تقع الفتن وتحاك المؤامرات ضمن دوائر البلاط الملكي الحثي بين افراد الحاشية الملكية او بين المتفلسين الآخرين . ونسج صهر الملك المدعو «زیدانتا» مع عدیل الملك وساقیه المدعو «خانتيلي» خيوط مؤامرة ضده وانتهت باغتياله في عام ١٥١٠ ق . م . وهكذا تشكلت الحلقة الأولى في سلسلة طويلة من المؤامرات والدماسيس والفتن عمت الدوائر المتفلة في القصر الحثي .

د- خانتيلي الأول (١٥١٠-١٤٩٠ ق . م) :

تبوأ «خانتيلي» الأول العرش الحثي اثر المؤامرة التي اودت بحياة عديله الملك «مورشيلي» الأول (انظر ايضا الهامش رقم : ٤٥٣) . وضعت خلال عهده السلطة الحثية على كلا الصعيدين الخارجي والداخلي وفقدت سيطرتها على المناطق التي خضعت لها في شمال سورية . وعمّ الانتحلال قلب الاراضي الحثية نفسها ، واضطر معها «خانتيلي» لأن يتنازل عن ملكية المدينة الحثية المقدسة «نيريك» . واغتتم الحوريون - الميثانيون الفرصة فدمعوا نفوذهم في شمال سورية ، وتنفس الكاشيون في «بابل» الصعداء .

هـ- تيليبيو والقانون الجديد لورثة العرش (١٤٦٥ - ١٤٥٠ ق . م) :

وكرثت المؤامرات والفتن التي استمرت خمسة وعشرين عاما واشتد عنفها بعد عات «خانتيلي» الأول ، وصارت الاغتيالات هي العرف السائد في دوائر الدولة الحثية وسلاحهم الفتاك في الوصول الى العرش وجع الثروات . ولذلك تعاقب خلال هذه الفترة اربعة ملوك على العرش الحثي كان آخرهم المدعو «تيليبيو»^(٤١٨) . لقد اغتصب المدعو «زیدانتا» العرش الحثي بعد ان اغتال ابن «خانتيلي» المرشح للجلوس على العرش وعددا من افراد الأسرة المالكة . ولكنه لم ينعم طويلا بالحكم حيث اغتاله ابنه المدعو «أمونا» . الذي أصبح ملكا . وبعد وفاته اغتيل اثنان من

^(٤١٨) سردت احداث هذه الفترة بصورة أكثر تفصيلاً ، لدى :

Klengel, H., Klengel, E., Die Hethiter und ihre Nachbarn, 1968, S. 68-69.

ابنائه واعتلى العرش الحثي المدعو «خوسيا» . وحاول هذا التسلط الجديد قتل عديله «تيليبينو» ، ولكن محاولته هذه باءت بالفشل . عندها اسقطه «تيليبينو» من على العرش ونفاه الى خارج البلاد . ولذلك لا نعلم ما اذا كان «تيليبينو» ينتمي الى السلالة الملكية الشرعية ، ام انه كان منتصباً جديداً للعرش . وبعد ذلك كله ليس غريباً ان يحاول البعض اغتياله مع زوجته شأنه شأن اسلافه ؛ وقد جرت هذه المحاولة فعلاً .

واصدر الملك «تيليبينو» اثر محاولة الاغتيال هذه قانوناً جديداً نظم فيه مشكلة وراثة العرش الحثي . وكان يأمل بذلك ان يضع حداً للفوضى التي كانت تسود دوائر البلاط الملكي والأوساط الحثية المتفردة . ولكي يضيفي الملك على قانونه ، الذي اصبح يعرف باسمه ، الصفة الشرعية ، حصل على موافقة مجلس الاشراف (= البانكو) عليه :

وسرد «تيليبينو» في قانونه^(١١٩) بدءاً بالفقرة الاولى وانتهاء بالفقرة السادسة والعشرين منه قصة الصراعات الدامية التي دارت بين افراد البيت المالك والمؤامرات والدسائس التي سادت جو العلاقات بين الافراد المتنفذين في الدوائر الرسمية الحثية . فقد ذكر اسماً الملوكة وافراده البيت المالك ، الذين ذهبوا ضحية الاغتيالات ، لذلك نصت المادة السابعة والعشرون صراحة على تحريم الخاق الاذى والضرر باحد افراد البيت المالك ، فيقول «تيليبينو» فيها :

اصبحت اراقة الدماء في الاسرة المالكة امراً عادياً ، وماتت الملكة واشتباهاً ومات ايضاً «أمونا» ابن الملك . وقال المرافون : «اتعظوا ! لقد اريقتم دماء غزيرة في خاتوشا . والآن دعوت انا تيليبينو ، مجلس التوليا^(١٢٠) في خاتوشا للانمقاد ،

419) Forrer, E., Die Boghazköe - Texte in Umschrift, 2, Nr. 23: Keilschrift - Urkunden aus Boghazköe, XI, Nr. 1.

-) Sturtevant, E.H., and Bechler, G., A Hittite Chrestomathy, Philadelphia, 1935, P.175 ff.

٤٢٠) كان «التوليا» مجلساً عسكرياً وتتم بصلاحيات محاكمة اي فرد في الاسرة المالكة او النبلاء حامى حوله شبهة اشتراكه في مؤامرة ضد الملك او امرته او تحريضه اي انسان للقيام بها .

ويحرم منذ هذه اللحظة على أي كان في خاتوشا أن يلحق الأذى والضرر بأحد أفراد الأسرة المالكة أو قتله بختنجر .

وأما في المادة الثامنة والعشرين فقد حدد «تيليبينو» نظام وراثة العرش بقوله :
يجب أن يصبح ملكاً ابن الملك من الزوجة الرئيسة (الأولى) ، وإذا لم يكن للملك ابن من الدرجة الأولى ، يصبح ملكاً ابنته من الدرجة الثانية ، وإذا لم يكن له ابن يصبح ملكاً زوج ابنة الملكة من الدرجة الأولى .
ونصت المادة التاسعة والعشرون على وجوب توفير المحبة والوثام والوحدة بين الملك الوريث وأبنائه وأخوته وعساكره ، ليقبوا جميعاً أقوياء . ويحظر على الملك قتل أحد أفراد الأسرة المالكة كما لا يجوز له أن يعفو عن الأعداء ، ويقول «تيليبينو» بهذا الخصوص :

ولكن من يكن ملكاً بعدي ، فعليه أن يكون في وحدة تامة مع أخوته وأبنائه وأقربائه وجميع أفراد أسرته وجنوده ، وتأتي انت وتذل بمساعد قوي أعداء البلاد ، لا تفل : (العفو) لا يجوز أن تعفو ، بل عليك أن تضغط عليهم ، لا يجوز أن تقتل أحداً من أفراد الأسرة المالكة ، لأن هذا الفعل مشين .

وجاء في المادة الثلاثين أنه يحظر على الملك الخدر بأقربائه ، وعليه أن يصارحهم إذا ظن أنهم يسيئون مؤامرة ضده ، وذلك تمهيداً لاراقة الدماء ، وإن يذكرهم بضمون نص لوحة قانون «تيليبينو» ، الذي يروي قصة اراقة الدماء في «خاتوشا» ، وأكد «تيليبينو» في هذا الصدد :

ومن يصير ملكاً ويضمّر العداء للاخ أو للاخت ، فعليه أن يصارحها بذلك بقوله ، انكما تتأمران ، اقرأ على اللوحة قصة سفك الدماء ، كانت اراقة الدماء تكرر في خاتوشا ، ولكن الآلهة قررت في ذلك الوقت ما يخص وضع السلالة الكبيرة .

وبعدها تأتي المادة الواحدة والثلاثون ، لتنص على عقوبة ابن الملك ، الذي يقترب جرماً ضد أخوته أو أخواته :

وكل من يقوم بين أخوته بعمل سيئ ، فعليه أن يعلم أنه يقامر برأسه الملكي ، وعندها يدعى المجلس للانتمقاد . وإذا نفذ مخططه فعليه أن يعرض على ذلك برأسه . ولكن لا يجوز أن يعدم سراً ولا يجوز الانتقام من بيته وامراته وبنته . وإذا أجرم ابن الملك فعليه أن يعرض على ذلك برأسه فقط ، ولكن على المرء

الأ يلحق الضرر بيته وابنته . وإذا لاقى ابنه الملك حتفهم لسبب ما ، هكذا لا تشمل (العقوبة) بيوتهم وحقوقهم وكرامتهم وبيادرهم وعبيدهم وماشيئهم واغننامهم .

وأتت المادة الثانية والثلاثون ليؤكد «تيليبينو» فيها على مضمون المادة السابقة بقوله الموجه للذين يحق لهم قول كلمة الفصل بالامر :

وإذا قام ابن الملك بعمل إجرامي ، فعليه ان يقدم رأسه ثمناً (لذلك) . وأما بيته وابنته فلا تلحقوا اذى بهما ، لأن التصرف بافراد او املاك ابن الملك امر خطأ . والذين يقومون بمثل هذه الافعال الشريرة هم افراد . . . مراقبو البيت ، مراقب قصر الابناء ، رئيس الحرس الخاص ، رئيس السقاة . هؤلاء هم ، لأنهم يريدون اغتصاب بيوتات ابناء الملك ، حيث يقولون : «تلك المستوطنة ملكي» ، انهم يلحقون الاذى بصاحب المستوطنة .

ويجدر «تيليبينو» في المادة الثالثة والثلاثين حاشية الملك من مغبة القيام باي عمل إجرامي ضد افراد البيت المالك وعليهم ان يتخذوا عبرة من افعال اولئك المجرمين بحق اسلافهم :

وبدءاً من هذا اليوم ، اعلموا انتم يا ابناء القصر والحرس الخاص والصاغة وخدم المائدة والطباخون وحاملي الصولجان والشالاشخيا^(٤٢١) وقادة الآلاف في جيش خاتوشا ، اعلموا للمستقبل وعليكم ان تتعظوا بـ «تانسوا» و «تاخسار وايي» و «تارخوخشو»^(٤٢٢) . وإذا فعل انسان شراً وليكن رب البيت او مراقب ابناء القصر او رئيس السقاة او الحرس الخاص او قائد (. . .) . . . عليكم انتم اعضاء الـ «بانكو» الفاء القبض عليه وفرض العقوبة المناسبة به .

و- انبيار المملكة الحثية القديمة :

يعتبر «تيليبينو» آخر ملك قوي في تاريخ المملكة الحثية القديمة . وخلفه بعد وفاته «توتخاليا» الثاني ، وحكم بعد هذا الملك ملوك عديدون . ونشب الصراع من جديد بين افراد البيت المالك دون ان يستطيع مجلس الـ «بانكو» وضع حد

(٤٢١) لقب موظف كبير في البلاط الملكي الحثي .

(٤٢٢) كان هؤلاء الثلاثة قد اجرموا بحق اسلاف «تيليبينو» .

لاستمراره . وهنا فقدت المملكة الحثية سيطرتها على المقاطعات في شمال سورية وانتعشت المملكة الحورية ثانية ، واستمر هذا الحال الى ان اعتل العرش الحثي ملك جديد ، يدعى «شوبيلويوما» ، الذي يعتبر بحق اشهر الملوك الحثيين قاطبة . اذ دخلت في عهده المملكة الحثية مرحلة جديدة من القوة والعظمة ، يمكننا ان نعتبرها بداية عصر جديد في تاريخ الحثيين ، انه عصر المملكة الحثية الحديثة ، الذي اصبحت خلاله اعظم امبراطورية في الشرق القديم .

رابعاً - الامبراطورية الحثية الحديثة (١٣٨٠ - ١١٩٠ ق.م)

أ - شوبيلويوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م) :

راى «شوبيلويوما» ان اول عمل عليه القيام به هو اعادة بسط نفوذ الحثيين على المناطق التي انفصلت عن مملكتهم في سورية وشرق آسية الصغرى وغيرها . وخاض اول حروبه ضد سكان مناطق شرق آسية الصغرى وفي اعالي نهر الفرات ، وانتصر فيها جميعاً . ولم تكذ انباء انتصاراته هذه تصل مسامع امراء الممالك الصغيرة الاخرى في غرب آسية الصغرى كاميرو مملكة «كيشاوتنا» حتى سارعوا لاعلان الولاء من جديد للمملكة الحثية والتحالف معها . وصارت مملكة «كيشاوتنا» منذ ذلك الوقت تحتل مكاناً مرموقاً ضمن اطار المملكة الحثية الجديدة على الصعيدين السياسي والعسكري بدليل ان آلهتها الخاصة بها اصبحت تحتل منزلة رفيعة الى جانب الالهة الحثية في كافة المعاهدات التي أبرمها الحثيون مع الممالك الأخرى . ثم حدث حدودها الامارات المجاورة لحدود المملكة الميتانية - الحورية ، مثل اشارة «شي» . وشكل موقف هذه الامارة احد الاسباب المباشرة للاصطدام المحتم بين المملكتين الحثية والحورية - الميتانية في عهد ملكها «توشراتنا» (راجع ايضاً ص : ٣١٦) . واجتاز الملك الحثي في مقدمة جيشه جبال طوروس ووصل الى لبنان وغزا مناطق «عمورو» في اواسط شمال بلاد الشام (سورية) وعلى ساحلها وفرض على امرائها جزية بلغت ٣٠٠ شكيل من الذهب .

وعندها ارسل الامراء السوريون المواليون لفرعون مصر الوفود مزودة بالكتب

الرسمية له «اختاتون» يذكرون فيها انباء تقدم الجيش الحثي في جنوب البلاد والوجه علماً بخضوع الامارات السورية الواحدة تلو الاخرى للتفوذ الحثي وخاصة اماره «نوخاشي» . وان الحثيين في طريقهم لاحتلال المدينة الساحلية «جيبيل» التي ارسل ملكها بدوره بطلب النجدة من فرعون مصر (انظر ايضاً ص : ٣٧٠ وما بعدها) .

واستعان الحثيون ، خلال قيامهم بهذه العمليات العسكرية بامراء بلاد الشام المناهضين للسلطة المصرية . وقد سهل هؤلاء على الحثيين الانتصار في هذه الحروب ، بحيث اصبح معظم النصف الشمالي من بلاد الشام خاضعاً لتفوذهم ، وبقي على الحثيين بعد هذه الانتصارات امر تصفية الحساب مع آخر مملكة فيه هي المملكة الحورية - الميتانية، التي بقيت تشكل العقبة الكأداء الوحيدة في طريق السيطرة الحثية الكاملة على جميع مناطق النصف الشمالي من بلاد الشام (سورية ولبنان)

وبدأ الملك الحثي اعماله العدائية ضدها عندما اقام علاقات دبلوماسية مع احد الملوك الحوريين المدعو «ارتاتاما» . ورأى الملك الحوري - الميتاني الكبير «توشراثا» في خطوة الملك الحثي عملاً عدائياً موجهاً ضده . ثم ازداد جو العلاقات توتراً بينه وبين الملك الحثي عندما اعلنت اماره الـ «شي» تأييدها للملك الحثي . فوجد الملك الحوري - الميتاني ان لا مفر من اعلان الحرب على الملك الحثي . ورأى «شوبيلوليوما» من جانبه في ذلك فرصة سانحة طالما انتظرها للقيام بعمل عسكري مضاد ينهي به الوجود السياسي لهذا المنافس القوي «توشراثا» . ولذلك قاد جيشه المنتصر باتجاه الجنوب - الشرقي في زحف كبير على الاراضي الحورية - الميتانية . واصطدم أولاً مع الآشوريين واجبرهم على التراجع الى داخل حدود دويلتهم الاصلية «آشور» . ثم تابع زحفه نحو العاصمة الحورية - الميتانية «واشوكاني» فاصطدم مع جيش «توشراثا» وهزمه ثم حاصر العاصمة «واشوكاني» الى ان استسلمت فدمرها وانهى سلطة «توشراثا» فيها . ولكنه عاد فنصب من جديد ابن «توشراثا» على عرش والده وقدم له الدعم . وقد هدف الملك الحثي من ذلك اقامة حزام من الدول التابعة للمملكة الحثية لحماية اراضيها امام الاطباع الآشورية . ولذلك ابرم مع تابعه معاهدة دفاع مشترك تنص على وجوب وقوف كل منهما الى

جانب الآخر عندما تتعرض اراضي اي من الدولتين لهجوم دولة ثالثة . ولا شك في ان الملك الحثي قصد بذلك الدولة الاشورية اولا ثم المملكة الكاشية ثانياً وخطر الاجتياح الآرامي لشمال بلاد الشام ثالثاً . ولاستكمال بناء هذا السور الحصين من الممالك والامارات التابعة نصب اثنين من ابناؤه على الحدود الجنوبية للمملكة الحثية ملكين على مقاطعتي «كركميش» و «حلبا» (حلب) .

وكانت مصر خلال هذه الحقبة من تاريخ غرب آسية تعيش فترة ضعف قاتلة منعته من الوقوف في وجه اطماع الملك الحثي ، الذي غزت اخبار انتصاراته آفاق اقطار العالم القديم . ودفعت هذه الشهرة المللكة المصرية لرجاء الملك «شوبيلوليوما» بان يرسل اليها احد ابناؤه كزوج لها ، لأنها تأتف الزواج باحد افراد حاشية القصر المصري ، كما ورد في رسالة منها الى الملك الحثي . وانها سخريه القدر ، اذ كان الملك المصري يرفض أن يزوج ابنته او اخته باخ الملك الكاشي ، ويقول له في رسالته التي اتينا على ذكرها (راجع ص : ٢٥٣) منذ القدم لم تزوج ابنة ملك مصري لانسان ، اما الآن فاصبحت زوجة فرعون مصر نفسها ترجو الملك الحثي بان يرسل لها احد ابناؤه لتتخذ زوجاً لها . ويدلنا ذلك على اختلال موازين القوى في النصف الغربي من الشرق القديم ، خلال عهد الملك الحثي «شوبيلوليوما» . واصبحت انظار ملوك وامراء شعوب هذه البلدان موجهة الى «خاتوشا» بدلاً من «عمفيس» او «اشور» او «بابل» .

ب - مورشيلي الثاني (١٣٤٥ - ١٣١٥ ق.م) :

ترجع على العرش الحثي بعد ممات «شوبيلوليوما» ابنه المريض «ارنواندا» ، الذي توفي بعد حكم لم يدم سوى بضعة اشهر . وخلفه اخوه «مورشيلي» الثاني . وزحف مورشيلي اثر ذلك في مقدمة جيشه لاختضاع المناطق التي اغتنمت فرصة وفاة ابيه واخيه واعلنت الانفصال عن المملكة الحثية^(٢٢) . واستغلت قبائل همجية في مناطق جبال «البونت» هذه الفرصة واغارت على الحدود الشمالية والشرقية لاراضي المملكة . وتصدى لها الملك الحثي في سلسلة من الحروب المتواصلة استمرت قرابة

(٤٢٣) ورد وصف أكثر تفصيلاً حول ذلك في كتابات «مورشيلي» ، راجع بهذا الخصوص :

Goetze, A., in Mitteilungen der Vorderasiatisch - Ägyptischen Gesellschaft, 38, 1933, S.17 ff.

عشرين عاماً ، ولم تتخللها سوى فترات قصيرة من الراحة خلال الاعياد ومواسم الامطار. وبالرغم من أن هذه الحروب المتواصلة انتهكت الجيش الحثي، الا انها لم تحمل بين ملكه وبين ان يحقق طموحه ، اذ وسع مناطق نفوذه باتجاه الجنوب في المنطقة الكليكية ونحو الشرق باتجاه ارمينيا . واستطاع ايضاً ان يستعيد نفوذ الحثيين في شمال بلاد الشام بما فيها المناطق الحورية - الميتانية . ومات في عام ١٣١٥ ق.م . ونخلفه على العرش الملك «مووتالي» .

ج - مووتالي والحرب ضد مصر (١٣١٥ - ١٢٩٠ ق.م) :

سيطر الملك «مووتالي» بسرعة خاطفة على مقاليد الأمور في المملكة الحثية وعادت حدود الأراضي الخاضعة للسلطة الحثية ، كما كانت في عهد الملك المشهور «شوبيلولوما» تمتد من ارمينيا وحدود دويلة «آشور» شرقاً حتى كيليكية غرباً ومن شمال اواسط آسية الصغرى شمالاً حتى الحدود الجنوبية لـ اواسط بلاد الشام جنوباً . ولكن الوضع الدولي لم يعد كما كان في عهد «شوبيلولوما» ، اذ استطاعت مصر ان تحتاز ممتلكاتها وتمكنت الاسرة الثامنة عشرة ان تعيد بناء الدولة المصرية الحديثة بفضل اعتلاء الملك المصري «سيتوس» الاول عرشها . وحاول هذا الملك ان يستعيد الوجود المصري في كافة انحاء سورية ولكنه فشل في اخضاع مدينة قادش الواقعة في اواسط سورية على نهر العاصي الى الجنوب قليلاً من مدينة حمص الحالية . وقد كانت هذه المدينة المحصنة عاصمة امارة «قادش» ، التي استسها فلول الهيكسوس بعد ان طردوا خارج مصر خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد . كذلك وقف الحثيون في وجه الاطماع التوسعية لفرعون مصر في النصف الشمالي من بلاد الشام .

وتوصل الطرفان الحثي والمصري الى شكل من الاتفاق حول تقسيم مناطق النفوذ . ولكن يبدو ان الحثيين نقضوا ببنوده بعد موت فرعون مصر بمحاولتهم استعادة سيطرتهم على مناطق فلسطين الشمالية . ولكن عندما تبوأ العرش المصري الملك الطموح «رعمسيس» (١٢٩٨ - ١٢٣٢ ق.م) ، اصبح لا مفر من وقوع اصطدام مسلح بين الجانبين ، يحدد مضيق بلاد الشام خاصة واقطار النصف الغربي من عالم الشرق القديم عامة .

١ - اسباب الحرب :

كان الحثيون - كما ذكرنا - قد بسطوا نفوذهم على كافة المناطق السورية واصبحت تجارة غرب آسية ومصر خاضعة لمراقبتهم ، مما دفع ملك «قبرص» الى الكتابة لفرعون مصر يشكو اليه هذا الامر ، الذي الحق الضرر بمصالح بلاده . وسيطر الحثيون ايضاً على الثروات الطبيعية في بلاد الشام من اخشاب ومعادن وحبوب ومواد استهلاكية عديدة اخرى كانت متوفرة فيها . وبالإضافة الى هذه الاسباب الاقتصادية كانت هناك ايضاً عوامل عسكرية استراتيجية دفعت المصريين الى اليقظة من جديد والى الاستعداد لمواجهة الحثيين . لقد هدد هؤلاء بوصولهم الى شمال فلسطين الأرض المصرية خاصة ان الكنعانيين في فلسطين كانوا على استعداد للتعاون مع الحثيين ضد الوجود المصري هناك ، وكانوا قد عرضوا على الملك الكاشي التعاون معه ضد فرعون مصر (راجع ايضاً ص : ٣٥٧) ، فكيف لا يتعاونون الآن مع حليف على استعداد لقبول عرضهم ؟ .

٢ - التحضير للحرب :

وقد أدرك الملك الحثي من جانبه ايضاً ان الاصطدام المسلح بالقوة المصرية امر لا مفر منه ، خاصة بعد ان تسلم «رعمسيس» الثاني الشاب السلطة في مصر . واخذ يحضر للمعركة المراقبة : فنقل مقر قيادته وحكمه من العاصمة الملكية «خاتوشا» الى بقعة اكثر قرباً من مسرح الاحداث العسكرية وفيها مدينة «داثاشا» في جنوب آسية الصغرى . وحشد ايضاً كل طاقاته وامكاناته وحلفائه العسكرية والمادية استعداداً للحرب . ويقدر بعض الباحثين ان عدد افراد جيشه بلغ العشرين ألفاً . وبالمقابل قام رعمسيس ايضاً بخطوات تحضيرية للمعركة ، حيث انشأ فرقاً عسكرية جديدة خاصة بهذه الحرب وقسم جيشه الى اربع فرق تولى هو بنفسه قيادة احداها ، ولم يقل ايضاً عدد افراد جيشه عن عدد جنود الجيش الحثي^(١٢٤) .

٣ - الحرب :

لقد عثر على نقوش هيروغليفية مصرية على جدران معبد «ابو سمبل» في

(24) Breasted, J. H., Geschichte Ägyptens, S. 241.

النوبة في معبد الأقصر في «طيا» من عهد الملك «رعمسيس» الثاني مصحوبة بمشاهد مصورة . وتروي لنا هذه النقوش مع الصور مراحل الحرب التي دارت رحاها بين الطرفين المصري والحثي . وبالإضافة الى ذلك فانها تشكل مادة غنية جدا لدراسة فنون الحرب والقتال التي عرفتها شعوب النصف الغربي من عالم الشرق القديم خلال هذه الفترة .

ويصف «رعمسيس» سير المعارك ، التي وقعت بالقرب من «قادش» خلال السنة الخامسة لتسلمه السلطة في مصر ، وذلك عندما حاول للمرة الثانية الاغارة على المواقع الحثية الامامية في سورية والاستيلاء على حصن «قادش» .

واراد رعمسيس ان يلتقي بسرعة بالجيش الحثي ويأخذه على حين غرة ، لذلك قاد بنفسه فرقة من جيشه وزحف للاصطدام به ، وترك المشاة وقسمها من العربات الحربية تلحق به في المؤخرة . والسبب الذي دفع «رعمسيس» للقيام بهذه العملية السريعة كان خيرا ملفقا نقله اليه جاسوسان من البدو عملا لصالح الحثيين . وقد اخبر الجاسوسان الملك المصري في معسكره ، ان «موواتالي» يتباطأ في زحفه نحو قادش خوفا من المصريين ، وانه الآن في حلب ويتحاشى الاصطدام مع جلالة الملك المصري . وما ان بلغ قول الجاسوسين مسامع «رعمسيس» ، حتى قرر اغتنام الفرصة والزحف لاحتلال «قادش» والانقضاض بعدها على الطلائع والقواعد الحثية الامامية شمال قادش ولكن سرعان ما تبين للملك المصري ، انه وقع في الشرك الذي نصبه له الحثيون . ولكنه استطاع بشجاعته وحسن تصرفه ان يخرق الطوق الذي ضربه الاعداء حوله وان ينجو بحياته من الامر المحقق . ويقول «رعمسيس» ان اصطدام الجيشين حدث بعد ذلك .

وبالرغم من ان «رعمسيس» ادعى الانتصار في هذه المعركة ، الا انه لم يستطع انكار الخسائر التي مني بها جيشه ، مما اضطره للعودة مسرعا الى مصر . ولترك هنا رعمسيس يحددنا عن مراحل الحرب ، التي تعتبر حتى ذلك الوقت اقصى وأهم الحروب التي نشبت بين دولتين في الشرق القديم . وتتعرض هذه الوثيقة لذكر تاريخ الحرب وعسكرة الجيش المصري في جنوب قادش ولوضع الحثيين وفرق استطلاعهم ، واركاز حرب «رعمسيس» والهجوم الحثي المفاجئ واختراق رعمسيس للمحصار الذي وجد نفسه فيه . وذكر «رعمسيس» اخيرا في هذه الوثيقة

نص معاهدة السلام ، التي أبرمت بين المصريين والحثيين في عهد الملك الحثي «خاتوشيلي» الثالث .

٣ - آ - مراحل الحرب حسب المصادر المصرية : (٢٦٥) :

التاريخ

في اليوم التاسع من الشهر الثالث لصيف السنة الخامسة ، في عهد جلالة هور وس : الثور الجبار محبوب العدالة ، ملك مصر العليا والسفلى : اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن رع ابن رع : رع ميسس - ميري - عمون معطى الحياة خلدا .

المعسكر جنوب قادش

وكان جلالاته خلال حملته الثانية المظفرة في زاهي (٢٦٦) ، وكان افراد الحرس النشط احياء وفي صحة جيدة ، في خيمة جلالاته على المرتفعات جنوب قادش . وعندما ظهر جلالاته كشروق رع ، كان يحمل اسلحة والده مونتو (٢٦٧) .

جاسوسان حثيان يأتيان الى الملك المصري

وعندما زحف جلالاته باتجاه الشمال واصبح جلالاته جنوب مدينة شبطونة (٢٦٨) قدم اليه اثنان من الشامسو (٢٦٩) وقالوا لجلالاته : «ارسلنا اخوتنا من اكابر القبيلة التابعة للأمير الحثي المهزوم ، لنقول لجلالاته : نرغب ان نكون من اتباع فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - ونريد ان نهرب من الامير الحثي المهزوم . وان الامر الحثي المهزوم موجود الآن في حلب الى الشمال من تونيب (٢٧٠) انه يخشى ان يتجه الى فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - نحو الجنوب » .

425) Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, Bd. III, Bl. 187c-d, Bd. III, Bl. 153.

-) Brugsh, Recueil des monuments ..., Bd. II, P. 53.

-) Breasted, Ancient Records..., Bd. III, P. 143 ff.

٤٢٦) كان المصريون يطلقون هذا الاسم اصلا على «فينيقيا» في النصف الشمالي من ساحل بلاد الشام (على ساحلي سورية ولبنان) . اما في عهد «رع ميسس» فصاروا يطلقونه على المناطق بين جبال لبنان ووادي العاصي .

٤٢٧) «مونتو» كان اله الشمس وعبد في «طيبا» وفي هيرمونتيس وكان في عصر الدولة المصرية القديمة كبير آله مصر السفلى ثم اله الحرب ، ورسوم في شكل انسان برأس طير الحداة .

٤٢٨) كانت إحدى امارات بلاد الشام المتحالفة مع الحثيين .

٤٢٩) «شاسو» : البدو .

٤٣٠) تونيب : اسم مدينة وامارة كانت تقع في غرب اواسط شمال بلاد الشام (سورية) انظر ايضا

ص : ٣٧١ وما بعدها .

وضع القوات الحثية والمصرية قبل المعركة
وجلب الأمير الحثي حاكم كل بلاد مع محاريبه وخياله واتخذ وضع القتال
خلف قادش المخادعة ولكن جلالاته لم يكن يعلم بذلك . وعندها انه جلالاته نحو
الشمال فوصل الى المنطقة الواقعة الى الشمال الغربي من قادش واقام جلالاته هناك
معسكر جيشه .

اسيران من فرق الاستطلاع الحثية بخبران
رعمسيس عن الموقع الحقيقي للجيش الحثي

وكان جلالاته متربعا على عرش ذهبي على الضفة الغربية من نهر العاصي ،
عندما جاءت اليه سرية من حرسه الخاص تقود اسيرين من (فرقة) استطلاع الامير
الحثي ، ويسأل جلالاته : «من انتا ؟» فأجابا : «فيا نخصنا ، ارسلنا الأمير الحثي
المهزوم لنستطلع مكان وجود جلالتك» ، وأجاب جلالاته : «واين هو ، الأمير الحثي
المهزوم ؟ . لقد سمعت خبرا يقول انه موجود في حلب» فأجابا : «تأمل ! اتخذ
الأمير الحثي المهزوم مواقفه مع كافة البلدان التي اصطحبها معه بالقوة ، من جميع
المناطق الواقعة على حدود الدولة الحثية من بلاد نهارينا^(٤٣١) وجميع بلدان كد^(٤٣٢)
ومعه عماريون وعربات حربية تحمل اعلامها^(٤٣٣) ، ويفوق عدد الجميع رسال
شاطيء البحر . انظر ! انهم متأهبون للقتال خلف قادش المخادعة» .

دعوة رعمسيس اركان حربه لعقد اجتماع معه

واستدعى جلالاته الاشراف ، وتلا عليهم كل كلمة قالها له جاسوسا الأمير
الحثي المهزوم ، وعقب جلالاته على ذلك : «انظروا هذا الأسلوب الذي اتى به قادة
العساكر والحكام الذين تخضع لهم بلدان فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - اتوا
الي وقالوا لفرعون: «الأمير الحثي المهزوم موجود في حلب ، لقد هرب امام جلالاته

(٤٣١) «نهارينا» كان هذا الاسم يطلق على مناطق الدولة الحورية - الميتانية (انظر ايضا ص :
٣١٢) .

(٤٣٢) كان هذا الاسم يطلق على جزء من الأراضي الكيليكية في شمال بلاد الشام .

(٤٣٣) كانت فرقة كل بلد تحمل العلم الخاص بها خلال الحروب .

عندما بلغه نبأ قدومه . وهكذا قالوا يوميا لجلالته . . . انظروا ! ولكن الآن ، وفي هذه اللحظة بالذات ، بلغتني انباء من جاسوسين للأمير الحثي المهزوم ، ان امير البلاد الحثية المهزوم تخفى مع (جبرش) بلدان بعدد لا يحصى وهي معه ، اناس واحصنة باعداد لا تحصى كالرمال . وانهم الآن خلف قادش الحثية ، ودون ان يعلم ذلك قواد المسكر والحكام الذين تخضع لهم بلدان فرعون - له الحياة والفلاح و الصحة » .

وأجابه الاشراف ، الذين كانوا بين يديه ، : « انه خطأ كبير ، ارتكبه قواد المسكر وحكام فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - ان امير البلاد الحثية المهزوم كان هناك ، حيث كان الملك ، ولأنهم نقلوا لعظمته يوميا التقرير (المغلوط للمستعلمين) .

وعندها امر الوزير ان يقود جيش جلالته الذي كان في طريق زحفه الى جنوب «شبطونة» ، الى المكان الذي كان جلالته قد اقام فيه معسكره .

الهجوم الحثي يفاجئ الجيش المصري

وانظروا عندما كان جلالته في حديثه مع اشرافه ، اتى امير البلاد الحثية المهزوم ومعه مشاته وعربات القتال وكذلك البلدان التي كانت معه بعدد لا يحصى عبر القناة جنوب قادش وهجم على قلب جيش جلالته وهو في طريقه دون ان يعلم بذلك (ولم ينتظر) . وهنا تخاذلت امامه عساكر وعربات قتال جلالته واتجه الى الشمال حيث كان جلالته ، وطوق جيش امير البلاد الحثية المهزوم حرس جلالته الذي كان عنده .

وعميسس يفترق الحصار الحثي

وعندما علم الملك بذلك وانقض عليهم حاقدا كأبيه «موتو» رب طنيا وحمل سلاحه وارتلنى درعه . وكان مثل بعل (٤٣٤) في ساعته (٤٣٥) . وذهب بنفسه الى حصانه

(٤٣٤) بدأت أمة بلاد الشام (السورية والفلسطينية والفينيقية) بالانتشار في مصر خلال عصر الدولة الحديثة بواسطة التجار والجنود . وكان المصريون ينظرون الى هذه الالهة عل انها شريرة تسبب الكوارث والحروب . ولذلك شبه الاله الفينيقي «بعل» بالاله المصري «سوتخ» ، الاخ الشرير لـ «اوزيريس» .

(٤٣٥) اي في الوقت الذي يكون «بعل» في أشد ساعاته غضبا .

المسمى «النصر في طيباء» وانطلق بسرعة خاطفة في مقدمة الجيش وحيدا هناك . وتوغل في وسط صفوف الاعداء، صفوف امير البلاد الخثية للمهزوم والبلدان الكثيرة معه . وكان جلالة كـ «سوتيخ» ويقوته الجبارة ، عندما غضب في وسطهم وصرعهم وقذف عظمته بهم على رؤوسهم الواحد بعد الآخر في قبضان نهر العاصي .

وانتصرت على جميع البلدان ، انا وحلي ، عندما تخلى جيشي عني وعر بات القتال ولم يعد احد منهم يلتفت الي ، اقسام بحب رع وبحظوة اتوم في ان كل شيء قاله جلالة هنا صحيحا امام جيشي وامام عرباتي الحربية .

٤ - نتائج الحرب

لقد ذكر رعمسيس صراحة في تقريره ان الخثيين استخدموا الجاسوسية العسكرية ضده في هذه الحرب . ويعتبر ذلك اقدم خبر وصلنا حتى الآن حول استخدام التجسس ضد العدو في الحروب . ويبدو ان الخثيين ادركوا ما للجاسوسية من اهمية كبيرة في نقل المعلومات الدقيقة بانتظام عن اوضاع العدو العسكرية والقتالية وبالتالي ابصال الاخبار الملققة عن اوضاع الجيش الخثي الى العدو . ولا شك في ان الخبر الذي نقله الـ «شاسٲوان» الجاسوسان الى رعمسيس قد غرر به بحيث غير خطته لملاقاة العدو . وهنا وجد الملك الخثي متسعا من الوقت لتنفيذ خطته الهجومية التكتيكية بناء على دراسة المعلومات الدقيقة ، التي كان يحصل عليها باستمرار حول تحركات الجيش المصري واوضاع معسكره . ولم ينفع رعمسيس كثيرا الفاء القبض على الجاسوسين الخثيين اللذين اضطروا للافصحاح عن الموقع الحقيقي لمعسكرات الجيش الخثي ، بسبب ضيق الوقت الذي بقي متوفرا له قبل بداية الهجوم الخثي .

ولا شك في ان «رعمسيس» وجد نفسه في منطقة اكثر امراثا وسكانها من مؤيدي الخثيين ، بدليل قوله الى اركان حربه ، مستغريا : انظروا هذا الأسلوب الذي اتى به قادة العسكر والحكام اللذين تخضع لهم بلدان فرعون . . . اذ كان

هؤلاء يؤكدون له يوميا نبأ وجود القوات الحثية في حلب ، اي على بعد حوالي ٢٠٠ كم الى الشمال من قادش . ونلاحظ هنا انه بالرغم من كثرة عدد افراد الجيش الحثي وانتشارهم في المنطقة ، فقد بقي موقع معسكره مجهولا لدى «رعميس» . وهذا دليل على ان السكان لم يسربوا اخبارا عن موقع المعسكر الحثي الى قادة أو حكام بلدان فرعون ، وان «رعميس» كان خلال ذلك في عزلة تامة في بقاع اعتبرها ارضه .

ومع ان «رعميس» الثاني كان مشهورا بتزييف الحقائق ، بدليل انه امر بتقش اسمه على عدد كبير من النصب التذكارية التي اقامها بعض اسلافه ، الا انه لم ينكر هجوم الجيش الحثي المفاجيء على معسكره وسحقه قواته ، بقوله : ... نحلى (عني) جيشي وحر بات القتال ولم يعد احد منهم يلتفت الي ... ولا شك في ان السرعة الحافظة التي انتقض بها الجيش الحثي على المصري ، قد اربكت القوات المصرية فدب الذعر والخوف في نفوس افرادها ، فسقط البعض منهم صرعى وهرب أو أسه البعض الآخر . ولا يجوز لنا ان نفهم قول «رعميس» ان ... جلالته قذف بهم (الاعداء) على رؤوسهم الواحد بعد الآخر في ليضان نهر العاصي ... سوى محاولة منه ل اظهار قوته وجبروته وانه انقذ نفسه وجيشه من الهلاك المحتم والحق الهزيمة بجيش العدو . ومع ذلك كله يبقى انقاده حياته انجازا فرديا جبارا تجاه هزيمته النكراء التي ترتبت على عدم درايته بأمر القتال التي تطورت كثيرا في عصره ، وخاصة استخدام الجاسوسية على العدو . وقد اصبحت الجاسوسية تشكل اهم العوامل الحاسمة في انتصار الجيوش خلال العصور اللاحقة (انظر الجزء الثاني : حرب سرجون الثاني ضد اورارتو) .

وهناك دليل واضح آخر على انتصار الحثيين ، وهو عزل المدعو «بيتشينا» ، احد ملوك الدويلات السورية المتحالفة مع المصريين ، عن عرشه بعد معركة «قادش» ونصب عوضا عنه مؤيدا للحثيين . ولو كان «رعميس» هــــــــــــــــــو المتصر حقا كما حاول جاهدا ان يؤكد على ذلك ، لكان «بيتشينا» هذا قد بقي على عرشه . ويؤكد صحة هذا التحليل استعادة الحثيين سيطرتهم على مقاطعة «عمورو» ، التي كانت تخضع اصلا للنفوذ المصري .

د- اورشي - تيشوب (١٢٩٠ - ١٢٨٣ ق . م) ،
خاتوشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق . م) :

١ - خاتوشيلي وصراعه مع اورشي - تيشوب :

تسلم «اورشي - تيشوب» السلطة بعد وفاة والده ، اي في الوقت الذي كانت حالة التوتر تسود العلاقات بين الامبراطوريتين الحيثية والمصرية . وحاول ان يبعد عمه «خاتوشيلي» الثالث عن منصبه كحاكم احدى المقاطعات الحيثية في اسية الصغرى . وهنا وجد العم نفسه مضطرا للنهوض في وجه ابن اخيه الى ان ازاحه من على العرش الحيثي بعد سبع سنوات من الصراع المرير ضده :

وقد عثر في مدينة «خاتوشا» على وثيقة بالكتابة المسارية وباللغة الحيثية يرقى تاريخها الى عهد «خاتوشيلي» الذي يروي فيها بنفسه قصة احداث طفولته ويصف فيها ايضا وضعه في عهد اخيه «موواتالي» ، ويذكر المناصب التي تسلمها ثم قصة صراعه مع ابن اخيه «اورشي تيشوب» .

ويحاول «خاتوشيلي» تبرير الأسباب التي دفعته لأزاحة ابن اخيه عن العرش . وهذا النص عبارة عن نص «تاريخ حياة» كامل العناصر ، ويعكس لنا ايضا صورة حية عن السياسة الداخلية والخارجية لدول النصف الأول من القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وفيما يلي ترجمة لبعض مقاطع نص هذه الوثيقة ، باستثناء بعض الكلمات المكتسبة من اللغات الأجنبية وبعض الشارات السومرية التي ترد فيه ، ويقول «خاتوشيلي» (١٣٦) :

- ١ -

هكذا (يتكلم) لابازنا^(١٣٧) ، خاتوشيلي ، أكبر ملك ، ملك بلاد مدينة الحثيين ابن مورشيلي ، الملك الكبير ، ملك بلاد مدينة الحثيين ، حفيد شوبيلولوما ، الملك الكبير ملك بلاد مدينة الحثيين ، حفيد خاتوشيلي ، ملك مدينة كوشار .

436) Sturtevant, E. N. and Bechtel, G., A Hittite Chrestomathy.

1) Goetze, A., Hattuschilisch, Mitteilungen der Vorderasiatischen Ägyptischen Gesellschaft, 29, 1. 1925.

- ٢ -

وأعلن بناء على ارادة عشتار الربانية ، وعلى كل امرئ ان يسمع ذلك ، انه يجب على الدوام تقديس عشتار خاصة بين آلهة شمشي ابن وحيد وذرية شمشي^(٤٣٨) .

- ٣ -

لقد انجبنا والدنا «مورشيلي» ، نحن ، اربعة اطفال : خالبا شولوبي ، ومواتائي والطفلة دينجير - ميش - ار - اي^(٤٣٩) ، وكنت اصغرهم جميعا . وعندما كنت طفلا ، كنت غبيا كالجمار ، وارسلت سيدتي عشتار والذي مورشيلي في الحلم الى اخي مواتائي ، قائلة : «لقد حددت سنوات خاتوشيلي ، لن يميش طويلا . سلمني (الطفل) الآن ليصبح كاهني وعندها سيقى على قيد الحياة» . وأخذني والذي ، أنا الفتى ، وسلمني لخدمة الربة وقدمت الاضاحي ككاهن في منصب كهنوتي وحصلت بيد سيدتي عشتار على الثواب واخذت سيدتي عشتار بيدي ورعنتي .

وما أصبح والذي مورشيلي الها^(٤٤٠) ، تربع اخي مواتائي على عرش والذي واصبحت في عهد اخي أمرا للمسكرات القصر ، وبعدها اسباني اخي لمنصب الـ «ميشيدي» الكبير . وسلمني ادارة البلاد العليا^(٤٤١) واصبحت تحت ادارتي . وكان ارماداتا ابن زيدا يسير شؤونها قبلي . وبمجة سيدتي عشتار لي ، كان اخي مواتائي يغدق علي النعم . وحسبني سكان البلاد عندما رأوا علي نعم عشتار واخي . وعندها اخذ ارماداتا ابن زيدا يتعاون مع آخرين ضدي ويناصيني العداء محاولا ايدائي . والصقت بي التهم وطلبني اخي مواتائي للمحاكمة . وظهرت لي سيدتي عشتار في المنام وابلغتني ما يلي : «اريد ان اضعك في عهدة احدى الآلهة ، ولكن عليك الأتخاف» . وبعفو الربة اصبحت طاهرا ، ولأن سيدتي اخذت بيدي ، فلم تسلمني لاله شرير او محكمة جائرة ولم تهزمني قط اسلحة العدو ،

٤٣٨ (٤٣٨) كان الملك الحيثي يلقب ايضا بـ «شمشي» .

٤٣٩ (٤٣٩) اسم سوري .

٤٤٠ (٤٤٠) اي عندما توفي ، اذ كان الملك الحيثي يلقب بـ «الاله» بعد وفاته (انظر ص : ٣٠٥) .

٤٤١ (٤٤١) المناطق الشمالية من البلاد الحثية .

وعندما ساءت احوالي حمّنتي سيدتي عشتار في كل شيء ، وهكذا حظيت عندما كنت مريضاً بنعم الربة . وأخذت سيدتي الربة بيدي في كل مكان ، ولأنني كنت (لدى الربة) رجلاً موثقاً ، ولأنني تحركت بقدر الآلهة (وعملت بموجب تعاليمها) لذلك لم اقم بأعمال الناس الاشرار . سيدتي الربة ! لقد انقذتني في كل مكان ، ألم يكن الأمر (كذلك) ؟ ولم تهملني الربة في أي وقت . ولم تتركني لعدوي ، ولم تسلمني لاضداداي ولحساداي امام المحكمة . واذا وشى بي عدو او وشى بي احد الأضداد ، واذا وشى بي عدو في قصر الملك ، فإن سيدتي عشتار حمّنتي وساعدتني في كل مكان . حقاً لقد حمّنتي في كل مكان ، وسلمتني سيدتي عشتار اعدائي وحسادي بيدي وأبيتهم ...

..... ١١٢

- ٩ -

وعندما زحف اخي ضد البلاد المصرية وأعدت توطون (سكان) البلاد التي ذكرتها وقادت المشاة والخيالة من هذه المنطقة الى اخي للحرب ضد مصر . وكنت في حضرة اخي الأمر على ما كان تحت يدي من المشاة والخيالة^(١١٧) التابعين للبلاد الخثية . وبالرغم من ان ارماداتاً ابن زيدا رأى علي نعم سيدتي عشتار ونعم اخي ، فإنه لم يحترم ذلك ، بل اقام مع امرأته واطفاله الطقوس السحرية ضدي . ولذلك ملأ مدينة شموخا ، مدينة الربة (بالأوساخ)^(١١٨) . ولكن لما عدت من ارض مصر وذهبت الى الربة لتقديم الأضاحي وأقامت الطقوس المرجية للربة . وبناء على رغبة الربة اخذت ابنة كاهن عشتار اللاوواز - انتيا^(١١٩) زوجة لي ، ومنحتنا حب الرجل والمرأة وأنجبتنا ابناء وبنات . وعندها اهلمتني ربي : «ليكن كل بيتك خدماً لي» . وسلمت نفسي مع بيتي لخدمة الربة . ودخلت الربة الينا الى البيت الذي منحتنا اياه

٤٤٢) يتعرض «خاتوشيلي» في المقاطع ٨-٤ لموضوع تعميره البلاد الخاضعة لسلطانه .

٤٤٣) يقصد بـ «الخيالة» الفرسان وقواعد عربات القتال .

٤٤٤) كانت هذه المدينة احد المراكز الهامة لعبادة الربة الخثية «عشتار» .

٤٤٥) مركز آخر من مراكز عبادة الربة عشتار ، وكان يقوم في كبادوكيا ، وانتقل اليه «خاتوشيلي» بعد ان اصبح المركز الأول «قلرا ١» .

الربة . . . ولكن انفصلت مدينة خاكيشاً^(٤٤٦) . وعندها طردت الـ «كاشكين»
واخضعتهم (لسلطاني) واصبحت ملكا على مدينة خاكيشاً ، واصبحت أنت^(٤٤٧)
ملكة على بلاد مدينة خاكيشاً .

- ١٠ -

وطال امد المحاكمة في البلاط^(٤٤٨) ، ولكن سيدتي عشتار اظهرت في هذا
الوقت قدرتها الربانية وازالت العراقيل التي كانت تقف في طريق المحاكمة . وتبين
ان ارمادانا وامراته واطفاله (جميعا) اقرفوا أثاما دينية وثبت ذلك ضدهم ، وتبين
ايضا انه ملأ مدينة شموخا بالاقدار واخضعت سيدتي الربة لي . وسلمه لي اخي مع
امراته واطفاله وبيته وابلغني اخي ان : شييا - لو - اي^(٤٤٩) لا علاقة له بالموضوع .
وبما أن أخي ناصري في هذه المحاكمة ، لذلك لم اعامله (ارمادانا) بحقد ، وعفوت
عن ارمادانا لأنه قريبي وعجوز ومريض . وكذلك لم اقرب من شييا - لو - اي .
ولأنني لم اعاملها بسوء ولم اقرب منها ، ارسلت ارمادانا وابنه الى الاشيا .^(٤٥٠)
وقد اخذت نصف بلاده وأعدتها ! الى ارمادانا ! (ومات اخي) . وبقيت مخلصا
لأخي ولم اتصرف حسب اهوائي الشخصية ، ولأنه لم يكن لأخي عند موته^(٤٥١)
ولد شرعي^(٤٥٢) ، أخذت اورشي - تيشوب ابن زوجته الثانية ونصبته حاكما على
البلاد الخثية وسلمته الجيش بكامله واصبح ملكا كبيرا على كافة البلاد الخثية . وأما
انا فكانت فقط ملكا في مدينة خاكيشاً ، وزحفت مع الجيش وقوات العربات
واعدت بناء مدينة نيريك التي دمرت في عهد خانتيلي^(٤٥٣) ، واخضعت ايضا المناطق
المجاورة لمدينة نيريك وضواحيها مثل نيرا ومدينة خاشورا وفرضت الجزية .

٤٤٦) اعلنت هذه المدينة ، خلال الحرب الخثية - المصرية انفصالها عن المملكة الخثية بمساعدة
قبائل الـ «كاشكا» .

٤٤٧) الربة «عشتار» .

٤٤٨) كان «خاتوشيلي» قد رفع ادعاء قبل «ارمادانا» واسرته لدى القصر بتهمة اقامة طغوس السحر
ضده .

٤٤٩) ابن «ارمادانا» الأكبر .

٤٥٠) «قبرص» .

٤٥١) حرفيا : في هذا الوقت .

٤٥٢) المقصود ابن الزوجة الرئيسة (انظر ايضا ص : ٢٧٣) .

٤٥٣) اعاد «خاتوشيلي» بناء مدينة «نيريك» التي دمرت في عهد «خانتيلي» (راجع ايضا ص =

ولكن عندما رأى اورشي - تيشوب النعمة التي حظيت بها عند الربة الكبيرة حسديني هو الآخر واراد ايذائي فاستعاد جميع اتباعي من ولايتي^(٤٥٤) وانتزع منهم ايضا مدينة شموخا^(٤٥٥) ومعها جميع البلدان التي كانت غربة واعدت بنلهها من جديد ، واحتقروني . ولكنه لم ينتزع مني مدينة «خاكيشا» حسب رغبة الربة . ولأني كنت كاهنا لاله الطقس الـ «نيريكي» في مدينة «خاكيشا» لم ينتزعها ايضاً مني ، واحتراما لأخي لم اتصرف حسب اهوائي الشخصية لذلك خضعت سبع سنوات طوال .

وحاول المدعو اورشي - تيشوب نزولا عند رغبة الله وعصا بنصبه الناس ان يحطمني وينتزع مني مدينة «خاكيشا» ومدينة «نيريكي» ، وعندما لم اقبل بالخصوع ، لذلك اعلنت الانفصال عنه .

ولكني لم افعل ذلك بأسلوب اجرامي^(٤٥٦) ، عندما ناصبته العداء ، كان نهضت ضده على عربة قتال او نهضت ضده في البلاط ضمن القصر ، بل بعثت اليه بصراحة وبأخلاق نبيلة بالتحدي التالي : «لقد بادرتني العداء وأنت الملك الكبير ، اني ملك للحصن الذي تركته لي ، اني ملك الحصن لوحدي . لا بأس ، ستقرر عشتار الشموخية والـه الطقس النيركي مصيرنا» ، هذا ما كتبتة الى اورشي - تيشوب . واذا اعترض امرؤ على ذلك قائلا : «الم تنصبه حاكما انت بيدك ؟ فكيف تعلن عليه الآن الحرب ؟» . ولكن لو لم يبدأ النزاع ضدي فهل كانت (الآلهة) قد جعلت حقا الملك الكبير يخضع للصغير ؟ ، ولكن بما أنه بدأ النزاع ضدي فقد اخضعت الآلهة لي في هذه القضية . وعندما بعثت اليه هذه الكلمات : «لا بأس هكذا اذن» انطلق عندها من مدينة ماراشا - نتيّا زاحفا الى البلاد العليا . واذهب شييا - لو - اي ابن ارمادأنا يقف الى جانبه ، وكلفه بجمع الجيش له في البلاد العليا لأن شييا - لو - اي كان قد ناصبني العداء ، ولكن جهوده لم تكلل بالنجاح ضدي . . .

= ٢٧١) وبذلك تكون قد بقيت قرابة ثلاثة قرون خرابا .

(٤٥٤) اي المناطق التي كانت تحت ادارة «خاثوشيلي في امارة «خاكيشا» .

(٤٥٥) اعتقد اورشي تيشوب ، ان بانتزاعه مدينة «شموخا» من يد عمه سيبعد مساعدا عشتار عنه خلال هذا الصراع .

(٤٥٦) يريد «خاثوشيلي» هنا اقناع الاجيال القادمة ، انه لم يتأمر ضد ابن اخيه الملك ، كما كان يحدث من قبل ، وانما عمل تماما بموجب قانون «تيلينو» .

وساعدتني سيدتي عشتار وحدث فعلا كما شئت . وأظهرت سيدتي عشتار أيضا (في هذه القضية) قدرتها الربانية . وأنت عشتار في الحلم (لأولئك) السادة الذين طاردهم اورشي - تيشوب قاتلة : « انا عشتار جعلت كافة المناطق في مدينة خاتني من نصيب خاتوشيلي » . واصبحت علنا مزودا بقوة عشتار الربانية . ولما حالت بين اورشي - تيشوب وبين تحركه الى اية جهة ، اصبح محاصرا في مدينة شموخا كالحنزيير في زربيته ، ووقف الكاشكيون ، الذين ناصبوني العداء (فيا مضى) ، الى جانبي ، وعادت خاتوشا للانضمام الي . ولم افعل امرا بناء على اموالي الشخصية ، ودخلت مدينة شموخا حيث يقيم اورشي - تيشوب ، واقتدته كالأسير واعطيت بعض المدن المحصنة في بلاد نوخاشي^(٤٥٧) ، ومكث هناك . ولكن تبين انه كان لديه خطة اخرى وهي الحرب الى بلاد كاردونياش^(٤٥٨) . ولما سمعت بذلك القيت القبض عليه وارسلته الى الجانب (الآخر) من البحر وطردت ايضا شييا - لو - اي خارج البلاد وأخذت منه بيته وسلمته لسيدتي عشتار ، وحققت في سيدتي عشتار بعد ذلك الرغبة تلو الأخرى .

وقد كنت تافها عندما اخذتني ، انت ، سيدتي عشتار ونصيتني على المكان المرتفع^(٤٥٩) في البلاد الحثية ، ومتحتني شرف الملك . واعطيت بيت ارماداتا لسيدتي عشتار ودشنته باسمها وسلمته لها . وسلمتها ايضا محتويات هذا البيت وسلمت ايضا ما كنت امتلكه ، واعطيته للربة . ولما فُيَخص بيت ارماداتا الذي اعطيته لها ، والمدن التي كانت تخص ارماداتا فقد أقمت هناك حجارة الـ «زي - كين»^(٤٦٠) وخصصت (للمعابد) اوعية الـ «غارشيالي» . عشتار هي ربي ، ولذلك زدت من عدد الأصاحي والقرايين لها . واعطيت الربة المدفن^(٤٦١) الذي شيدته . واعطيتك

٤٥٧) انظر ص : ٣٧٩ .

٤٥٨) راجع ص : ٢٥٤ .

٤٥٩) المقصود (العرش الحثي) .

٤٦٠) حجارة تذكارية ، كانت تقام على التلال في بلاد الشام خارج حدود المدن الحثية .

٤٦١) حرفيا : «بيت العظام» .

ايضا ابني، توتخاليا خدمتك ، ويتسلم ابني توتخاليا بيت عشتار ، وبما اني خادم
الربة ، فقلبه ان يكون ايضا خادما . والبيت الذي خصصته باسم الربة ، فعلى كل
انسان ان يقيم الـ «شيانان مارنان»^(٤٧) للربة .

- ١٤ -

ولكن من لا يسمح في المستقبل لنسل خاتوشيلي والـ «بوتوخيسا» بممارسة
الطقوس وخدمة الربة عشتار ومن يطمع ببيت جاروباخيا وبأملكه ومنقولاته
ومستودعاته ، فليظهر مع عشتار في المحكمة ...

٢ - علاقة خاتوشيلي مع جارتيه المملكتين الكاشية والآشورية :

كان يترجع ، خلال عهد «خاتوشيلي» على العرش الكاشي ، الملك
«كاداشمان - تورجو» (١٢٩٤ - ١٢٧٨ ق . م .) ، الذي كانت تربطه علاقات
حسنة بالآشوريين . وقد حاول «اورشي - تيشوب» ، كما ورد في قصة حياة
«خاتوشيلي» ، الحرب الى الملك الكاشي ولذلك تدخل الملك الحثي في الشؤون
الداخلية للمملكة الكاشية . فدعم جناحا في القصر الكاشي معارضا للملك
الكاشي . ولكنه بدل من ناحية اخرى جهودا مضنية واطهر كياسة دبلوماسية بارعة
في اقناع الكاشيين بعدم التعاون مع الآشوريين ، لأن القوة الحثية تعادل اربعة
اضعاف القوة الآشورية على حد قوله . وبما انه لم يتوصل الى النتيجة التي
ترضيه ، لجأ الى مخاطبة الكاشيين في رسائله اليهم بلغة القوة والتعالي ، مما دفع
بشخصية كبيرة في البلاط الكاشي ليجيبه في احدى الرسائل : انك لا تكتب إلينا
كأنك ، بل وكأننا عبيدك .

٣ - خاتوشيلي ومعاهدة السلام الحثية - المصرية :

كان «خاتوشيلي» محقا في خوفه من تعاظم القوة العسكرية الآشورية الصاعدة
وتهديدها للمصالح الحثية . ثم انه أحسن الآن أكثر مما شعر به في اي وقت مضى
باشتداد خطر القبائل الممجية الرابضة على الحدود الغربية لامبراطوريته . وكانت
هذه القبائل تنتظر حلول الظرف المناسب لتتقض على العاصمة «خاتوشا» وتنهي
الوجود السياسي للامبراطورية الحثية .

(٤٦٢) تعبير كان يطلق على احد فصول الطقوس الدينية ، لم يعرف مضمونه حتى الآن .

وكان ايضا الوضع الداخلي في بلاده دائم التوتر بسبب ازاحته ابن اخيه اورشي - تيشوب عن العرش ، لأن انتصاره ظلوا يترقبون فرصة سائحة للشار من «خاثوشيلي» .

وكان الملك الحثي قد عاش بنفسه مآسي حرب «قادش» ، التي انهكت ايضا قوة الجيش الحثي بالرغم من انتصاره فيها ، واصبح غير قادر على الحرب على جبهات متعددة كما كان الحال في عهد «شوتيلوليوما» .

ولهذه الأسباب مجتمعة . ادرك الاخطار المترتبة على ابقاء جو العلاقات متوترا بينه وبين عدو الحثيين التقليدي فرعون مصر «رععمسيس» الثاني . ورأى ان الحكمة تستدعي عقد معاهدة صلح وسلام بينه وبين الملك المصري ، تنهي حالة التوتر والحرب التي سادت جو العلاقات بين الدولتين العظميين لعشرات من السنين قبل عهد «خاثوشيلي» وعندها فقط يستطيع ان يتفرغ لمجابهة اعدائه في الداخل من انصار «اورشي - تيشوب» ولشازلة الآشوريين في الخارج . وللملك بسط الى رععمسيس» الثاني وفدا لمفاوضات السلام ويحمل معه مشروع معاهدة صلح بين الجانبين مكتوبا على لوحة من الفضة .

وقد وجد نص المعاهدة النهائي مكتوبا على جدران معبد الاله «عمون» في الكرنك وبقياء من اسطر عشر في «طيبا» . ولا شك في ان المتن المصري لنص المعاهدة هو ترجمة للنص الأصلي الذي صيغ باللغة البابلية ، لغة المراسلات الدبلوماسية في ذلك العصر . وعشر ايضا خلال اعمال التنقيص عن الآثار في العاصمة الحثية على رقيمين طينيين عليهما نقش نص المعاهدة .

ويعتبر النص النهائي الذي امر «خاثوشيلي» الثالث نقشه على لوحة من الفضة اقدم نص لمعاهدة من هذا النوع ، كما انه يلقي ضوءا ساطعا على العلاقات الدولية التي كانت سائدة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

ووقع الملكان هذه المعاهدة في السنة الحادية والعشرين لحكم «رععمسيس» الثاني ، اي بعد ست عشرة سنة من حرب «قادش» . ولا شك في ان اقتسام بلاد الشام بين الامبراطوريتين الكبيرين ، كان احدى النتائج المباشرة لتوقيع هذه المعاهدة . وقد نصت المعاهدة صراحة على عدم اعتداء احدهما على الأخرى ، وعلى اقامة دفاع مشترك بينها وتسليم اللاجئين السياسيين وغيرها من الأمور الهامة

التي تملت بمصلحتها المشتركة . ولتوطيد العلاقات بينها وتأكيدا على حسن النية المتبادلة بين الجانبين زوّج الملك الحثي ابنته لـ «رعسيس» الثاني . وفيما يلي ترجمة لنص المعاهدة كما ورد في المتن المصري والحثي .

النص الكامل للمعاهدة كما جاءت في المتن المصري (٤٦٢ - ١) والحثي (٤٦٣) :

التاريخ

اليوم الواحد والعشرون من الشهر الاول من فصل الشتاء والعام الواحد والعشرون لحكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى : اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ابن رع : رعسيس ميري - عمون ...
(وتعقب ذلك القاب اخرى لفرعون)

وصول الرسل الحثيين الى مصر

في هذا اليوم ، عندما كان جلالت في مدينة بيت رعسيس ميري - عمون يقدم الاحترام لوالده عمون - رع ، وهاراختي واتوم رب البلدين (العبود في) هيليوبوليس ، وعمون الـ «رعسيس» ذي القوة المحارقة ابن نوت^(١٦١) ، كما منحوه احتفالات خالدة وسنوات سلام دائمة ابدية ، لان كل بلد اجنبي طأطأ الرأس تحت نعليه الى الابد . وعندها قدم رسول الملك والقائد نائب (فرعون) ... الرسول الملكي .. اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ...
تار - تيشيو ورسول البلاد الحثية ... سيلي ... حامل اللوحة الفضية التي بعث بها امير البلاد الحثية العظيم خاتوشيلي الى فرعون - له الحياة والقلاح والصحة

462) A) Muller, W. M., Der Bundesvertrag Ramses II. und des Hettierkönigs, Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft, 7. Jahrgang, Heft 5, Berlin 1902.

) Breasted, J. H., Ancient Records... Voll. III, P. 163 ff.

-) Friedman, J. H., Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton 1950, p.

199 ff (transl. by Wilson)

463) Keilschrifttexte aus Boghazköi, I, 7.

) Keilschrifturkunden aus Boghazköi, III, 121.

(٤٦٤) كانت ربة السماء ، وعقيلة اله الارض «جيب» .

طالباً السلام من جلالة اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ابن رع وعمسيس -
ميري عمون ، معطى كوالده يومياً حياة الخلود .

ديباجة النسخة الحديثة

ديباجة النسخة المصرية

<p>(لم يعثر حتى الآن على المتن الحثي)</p>	<p>نسخة عن اللوحة الفضية التي بحث بها رئيس «خاتوشا» ، امير البلاد الحثية العظيم ، خاتوشيلي الى فرعون - له الحياة والفلاح - مع رسوله «موزي» ، راجيا السلام من جلالتة اوسر - ماعت - رع ابن رع : وعمسيس - ميري عمون - ثور الحكم ، الذي يثبت حدوده كما يشاء في كل بلاد .</p>
---	--

صلب المعاهدة

١ - المتعاقدون

النص الحثي باللغة البابلية

النص المصري

<p>وبذا ابرم «رياماسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر القوي معاهدة مع اخيه «خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك ارض «خيتا» ، كي يمنحها صلحا وحسن إخلاء . . ما دامنا حيين الى الابد . «رياماسا ماي امانا» ملك مصر العظيم ، القوي في كل الاراضي ، ابن منمورايا الملك العظيم ، ملك مصر</p>	<p>وضع هذا النص رئيس «خاتوشا» امير البلاد الحثية العظيم ، «خاتو - شيلي» الجبار ابن ابن شوييلو - ليوما ابن البلاد الحثية الكبير الجبار على لوحة من الفضة لـ «اوسر - ماعت - رع» حاكم مصر العظيم القوي ابن «مين» - ماعت - رع» حاكم مصر العظيم القوي ابن ابن مين - ييهتي - رع^(٤٦٥) حاكم مصر العظيم القوي ، امها</p>
--	--

(٤٦٥) «وعمسيس» الاول .

معاهدة سلام وصداقة خيرة ، التي
تدعم السلام بيننا . . . «خيتا» مع
«مصر» الى الابد .

القوي ابن ابن «مناخير تياريا ، الملك
العظيم ملك مصر القوي الى
«خاتوشلي» الملك العظيم ملك ارض
«خاتوشا» القوي ابن ابن
«شويلوليوسا» الملك العظيم ملك
ارض «خاتوشا» القوي ، انظر الآن ،
فاني اقدم اخاء حسنا وسلاما طيبا
حسنا ، تتحالف بموجبه «مصر» مع
«خيتا» الى الابد وهكذا يكون .

٢ - العلاقات السابقة بين الدولتين

النص الحثي باللغة البابلية

النص المصري

تأمل سياسة الملك العظيم ملك مصر
والملك العظيم ملك «خاتوشا» منذ
الازل ، فان الاله لم يسمح بقيام
خصومة بينهما بواسطة معاهدة أبدية .
.....

تأمل : «رياماسا ماي امانا» الملك
العظيم ملك مصر فانه من اجل ان
يجعل السياسة التي صنعتها «شمش»
و«تيشوب» لمصر مع ارض «خاتوشا»
يسبب سياسته^(٦٦) التي كانت آتمة منذ
الازل (فانه لن يكون خصام او عدا
بينها الى الابد وإلى الزمن
السرمدى) .

فما يخص العلاقات بين حاكم مصر
العظيم وامير البلاد الحثية العظيم لم
يشأ الاله بواسطة معاهدة منذ القدم ،
منذ البداية ان يترك حالة العدا قائمة
بينها ، الا انه في عهد «موواتالي» امير
البلاد الحثية العظيم اخي ، حارب
اخي رحمسيس - ميري - عمسون
حاكم مصر العظيم ، ولكن الآن بدها
من هذا اليوم يرتبط «خاتوشلي» امير
البلاد الحثية العظيم بمعاهدة اقامها
«رع» و«سوتيخ» بين مصر والبلاد
الحثية لاعادة العلاقات بينها وتكون
السياسة التي عملها «رع» والتي

(٦٦) المقصود هنا «موواتالي» .

عملها سوتخ دائمة لارض مصر
ولبلاد «خاتوشيا» ولا يسمحا بعدنذ
بقيام عدله بينهما الى الابد .

٣ - بنود المعاهدة الحالية

آ - العلاقات الطيبة بين «خاتوشيلي» و«رعسيس»

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
هكذا يرتبط اذن «خاتوشيلي» امير البلاد الحثية العظيم بمعاهدة مع «اوسر» - «ماعست» - «رع ستيب» - «عن» - «رع» ، حاكم مصر العظيم بلدا من هذا اليوم ، كي تقوم بيننا الى الابد علاقات سلام طيبة وصلات اخوة حسنة ، انه في اخاء معي انه في سلام معي ، اني في اخاء معه واني في سلام معه الى الابد . منذ موت اخي «موواتلي» امير البلاد الحثية العظيم عرش والده ، وانا مع «رعسيس ميري عمون» حاكم مصر العظيم باخاء وسلام . وهذا الفضل من اي اخاء وسلام وجدا على الارض حتى الآن .	ان «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر قد الزم نفسه بمعاهدة على لوحة من الفضة مع اخيه «خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك ارض «خيتا» ، منذ هذا اليوم بصلح طيب واخاء حسن بيننا الى الابد . وهكذا فانه اخ لي وفي سلام معي . لذلك عقدنا اخاء وسلاما وحسن نية الفضل من الاخاء والسلام الذي كان في الازمنة السابقة بين مصر وخيتا .

ب - اقامة علاقات سلمية دائمة

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
هكذا فانا بوصفي حاكم البلاد الحثية العظيم مع «رعسيس» - «ميري» - «عمون» حاكم مصر العظيم بسلام طيب واخوة	تأمل ا ان «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر في سلام طيب واخلاء حسن مع «خاتوشيلي» الملك

حسنة ، فليكن ابنه امير البلاد
الحثية العظيم في اخوة وسلام مع ابنه
ابناء رعمسيس - ميري عمون حاكم
مصر العظيم وانهم سيكونون في وضع
شبيه بحالتنا من الاخوة والسلام وبناء
على ما ابرمته بلاد مصر مع البلاد الحثية
وذلك كما نحن في سلام واخوة الى
الابد ، على ان لا تقوم عداوات
بينهم .

العظيم ملك بلاد «خيتا» . تأمل ان
ابناء «رياماسا ماي امانا» ملك مصر
سيكونون الى الابد في اخوة مع ابنه
«خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك بلاد
«خيتا» وانهم سيسرون على سياستنا في
اخالتنا وسلامنا ، وان مصر وبلاد خيتا
في وئام وانهم اخوة مثلنا الى الابد .

ج - التخلي المتبادل عن الاستفزازات والاعمال العدائية

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

على امير البلاد الحثية الا يطأ ارض
مصر الى الابد ليفتصب منها شيئا ،
وعلى «اور» - «ماعست» - «رع سيتيب» -
عن - «رع» ، حاكم مصر العظيم الا يطأ
البلاد الحثية ليفتصب منها شيئا .

الى الابد لن يعتدي «ريا ماساسا ماي
امانا» الملك العظيم ، ملك مصر على
ارض «خيتا» ليفتصب منها شيئا .
والى الابد لن يعتدي «خاتوشيلي»
الملك العظيم ، ملك بلاد «خيتا» على
مصر ليفتصب منها شيئا .

د - تمهد «خاتوشيلي» بتنفيذ الاتفاقيات السابقة

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

فما يخص المعاهدة السابقة التي ابرمت
في عهد «شوبيلوبوما» امير البلاد
الحثية العظيم ، وفيما يخص المعاهدة في
عهد «موواتالي» امير البلاد الحثية
العظيم ، فاتهمد بتنفيذها .

(لم يثر على المتن الحثي حتى الآن)

هـ - تمهد الطرفين بتنفيذ بنود المعاهدة

النص الحثي باللغة البابلية

النص المصري

تأمل القدر الخالد الذي حدده
«شمش» و«تیشوب» لـ «مصر» وبلاد
«خيتا» للسلام والمواخات حتى لا يقوم
خصام بينهما . وتأمل «رياماسا ماي
امانا» الملك العظيم ، ملك مصر
بتسلمه الآن ان يبرم صلحا منذ هذا
اليوم ، وان «مصر» و«خيتا» في سلام
واخوة دائمين .

هكذا سيتخذ معنا «رعمسيس -
ميري - عمون» حاكم مصر العظيم
بدا من هذا اليوم الاتفاقيات التي
ابرمها معنا سنحترمها وسنبحث
الوضع السابق بناء على ذلك

و - المساعدات المتبادلة بين الطرفين ضد اي عدو لها

النص الحثي باللغة البابلية

النص المصري

اذا هاجم عدو ما ارض «خيتا» وارسل
«خاتوشيلي العظيم» من ارض «خيتا»
قائلا : «اسرع لمساعدتي ضده فعلى
«رياماسا ماي امانا» الملك العظيم ،
ملك مصر ان يرسل جنوده وعرباته
ويجب ان يقتل عدوه ويعيد الثقة(?)
الى ارض «خيتا» .

اذا هاجم عدو ما بلدان «اوسر -
ماعست - رع سيتيب - عن - رع»
حاكم مصر العظيم وارسل (فرعون)
الى امير البلاد الخثية قائلا : تعال الى
مصر مساعدا ضده ، فعلى امير البلاد
الخثية القدوم ، وعلى امير البلاد الخثية
العظيم أن يحطم عدوه . واذا لم
يرغب امير البلاد الخثية بالمجيء
(شخصياً) ، فعليه ان يرسل حساكره
وجنوده العربات ويحطم عدوه .

ز - المساعدات المتبادلة بين الطرفين لاجهاد الثورات في البلدان الخاضعة لها

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

او اذا اضطر «رعسيس - ميري -
عمون» حاكم مصر العظيم للزحف
ضد اتباعه الذين يزعمونه ويريد
تدميرهم ، فعلى امير البلاد الحثية
العظيم ان يقوم بنفس الخطوة ويدمر
الذين نهضوا ضده .

او اذا (غضب) «خاتوشيلي» الملك
العظيم ملك بلاد «خيتا» على خدم له
او ارتكبوا اثما ضده ، وارسل الى «ريا
ماساسا» الملك العظيم ملك مصر بهذا
الخصوص ، هكذا يجب ان يرسل
جنوده وعرباته «ريا ماساسا ماي
امانا» في الحال ويقضون على من
اصبحت غاضبا عليهم .

ح - (مادة مكملّة للمادة «و»)

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

اما اذا هاجم عدو آخر ملك «خيتا» ،
العظيم فيجب ان يأتي اليه حاكم مصر
العظيم «اوسر - ماعت - رع سيتيب -
عمون» مساعدا لقتل عدوه ، واذا لم
يرغب «رعسيس ميري عمون»
حاكم مصر العظيم بالمجيء (شخصيا)
فانه ... وخياله ، هذا عدا عن
ارسال رد لارض «خيتا» (ويجب ان
يرسل جنوده «خيتا» ؟) .

واذا هاجم عدو آخر «مصر» وارسل
«رياما ساسا ماي امانا» ملك مصر الى
اخيه «خاتوشيلي» ملك بلاد «خيتا»
قائلا :
«اسرع ، اسرع لمساعدتي ضده ، فعلى
خاتوشيلي ملك بلاد «خيتا» ان يرسل
جنوده وعرباته في الحال ، وعليه ان
يديح عدوي .

ط - (مادة مكملّة للمادة «ز»)

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

واذا تعدى خدم رئيس «خيتا» العظيم

واذا اصبح «ريا ماساسا» الملك العظيم

ملكاً غاضباً على أتباعه الذين ارتكبوا	عليه ، «رعسيس ميري عمون» حاكم
أثماً ضده وأرسل إلى «خاتوشلي» ملك	مصر العظيم
«خيتا» اخي بخصوص ذلك ، عندها
يجب على «خاتوشلي» الملك العظيم ،
أن يرسل جنوده وعرباته إلى ملك
مصر ، وأن يقضي عليهم جميعاً .	

ي - مادة خاصة بوراثنة العرش الحثي

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
.....	(٤٠) تأمل أن ابن «خاتوشلي» ملك
.....	بلاد «خيتا» (المعاهدة التي
.....	أبرمتها) (٤) .. (٤١) في مصر
.....	(خاتوشلي) والده بعد سنين ...
.....	(٤٢) ... أرض قد ارتكبوا
.....	جريمة ... (٤٣) ... عربات
.....	حيث كنت سأعود ... (٤٤) ...
.....	في أرض «خيتا» (٩)
.....

ك - الالتزامات المتبادلة بعدم استقبال اللاجئين السياسيين
(النص المصري فقط !)

إذا هرب أحد كبار مصر واتى إلى أمير البلاد الحثية العظيم وليكن من مدينة
أو ... من ممتلكات «رعسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظيم واتى إلى أمير
البلاد الحثية العظيم فعلى أمير البلاد الحثية العظيم ألا يستقبله (بل) على أمير البلاد

الحثية العظيم ان يعيده الى سيده «اوسر - مات - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر الكبير .

أو اذا هرب انسان أو اثنان غير معروفين . . . ، وقدموا الى البلاد الحثية ليصبحا تابعين لبلد أجنبي ، فلا يجوز استقباليها في البلاد الحثية ، ويجب اعادتهما الى «رعسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظيم .

أو اذا هرب احد كبار البلاد الحثية وقدم الى «اوسر - مات - رع سيتيب - عن رع» حاكم مصر العظيم ، وليكن من مدينة أو من منطقة أو من بقعة تتبع البلاد الحثية ، واتى الى «رعسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظيم ، هكذا على «اوسر - مات - رع سيتيب عن - رع» حاكم مصر العظيم ألا يستقبله (بل) على «رعسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظيم ان يعيده الى أمير البلاد الحثية العظيم ، يجب ألا يستقبله .

وكذلك اذا هرب انسان أو اثنان أو ثلاثة غير معروفين وقدموا الى ارض مصر ليصبحوا تابعين لبلد أجنبي ، فعلى «اوسر - مات - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم ألا يستقبلهم (بل) عليه ان يعيدهم الى أمير البلاد الحثية .

ل - تسليم اللاجئين وحمايتهم

إذا هرب انسان من بلاد مصر أو اثنان أو ثلاثة واتوا الى أمير البلاد الحثية العظيم ، فعلى أمير البلاد الحثية العظيم ان يلقي القبض عليهم ويعيدهم الى «اوسر - مات - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم . أما فيما يخص الشخص الذي يعاد الى «رعسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظيم ، فيجب ألا يعاقبه على ذنبه وألا يلحق الضرر ببيته أو نسائه أو اطفاله وألا يلحق الضرر بعينه أو اذنيه أو فيه أو قدميه ، يجب ألا يتهم بجرمة .

وكذلك اذا هرب انسان من البلاد الحثية او اثنان أو ثلاثة واتوا الى «اوسر - مات - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم ، فعلى «رعسيس - ميري عمون» حاكم مصر العظيم ان يلقي القبض عليهم ويعيدهم الى أمير البلاد الحثية العظيم ، وعلى أمير البلاد الحثية العظيم ألا يعاقبهم على ذنبهم وألا يلحق الضرر ببيوتهم أو نسائهم أو اطفالهم ويجب ألا يقتلوا وألا يلحق الضرر باذني (احدهم) أو عينيه أو فيه أو قدميه ، يجب ألا يعاقبوا على ذنبهم ، يجب ألا يتهموا بجرمة .

م - (حوالي خمسة اسطر ، تذكر فيها اسماء الآلهة المصرية والآلهة الحثية شهودا على المعاهدة)

ن - للعنات على الذي يخل بشروط المعاهدة والبركات للذي يفيها .
تعتبر هذه الكلمات الموجودة على لوحة من الفضة ، نافذة المقبول بالنسبة للبلاد الحثية وللبلاد المصرية . أما فيما يخص الذي لا يعمل بها ، فلتدمره الآلهة الحثية الألف والآلهة المصرية الألف .

أما فيما يخص الذين يعملون بموجب هذه الكلمات الموجودة على هذه اللوحة الفضية ولم ينهضوا ضدها ، وليكونوا من البلاد الحثية أو اناسا من مصر فلتنتقمهم الآلهة المصرية الألف مع بيوتهم وبلدانهم وخدمهم (اتباعهم) الصحة والعافية .

..... (٤٦٧)

٤ - ملاحظات عامة حول المعاهدة :

ان نظرة واحدة على نص المعاهدة كما ورد في المتن المصري والحثي - البابلي ، تؤكد لنا الاسلوب المسهب للنص المصري والاختصار المتقن في النص الحثي . ونجد أيضا اختلافًا واضحًا بين المتنين فيما يتعلق بالقاب المتعاقدين الملكية . حيث يلقب الحاكم الحثي في المتن المصري بـ «الأمير» ، بينما يقرن اسم الحاكم المصري بلقب الملك . ويبدو ان «رعمسيس» اتبع هذه القاعدة عند ترجمة نص المعاهدة من المسامرة البابلية الى الهيروغليفية . وذلك باستثناء حالات نادرة من بينها ماورد في البند الخاص بـ اقامة علاقات سلام دائمة بين الدولتين حيث لقب كل منهما بـ الحاكم . وأما المتن الحثي فلم يذكر فيه لقب امير لاي من الملكين . ويرد أيضاً في المتن الحثي تعبير «أخ» ، في حين يتجاهل «رعمسيس» أحيانا ذكره في المتن المصري ويستبدل له بتعبير اخاء .

وقد اعتمد كاتب المتن الحثي في البند الخاص بـ اقامة علاقات طيبة بين الملكين الدقة في التعبير ، حيث اقتصر فيه فقط على ذكر المفاضلة بين حالة السلام القائمة الآن وبين السلام السابق الذي اتصفت به العلاقات بين البلدين ، في حين يبالغ «رعمسيس» في المتن المصري عندما يفاضل بين هذه العلاقات الطيبة وبين أية معاهدة وجدت على الأرض حتى الآن .

٤٦٧) ويختتم المتن المصري بوصف منظر اللوحة الفضية .

لقد ورد في المتن المصري بند خاص تمهد خاتوشيلي فيه بتنفيذ الاتفاقيات السابقة ، بينما لم يذكرها كاتب المتن الحثي . فهل يعود سبب ذلك الى عدم العثور على نص هذا البند في المتن الحثي ، أم ان المملكة الحثية كانت قد نقضت فعلا الاتفاقيات السابقة كما ذكرنا . اوان «رعمسيس» يتحمل مسؤولية اضافة هذا البند الى المعاهدة في المتن المصري بدون علم «خاتوشيلي» ؟ ولا نستطيع الاجابة على ذلك لافتقارنا الى وجود البراهين المادية لها .

وقد أكد في البند الخاص بـ تمهد الطرفون بتنفيذ المعاهدة في المتن المصري تمهد «خاتوشيلي» ببحث الوضع السابق ، بينما لم يرد في المتن الحثي أمر من هذا القبيل . وان دلنا على شيء فأنما يدلنا على ان «رعمسيس» كان مهتما جدا بتسوية الوضع السابق الخاص بتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام ، وخاصة بعد ان اضطر الى الانسحاب من المعركة والعودة مسرعا الى مصر . ولذلك كان لا بد من ان تدرج في نص المعاهدة مادة خاصة بالقضاء على الثورات ، التي قد تنشب ضد الملكين وخاصة في بلاد الشام ، بعد ان قسمت بين الملكتين . وقد بدأ على الارجح خط اقتسام مناطق النفوذ في بلاد الشام من تدمر شرقا نحو الغرب مارا بقادش الى ان يصل جنوب جزيرة «اروادة» في البحر المتوسط (الخارطة رقم ٥) . غير أننا لا نعلم الى أي من الطرفين آلت ملكية «قادش» ، التي دارت بالقرب منها رحى الحرب بين «رعمسيس» لثاني والملك الحثي «موواتالي» .

وقد ورد في المادة الخاصة بـ تسليم اللاجئين ان بعضا من الامراء والاضداد السياسيين كانوا يلجأون عادة من بلد الى البلد الآخر ، فيكرمون ويقيمون فيه ويمنحون حق اللجوء السياسي ، كما هو الحال في الوقت الحاضر . ولذلك اكدت هذه المادة على ضرورة تسليم «اللاجئين» ولكنها حفظت لهم حقوقهم الشخصية وأمنهم ، بعد تسليمهم الى بلادهم . ولذا يجب الا يعاقب اللاجئ على ذنبه ، يجب ألا يتهم بجريمة . وهذا تمييز واضح بين اللاجئين السياسيين والمجرمين العاديين ، الذين كانوا أيضاً يهربون من بلادهم الى البلاد الاخرى المعادية . ولذلك ادرك المتعاقدان ان اللجوء السياسي لا يشكل جريمة يعاقب عليها اللاجئ . وضمنت هذه المادة أيضاً حقوق وسلامة ذوى اللاجئ السياسية .

ولا شك في ان مضمون هذه المادة قد تأثر بمضامين القوانين والعادات والتقاليد الحثية (راجع ايضاً ص ٢٧٣ و ٢٧٤) .

وفهم من مضمون المادة الخاصة بـ موضوع وراثته العرش الحثي حرص الملك «خاثوشيلي» على توريث ابنه عرش المملكة ، وخطورة الوضع الداخلي في البلاد الحثية ، التي سببها الصراع الدموي الذي نشب بين «خاثوشيلي» و«اورشي - تيشوب» . ونستخلص منها ايضاً ان الملك الحثي كان يتوقع اشتداد المعارضة من قبل انصار ابن اخيه داخل البلاد الحثية بعد وفاته وجلس ابنه على العرش الحثي . ولذلك أكد في هذه المادة على ضرورة وقوف «رعمسيس» الى جانب ابنه ونصرتة على اعدائه في الداخل . غير ان النص المصري لم يرد فيه مثل ذلك ، الامر الذي يدفعنا لان نتساءل عما اذا كانت هذه المادة قد اضيفت في النص الحثي دون علم «رعمسيس» بها ، ام ان «رعمسيس» عمد الى اهمالها في النص المصري لاسباب داخلية وخارجية خاصة به ! .

خامساً - مفهوم الملكية الحثية وادارة الدولة والسياسة الخارجية

أ - مفهوم الملكية :

كانت الدولة الحثية تتألف عند تكوينها - كما ذكرنا - من عدد من القبائل المتحدة . وقادها مجتمعة اقوى رؤسائها ، الذي أصبح ملكاً عليها جميعاً ، بعد انتصاره في حروب متواصلة ضد القبائل الاخرى المستقرة منها والمتجولة . وكان رئيس القبيلة المستقلة هو قائد جيشها وكاهنها الاعظم وقاضيتها الاكبر . وعندما تكونت الدولة الموحدة انبثق مفهوم الملك والملكية من المكانة التي كان رئيس القبيلة يشغلها قبل تكون المملكة الحثية الموحدة . ولذلك أحيط شخص الملك بهالة مقدسة شأنه في ذلك شأن الملوك الآخرين في النصف الغربي من عالم الشرق القديم .

وكانت الطقوس الدينية تقام باسمه خلال حياته لانه احتفظ ايضاً بمنصب الكاهن الاعظم في المملكة ، ثم علت منزلته الروحية بعد وفاته وصار الهاً يحتل

مكانة رفيعة في مصاف الآلهة الحثية . وصارت أيضاً رسومات الملوك الحثيين تنقش بصورة رمزية ممثلة في صولجان اله الشمس أو أنها تحضر معانقة الآلهة ، كالرسم الذي عثر عليه في مدينة «باتسليكايا» بالقرب من مدينة «خاتوشا» . ويمثل هذا الرسم كبير الآلهة الحثية «تيشوب» وهو يضم إلى صدره أحد الملوك الحثيين^(٤٦٨) . ويختلف هذا المفهوم في بعض جوانبه عن مفهوم الأكاديين للملكية ، حيث لقب ملوكهم بـ «الاله» وهم ما زالوا على قيد الحياة . ويغايير أيضاً المفهوم الحقيقي للملكية البابلية ، اذ وصف الملك البابلي نفسه انه رسول السلام .

وعاشت الملكية الحثية تطوراً جديداً آخر في عصرها الحديث ، عندما قوي نفوذ المملكة وصار الملوك يطلقون على أنفسهم لقب شمس ، الذي أصبح يعني الملك كما ورد في قصة حياة «خاتوشلي» (انظر الجاشية رقم ٤٣٨) . وقد استخذه أيضاً امراء النصف الشمالي من بلاد الشام من بين ألقاب الملك الحثي في مراسلاتهم مع الملوك الحثيين^(٤٦٩) . ويدلنا هذا على ان الملوك الحثيين تأثروا ببعض مفاهيم الملكيات ، التي كانت معروفة خلال عصرهم في بعض ممالك النصف الغربي من عالم الشرق القديم . ولا شك في ان هذه المفاهيم كانت غريبة عن الطابع عندما بدأوا باستيطان مناطق آسية الصغرى .

ب - ادارة الدولة والسياسة الخارجية :

وحيث ان الملك الحثي حصر في شخصه مهام الكاهن الاعظم والقائد العام للجيش والقاضي الاكبر في المملكة ، لذلك كان هو أيضاً المشرف الاعلى على تسيير الشؤون الروحية وتنفيذ الاعمال العسكرية الهامة والقضائية الشائكة الصعبة . وكان هو وحده صاحب الحق في اعلان الحرب وتوقيع معاهدات الصلح .

وكان الوطن الأم للحثيين في آسية الصغرى مقسماً الى عدة مناطق ادارية تبعاً لاتساع الجبال الجغرافي لعشائر كل قبيلة حثية ، وكان لكل منطقة ادارية عاصمتها المحلية وملوكها أو حاكمها المحلي . وكان مسؤولاً مباشرة أمام الملك الحثي الاكبر في عاصمة المملكة عن نتائج حكمه لمقاطعته ، وكان عليه أيضاً ان يجند الافراد من منطقته ويقودهم الى الملك الاكبر في العاصمة الرئيسة للمملكة . وكثيراً ما كان

468) Meyer, E., Geschichte des Altertums, I, Bd. 2. Abt. S. 711.

469) Klengel, H., Geschichte und Kultur Altsyriens, 1965, S. 89.

يحدث انه يقودهم في طريقه الى ساحة المعركة للالتقاء بجنود الملك (راجع قصة حياة الملك خاثوشيل). وكان على الحاكم أو الملك المحلي أيضاً ان يجبي الضرائب وان يرسلها الى القصر الحثي في العاصمة الرئيسية المركزية .

وقد اتبع الملوك الحثيون على الصعيد الخارجي مع اتباعهم من المقاطعات المغلوبة على أمرها في النصف الشمالي من بلاد الشام (سورية) وبعض مناطق آسيا الصغرى (خارج الأرض الحثية الاصلية) سياسة جديدة ، لم تعرفها دول العالم القديم حتى ذلك الوقت . حيث لم يعامل الملوك الحثيون اتباعهم من تلك البلدان معاملة اتصفت بالذل والاستعباد المباشر ، كما كان يفعل ملوك الدول الاخرى ، وانما ابرموا معهم معاهدات صداقة ودفاع مشترك . وبموجب هذه المعاهدات الزم الملوك الحثيون ملوك وامراء اتباعهم بالارتباط المعنوي بالقصر الحثي . وهنا ظهر هؤلاء وأنهم حلفاء طبيعيون للملك الحثي يقفون على قدم المساواة معه ضد العدو المشترك للطرفين . ومثلنا التواضع على ذلك معاهدة الدفاع المشترك مع مائي - وازاء الميثاني (انظر ص : ٣١٦) . ولكن الحقيقة المرة هي ان هذه الشعوب المستضعفة المغلوبة على أمرها ، كانت تدفع الجزية وترسل الاتاوات والضرائب الى القصر الحثي ، وتقدم له القوات العسكرية التي يطلبها خلال الحروب . ولذلك كانت هذه الامارات والبلدان تحاول الانفصال عن المملكة الحثية كلها وجدت فرصة سانحة تمكنها من تحقيق هذا الغرض .

سادساً - أهم المخلفات الحضارية الحثية

أ - القانون :

لقد عثر في مدينة «خاثوشا» على رقيمين طينيين نقش عليهما نص قانون حثي يتألف من مائتي فقرة . وفي هذا النص يوجد عدد كبير من الكلمات والرموز الكتابية المقبسة عن البابلية . ويرجع ان احد «الفضوليين» نسخ هذا القانون عن نفسه الأصلي ، بليل علم وجود مقدمة أو خاتمة له . ولكن هناك احتمالاً أنصر هو ان تكون المقدمة والخاتمة قد نقشتا على رقيمين آخرين ، لم يتم العثور عليهما حتى الآن .

ويعود تاريخ هذا القانون الى القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد . ويتصف القانون بعدم تنسيق المواضع التي يعالجها ، حيث ان الفوضى تعتري تسلسل فقراته التي تظهر مكررة في بعض مقاطعه . ولكن الشيء الجديد في هذا القانون هو ان المشرع اشار في بعض الفقرات الى فقرات قوانين سابقة كانت معروفة في المملكة الحثية . ولاعطاء فكرة عامة عن هذا القانون ، نورد هنا ترجمة بعض فقراته التالية (٧٠) .

اللوحة الأولى

- الفقرة (١) - على قاتل الرجل أو المرأة خلال عراك ، ان يدفنها^(٧١) ، ويعطي أربعة رؤوس رجالا أو نساء بديلة ، ويكون بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٢) - على قاتل العبد أو الأمة خلال عراك ، ان يدفنها ويعطي رأسين رجالا أو نساء بديلين ، ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٣) - على ضارب الرجل أو المرأة بغير عمد ، حتى الموت ، ان يدفنها ويعطي رأسين بديلا ، ويكون بيته رهينا لذلك .
- الفقرة (٤) - على ضارب العبد أو الأمة حتى الموت بغير عمد ، ان يدفنها ويعطي رأسا بديلا ، ويكون بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٧) - اذا سبب رجل العمى لرجل ما او (اذا) كسر أسنانه ، فعليه ان يدفع ٢٠ نصف شيكل فضة ، ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٨) - مسبب العمى لعبد أو أمة أو الكاسر لاسنانهما ، عليه ان يدفع ١٠ نصف شيكل فضة ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٢٠) - الخفي السارق أحد عبيد مدينة «خاتوشا» من مقاطعة لوفيا ثم اقتاده الى داخل البلاد الحثية ، ثم عثر عليه سيده ، هكذا (على اللص) ان يدفع ١٢

470) Hrozn'y, F., Keilschrifttexte aus Boghazköi, VI, Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orientgesellschaft, Nr. 36, 1921, Pl. 2-26.

-) Hrozn'y, F., Code hittite provenant de l'Asie Mineure, Paris, 1922.

-) Pritchard, J. P., Ancient Near Eastern Text ... , P. 188 ff. (trans. by A. Götz).

(٤٧١) كانت عملية الدفن ومراسيمها تكلف أموالا كثيرة ، لذلك أكد المشرع على ضرورة تحمل القاتل نفقات هذه العملية .

نصف شيكل فضة (تعويضاً) ويكون بيته رهناً لذلك .

الفقرة (٢١) - السارق لعبد رجل لوفي من مقاطعة لوفيا والذي اقتاده الى داخل البلاد الحثية وعثر عليه صاحبه ، يمكنه ان يستعيد عبده ، بدون تعويض عن ذلك .

الفقرة (٢٢) - العبد المحارب أو الأمة المحاربة وعشر عليه صاحبه في قطع آخر^(١٧٣) ، وعليه ان يدفع للرجل (صاحب العبد) اجرا قدره ١٢ نصف شيكل فضة عن كل شهر .

الفقرة (٤٠) - إذا فقد محارب ودعي «رجل الخدمة» (لحمل السلاح) وقال «هذه خدمتي لحمل السلاح وهذا هو واجبي أيضاً» ، فإنه يحصل على حفل المحارب ، وعليه أن يحمل السلاح وان «يؤدي واجبه» ، أما إذا رفض أن يحمل السلاح ، فإنه يفقد الحفل المهجور من قبل المحارب ، وعلى أفراد المستوطنة أن يعتنوا (بالحفل)^(١٧٤) .

الفقرة (٩٤) - إذا سرق رجل (شيئاً) من بيت ما ، فعليه أن يعيد معادل ما سرقه . وجب في السابق أن يدفع الانسان في حالة السطو بالاضافة إلى ذلك مينة واحدة من الفضة ، أما الآن فعليه أن يدفع ١٢ نصف شيكل من الفضة^(١٧٥) . إذا سرق أشياء كثيرة ، فإنه يفرم كثيراً ، وإذا سرق قليلاً ، فإنه يفرم قليلاً ، ويكون بيته رهناً لذلك .

الفقرة (٩٥) - إذا سرق عبد (شيئاً) من بيت ، فعليه أن يعيد معادل ما سرقه ، أما في حالة السطو فعليه أن يدفع أيضاً ٦ نصف شيكل فضة ، ويجب أيضاً أن تقص اذن العبد وان يمدح الله ، وان يعاد إلى صاحبه . أما إذا قال صاحبه «اعرض عنه ذلك» ، فعليه أن يعرض ذلك ، أما إذا رفض التعويض عن العبد ، فإنه يخرس عبده .

(٤٧٢) كان يطلق على مجموعة من العبيد تعبير «القطيع» تشبيهاً بالماشية ويظهر ان هذه الغرامة كانت اجرة للخدمة التي اداها العبد لغير صاحبه خلال مدة غيابه أو هربه واقامته عند رجل غريب .

(٤٧٣) هارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرتين (٢٧) و (٣٠) في قانون حواري .

(٤٧٤) الإشارة إلى القوانين السابقة ، التي كان يعمل بموجبها في المملكة الحثية .

الفقرة (٩٨) - إذا اضرم رجل النار في بيت ما ، فعليه أن يعيد بناءه ، وعليه أيضاً بطبيعة الحال أن يعوض ما دمر في البيت من انفس أو ماشية أو أغنام .

الفقرة (٩٩) - إذا اضرم عبد النار في بيت ما ، فعلى صاحبه أن يعوض عنه ذلك ، ويجب أن تقص اذا العبد وان يمدح انفه ، ثم يعاد إلى صاحبه ، أما إذا لم يعوض السيد عن العبد ، فإنه يفقد عبده .

اللوحة الثانية

الفقرة (١٧٠) - إذا قتل رجل افعى ، وتطق اثناء ذلك اسم رجل آخر ، فعليه أن يدفع مينة واحدة من الفضة ، وإذا كان (الرجل) عبداً ، فعقوبته الموت .
الفقرة (١٧٢) - إذا مَوَّن انسان رجلاً وقت الجوع وانقذ حياته ، فعلى هذا الرجل أن يعوض عن نفسه بآخر ، وإذا كان هذا الانسان عبداً ، فعليه أن يعطيه ١٠ نصف شيكل من الفضة .

الفقرة (١٧٣) - إذا نهض عبد في وجه صاحبه ، فعليه أن (يلقي نفسه) في الماء (١٧٥) .
ب - أهم الآلهة الحثية :

عبد الحثيون آلهة كثيرة بلغ عددها ألف آله . ويعود سبب ذلك إلى كثرة القبائل الحثية من جهة وإلى كثرة الآلهة الخاصة بكل قبيلة من جهة أخرى . وكانت هذه القبائل قد اصطحبتها معها إلى داخل اطار المملكة الموحدة وظلت تقديسها وتقيم باسمها المعابد والمنشآت الدينية الأخرى . وكان لا بد للمملكة الموحدة من آله أكبر يرمز لهذه الوحدة ، فقد جعل الملوك الحثيون الآله «تیشوب» وقريته الربّين الرئيسين في المملكة . وكان «تیشوب» يرسم على هيئة انسان ويده اليسرى أحزمة الصابغة أو الماء ، بينما يمسك باليمين فأس القتال أو المنجل ، وهو بذلك شبيه بالآله «المموري» حلد (اللوحة رقم ٢٢) (١٧٦) .

وعبد الحثيون أيضاً الآله «تيليينو» ، آله الخصب وباعث الحياة في الطبيعة من جديد . واقتبس الحثيون عبادة وطقوس آلهة غرب آسية الأخرى وفي مقدمتها

(٤٧٥) المقصود هنا «النهر» .

476) Vaseya, Maurice N.A., Hittite Art, 1955, Pl. 62.

الربة «عشتار» ، كما اطلقوا اسمها على عدد من المدن والمعابد في بلادهم (راجع قصة حياة خاتوشيلي) .

ج - تأثير الحثيين بالحضارة البابلية :

وكان للحثيين لغة خاصة بهم تعرف في علم اللغات الشرقية القديمة بـ «الحيثية» وكتابة تسمى «الهيروغليفية الحثية» ، التي تختلف في اشكال رموزها عن اشكال رموز الهيروغليفية المصرية . وقد تبين للحثيين على مر الزمن ، وخاصة بعد أن أصبحت مملكتهم قوة عظيمة تخضع لسلطانها شعوب اجنبية كثيرة ، ان لغتهم وكتابتهم أصبحتا غير قادرتين على تأمين متطلبات المملكة الحثية لصعوبة استخدامهما في المراسلات مع ملوك وامراء غرب اسيية ومصر . ولذلك اقتبسوا اللغة والكتابة البابليتين واستخدموهما في هذه المراسلات والاعمال التجارية الخارجية . وترجموا ايضاً إلى لغتهم الاصلية روائع التراث الادبي والديني البابلي والسومري مثل «ملحمة جيلجاميش» .

الدراسة العاشرة

المملكة الحورية - الميتانية

(من حوالي ١٥٠٠ - ١٣٣٠ ق.م)

أولاً - تأسيس المملكة الحورية - الميتانية

كان من بين الجماعات البشرية ، التي هاجرت إلى شمال غرب بلاد ما بين النهرين واستوطنت المناطق الواقعة في اعالي نهر الخابور قبائل تعرف بـ «الحورية» . وقد شكلت جزءاً مما يسمى الموجة الهندو - آرية الكبرى . وكانت هذه القبائل قد سلكت طريقاً سلمياً في هذا الاستيطان شبيهاً بالذي اتبعته القبائل الكاشية في بداية استيطانها ارض «سومر» و «أكاد» . وكانت عشائرها بادية الامر بدوا رحلاً ثم عمل بعضها كعمال ومستخدمين لدى سكان القرى والمدن «العمورية» ، وخاصة لدى التي تبعت مملكة «ماري» المجاورة .

وعلى مر الزمن استملك هذه القبائل بعض المناطق في الاراضي العمورية ، ثم اغتنمت فرصة تدمير «حورايي» مملكة «ماري» فوسعت مناطق انتشارها وزادت تثبيت نفوذها في المنطقة . وما أن سقطت العاصمة البابلية في يد الحثيين حوالي عام ١٥٣٠ ق.م. حتى كانت هذه القبائل قد اسست مملكة تعرف باسم «المملكة الحورية - الميتانية» وعاصمتها مدينة «واشوكائي» ، التي لم يعثر على موقعها حتى الآن . وكان المصريون يطلقون على المنطقة الحورية - الميتانية اسم «نهارينا» واسماها البابليون «بلاد خانيجالبات» .

وعرفت هذه القبائل ، شأن الكاشيين والميكسوس ، تربية الخيول ، التي انحصرت في يد فئة معينة منها وشكلت بواسطتها طبقة من الفرسان اطلق عليها اسم «ميتاني» أو «ماريائي» ، التي تسلمت قيادة الشعب الحوري . واستناداً إلى ذلك صار علماء آثار وتاريخ غريب آسية القديم يطلقون على هذه المملكة اسماً مركباً هو «المملكة الحورية - الميتانية» .

وكان لهذه القبائل لغتها الخاصة المعروفة بـ «الحورية» . وقد وصلتنا نصوص منها من عدة مصادر من بينها «تل العمارنة»^(٤٧٧) ومدينة «نيبور»^(٤٧٨) ومدينة «رأس الشمرة» والعاصمة الحثية «خاثوشا» .

ثانياً - اشهر الملوك الحوريين - الميتانيين

اعتل عرش المملكة الحورية - الميتانية ملوك عديدون وكان من اشهرهم «شوتارنا» الاول و«بارسا شاتار» و«شاوشاتار» و«ارتاتاما» الاول و«شوتارنا» الثاني و«توشاتاء» ثم «ماتي واذا» وآخرهم المدعو «هوربا - تيلأ» ، حيث انتهت في عهده المملكة الحورية - الميتانية إلى الزوال حوالي عام ١٣٣٠ ق.م .

وكان نفوذ هذه المملكة يقوى ويتعظم كلما ضعفت سلطة المملكة الحثية . ولذلك استطاع بعض ملوكها ان يوسعوا دائرة نفوذهم السياسية والعسكرية حتى شملت بقاعاً واسعة خارج منطقتها الاصلية . وقد بلغت ذروتها حوالي عام ١٤٥٠ ق.م . خلال عهد الملك «شاوشاتار» إذ امتدت من «اراشا» في مقاطعة «كر كوك» الحالية شرقاً حتى امارة موكيش بالقرب من «حلب» غرباً . ووصل عن هذا الملك انه شن حرباً خاطفة ضد جيرانه الآشوريين في الشرق واحتل عاصمتهم «أشور» ونهب معابدها وعاد إلى عاضمته «واشوكاتي» محملاً بغنائم الحرب ومن بينها باب مرصع بالذهب والفضة . ولكن المملكة الحثية استعادت سيطرتها على المناطق الواقعة في شمال بلاد الشام وفي بعض نواحي شمال غرب بلاد ما بين النهرين المتاخمة لاراضي المملكة الحورية - الميتانية . ولما بلغت المملكة الحثية ذروة عظمتها في عهد ملكها «شوتيلوليوما» أصبح لا مفر من الاصطدام العسكري بين هذا الملك والمملكة الحورية - الميتانية .

ثالثاً - علاقات المملكة الحورية - الميتانية

بالمملكة المصرية - الحديثة

ارتبط بعض ملوك المملكة الحورية - الميتانية بعدد من اخوتهم ملوك المملكة

477) Jensen, Zeitschrift der Assyriologie, V, VI, XIV.

478) Clay, Babylonian Expedition, XV, P. 30, 25. 4.

المصرية الحديثة بصلات وثيقة طيبة ، وكانت بدون شك أكثر قوة من تلك التي ربطت الملوك المصريين أمينوفيس الثالث والرابع (اختاتون) بالبيت الكاشي الملك . ودليلاً على ذلك اللهجة الخطابية الودية المتبادلة بين الملك «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» و«فرعون مصر» «تحتموس» الرابع (١٤٢٤ - ١٤٠٥ ق.م) . ولا يستبعد أن يكون «امينحوتب» الثالث هو نفسه ابن اخت «شوتارنا» . حيث تذكر رسائل «تل العمارنة» أيضاً أن الملك المصري «امينحوتب» الثالث هذا قد تزوج ابنة «شوتارنا» واسمها «جيلوخيا» . وزودها والدها بجهاز ضخم قيم وبحاشية كبيرة مؤلفة من ٣١٧ امرأة من وصيفات وخدامات . وقد ذكر ذلك «امينحوتب» الثالث نفسه على الجمل الحجري التي امر بصنعها خصيصاً لهذه المناسبة . ثم زوج «امينحوتب» هذا ابنه وخليفته «امينحوتب» الرابع أميرة ميثانية كانت اخت «شوتارنا» . وجاء أيضاً في رسالة من «توشراتا» إلى الملك المصري^(٤٧١) :

إلى نيموريا^(٤٨٠) ، الملك الكبير ، ملك مصر ، أخي ، صهري ، إلى الذي احبه ويحبني ، هكذا يتكلم توشراتا ، الملك العظيم ، عمك الذي يحبك ، ملك الميثانيين ، اخوك ، انا بخير علك بخير حل بيتك واخوتي وبقية نساك واطفالك وعربتك ، واحصنتك ، وبلاك وكل ما تملك ، علمهم جميعاً بخير وفير وفير جداً .

كانت صداقة متينة تربط فيما مضى بين آبائك وآبائي . وقد وطدتها ، وكانت صداقة متينة جداً تربطك مع والدي . وحيث اننا الآن في علاقات صداقة متينة جداً ، فقد جعلتها - أنت - أقوى بعشرة أضعاف عما كانت عليه في عهد والدي ، علّ الآلهة تزيدها قوة عما نحن فيه الآن من صداقة ، ونزولا عند رغبة سيدي تيشوب وسيدي صمون ستبقى كذلك إلى الأبد .

وعندما بحث أخي^(٤٨١) رسوله ماني ، قال أخي : «ابعث لي ابنتك زوجة (لي) وسيدة لمصر» ، وحيث اني لا أريد أن أسبب الالم لقلب أخي ، قلت بسرور : سأحقق له ذلك ، ولقد أريت ماني (المرأة) التي رغبها أخي . وعندما شاهدها

479) Kundtson, J.A., Die El-Amarna-Tafeln, Leipzig 1906, S. 136 ff.

(٤٨٠) الاسم الشخصي للملك «امينحوتب» الثالث قبل اعتلائه عرش مصر .

(٤٨١) (أنت) ملك مصر .

امتدحها جداً ، علّها تصل بخير إلى بلاد أخي ، علّ عشتار وعمون يبعثان أخي مسروراً .

ونقل لي رسولي جيليا كلمات أخي ، ولما سمعتها بدت لي طيبة جداً وسررت .
للكميات^(٤٨٧) وعقبت على ذلك : «انظر ! بناء على هذه الكلمات ستظل في علاقات صداقة أبدية» . وعندما أرسلت إلى أخي ، قلت أيضاً : «ستحفظ بصداقة طيبة جداً جداً ، وستبقى اصداقاً أوفياء» . وقلت إلى أخي أيضاً : عشرة اضماف ما كان لوالدي . ورجوت من أخي ذهباً كثيراً ، حيث قلت : «علّ أخي يخصص لي أكثر مما أرسله» لوالدي ويرسله (عادة) الي ، ألم ترسل لوالدي ذهباً كثيراً ، أوعية اضمافي ذهبية كبيرة وأباريق ذهبية كبيرة وأرسلت له لوحات ذهبية كبيرة ، لقد أرسلت له (من ذلك) كثيراً كالتحاص

وعلى أخي يرسل لي ذهباً كثيراً ، بكميات كبيرة ، علّ أخي يرسل الي : علّ أخي يرسل ذهباً أكثر مما أرسله لوالدي ، (إذ) يوجد في بلاد أخي ذهب كثير كالرمال

رابعاً - الحرب بين الحوريين - الميتانيين والحثيين ونهاية المملكة الحورية - الميتانية

لقد جسدت شخصية الملك «توشراثا» نقيضين في آن واحد ، هما قوة المملكة الحورية - الميتانية وعظمتها من جهة ونهايتها السياسية والعسكرية الهائلة من جهة أخرى .

وقد ورد في مقلمة معاهدة الدفاع المشترك التي عقدت بين ابن «توشراثا» ، خليفته «مائي وازا» ، وبين الملك الحثي «شوتيلوليوما» اسم ملك حوري آخر هو «ارتاتاما» . غير أننا لا ندرى إذا ما كان هذا الملك أحد اقرباء الملك الحوري - الميتاني أم تابعاً له . ولكن الشيء الأكيد هو أن «توشراثا» كان الملك الأكبر الذي دانت له كل البقاع الحورية - الميتانية بالولاء .

(٤٨٧) كميات الذهب .

وقد أقام الملك الحثي علاقات دبلوماسية مع الملك «ارتاتاما» ، وتمتد بذلك وجود الملك الحوري - الميتاني الأكبر ، الذي رأى في هذه الخطوة إذلالاً لشخصه ، وتحديداً صارخاً لنفوذه . وازداد الجو توتراً بين المملكتين عندما أعلنت مقاطعة اله «شي» المجاورة لاراضي المملكة الحورية - الميتانية الولاء للملك الحثي (راجع أيضاً ص : ٢٧٦) ، فدفع ذلك كله الملك «توشراثا» إلى إعلان الحرب على الملك الحثي .

وأما الملك الحثي فرأى في ذلك فرصة سانحة له للهجوم على المملكة الحورية - الميتانية . فزحف في مقدمة جيشه واجتاح مناطق بلاد الشام الشمالية ثم قام بعملية التفاف كبيرة على الحدود الشمالية والشرقية للمملكة الحورية - الميتانية واصطدم مع الآشوريين وردهم إلى داخل حدود ارضهم الاصلية . ثم عاد فاجتاح الاراضي الحورية في طريقه إلى العاصمة «واشوكائي» . وخاض معارك عسكرية ضد «توشراثا» وانتصر عليه واحتل عاصمته ثم نهبها ودمرها شتدياً . (راجع أيضاً ص : ٢٧٦) . واغتتم المدعو «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» الفرصة فخرّب ودمر في الاراضي الحورية - الميتانية التي كانت تابعة للملك «توشراثا» . وقد اعتقد أن عمله هذا سيجعله مقرباً من الملك الحثي المنتصر ، الامر الذي يسهل عليه اعتلاء العرش الحوري - الميتاني . ولكن الملك الحثي المنتصر لم ينصبه ولا ابنه على هذا العرش ، وإنما ابن عدوه وخصمه «توشراثا» المدعو «مائي - وازا» . ثم زوجه ابنته وعقد معه معاهدة صداقة ودفاع مشترك واصبحت المملكة الحورية - الميتانية الضعيفة جزءاً من الامبراطورية الحثية كدولة هامشية وحاجزاً واقياً أمام اطماع الآشوريين التوسعية .

ويروي «مائي وازا» كيف حاول «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» ، الطامع باعتلاء العرش الحوري - الميتاني ، ان يقتله (٤٨٣) :

..... ولكنني قلت من يده فاستغثت بأله الشمس شوتيلوليوما ، الملك الكبير ، ملك بلاد خاتي الملك البطل ، حبيب تيشوب ، هذه الالهة التي قادنتي على

483) Moortgat, A. Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, S. 343.

تعريب الدكتور توفيق سليمان والدكتور علي ابو عساف بعنوان «تاريخ الشرق الادنى القديم» ص ٢٠٦ .

طريق خال من المخاطر وعلى مهر ماراشاتنيا (الهاليس) القيت بنفسي على قلعي الشمس شوتيلولوما ، الملك الكبير ملك بلاد عثاتي ، الملك البطل وحبيب تيشوب . وما كان من الملك الكبير الا أن احتضنتني بيديه ومريمي سروراً بالغاً واستفسر مني عن كافة احوال البلاد الميتانية . وعندما سمع وضع احوال البلاد الميتانية تكلم عندئذ الملك الكبير ، الملك البطل : إذا ما انتصرت على شوتارنا وعلى البلاد الميتانية ، فسوف لا اذلك بل ساجعل منك ابناً لي وساتصبك على عرش ابيك .

وبين لنا هذا النص أن الملك الحثي خاض حربيين في البلاد الحورية - الميتانية . لقد كانت الاولى ضد «توشراثا» وكانت الثانية ضد «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» . ولا شك في أن الملك الحثي ادرك الخطر الذي تمثل في قوة «شوتارنا» هذا ، وخاصة لو أصبح ملكاً متوجاً على العرش الحوري - الميتاني . ولذلك نصب عليه تابعاً ضعيفاً هو «مائي وازا» ابن عدوه التقليدي ، وفضله على الحليف أو ابن الحليف ، الذي كان قد اقام معه علاقات دبلوماسية شكلت سبباً مباشراً للحرب بين الحوريين - الميتانيين وبينه .

وانقلد الملك الحثي «مائي وازا» من مطاردة «شوتارنا» له وقربه جداً اليه واغدق عليه العطاء . ويتابع «مائي وازا» حديثه بهذا الخصوص في نفس النص^(٤٨٤) :
وأنا مائي وازا ابن الملك ، عندما ذهبت إلى الملك الكبير ، كان يحوزني من الملك فقط ثلاث عربات ورجلان حوريان ومرافقان ، اتوا بصحبتني . ولم اكن ارتدي الا ثوباً واحداً على جسمي ، ولا أكثر من ذلك . وقد اشفق الملك الكبير علي فاعطاني عربة مكسوة بالذهب وحصنة وادوات مطبخ ابريقين من الفضة والذهب مع كؤوسهما من الفضة والذهب وثوباً ثميناً ، اعطاني كل هذا وقطع مجوهرات وكل ما ينظر على بال ، اعطاني هو

(٤٨٤) نفس المرجع السابق ، النسخة العربية ، ص : ٢٠٧ .

الدراسة الحادية عشرة الاشوريون (١٥٣٠ - ١١٩٠ ق.م)

اولا - آشور قبل عصر النفوذ الحوري - الميتاني

لا نستطيع حتى الآن ان نضع تاريخا منظما واضح المعالم لتعاقب الملوك الاشوريين على عرش آشور خلال العصور الاولى من تاريخ تاسيس مملكتهم ، وبالرغم اننا ذكرنا اسماء بعضهم قبل عصر «حمورابي البابلي» (راجع ايضا ص : ١٦٢ وما بعدها) .

ويعيد الملوك الاشوريون خلال عصور متأخرة نسبهم الى مؤسس مملكتهم المدعو «انليل باني» (راجع ايضا ص ١٦١) . اذ كنا ذكرنا في ص : ١٦٢ ان الملك «ايلو - شوما» كان قد خاض حربا ضد مؤسس المملكة البابلية القديمة المدعو «سومو - أبوم» (١٨٣٠ - ١٨١٧ ق.م) . ويفتخر في احدي كتاباته قائلا انه اعطى الأكاديين وابناءهم الحرية ، في اور ونيبور وادال وكهار والدير واعاد السلام (الى المناطق) حتى مدينة آشور . وهذا يعني انه انتصر على الملك البابلي . ولما تسلم «حمورابي» الحكم في «بابل» اخضع آشور لسلطانه . ولكن الملك الاشوري «شمشي - حد» الاول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م) . (اللوحة رقم ٢٣) الذي عاصر الملك «حمورابي» لفترة من حكمه ، وسع حدود مناطق نفوذه باتجاه الجنوب الغربي داخل المنطقة العمورية وعين ابنه «اي - اسمخ - حد» نائبا له في مدينة «ماري» . وقد تم له ذلك بعد انتصاره العسكري على الملك العموري «اي - اخدونليم» . ولكن «زيمريليم» ابن «اي - اخدونليم» استرجع عرش اسرته وطرد ابن «شمشي - حد» من المدينة بمساعدة دولة «مخد» .

ويوصف «شمشي - حد» الاول في احدي الكتابات انه اذل بلاد دجلة والفرات ، ويفتخر هو نفسه ان آتو وانليل قلدها الحكم على الملوك . . . ويستطرد في هذه الكتابة قائلا . . . وفي هذا الوقت تسلمت الجزية في مدينتي آشور من ملوك

توكريس وملك البلاد العليا واقمت نصبي (التذكاري) وثبت اسمي في بلاد لبّان على ساحل البحر الكبير .

ونستتج من ذلك ان هذا الملك الآشوري غزا الاجزاء العليا من بلاد ما بين النهرين . ويذكر على رقيم طيني آخر انه غزا عاصمة «خانا» على نهر الخابور واقام هناك معبدا للرب «داجان» . ولا شك في ان المقصود هنا بالبلاد العليا المناطق الشمالية من بلاده وهي الاراضي الارمينية الحالية في اسية الصغرى ، التي تعرف في تاريخ الشرق القديم بـ «اورارتو» . واما قوله «البحر الكبير» و«لبّان» فلا يقصد به «البحر المتوسط» و«لبنان» كما قد يظن لأول وهلة . ولكن المقصود هنا بـ «البحر الكبير» البحر الاسود وبـ «لبّان» منطقة تقع بالقرب من شواطئه الجنوبية^(٨٥) . اذن لقد امتدت اراضي مملكة «شمشي - حلد» الاول - حسب قوله - لفترة وجيزة من حكمه من البحر الاسود شمالا حتى شمال المنطقة الأكادية جنوبا ومن شرقي مدينة آشور شرقا حتى حدود مملكة «مخد غربا» . ولكن انتصارات الملك البابلي «حمورابي» العسكرية وضمت حدا لاطماعه التوسعية ، وخاصة بعد ان انتصر عليه واصبحت ارض آشور احدي مقاطعات امبراطورية «حمورابي» .

ثانيا - آشور تحت النفوذ الميتاني

وتنفست «آشور» الصعداء بوفاء الملك «حمورابي» ، وخاصة اثر سقوط المملكة البابلية باحتلال الملك الحثي «مورشلي» الاول عاصمتها «بابل» في عام ١٥٣٠ ق.م. ثم ما لبثت ان عادت للتقوقع داخل حدودها الاقليمية الضيقة ، لانها عجزت باديء الامر بامكاناتها البشرية والمادية المحدودة عن مواجهة القوى المجاورة لها وهي الحورية - الميتانية والكاشية والحثية . وازداد وضعها سوءا بنمو قوة المملكة الحورية - الميتانية وقعاظمها ، حيث شن الملك الحوري - الميتاني «شاشاتار» حربا ضدها واشتق حدودها الغربية ، ثم احتل العاصمة «آشور» ونهب معابدها ، واصبحت بذلك خاضعة للنفوذ الحوري - الميتاني (راجع ايضا ص : ٣١٣) .

485) Meyer, E. Geschichte des Altertums, I. Bd, 2. Abt. S. 668 - 669.

ثالثا - آشور تستعيد قوتها وتصبح دولة عظمى

واستغلت «آشور» الصراع العسكري الذي نشب بين المملكتين الحورية - الميتانية والحثية الذي انتهى بزوال قوة المملكة الحورية - الميتانية ، وكانت قد بدأت بتقوية نفسها قبل ذلك في عهد ملكها «ايرييا - حدد» الاول (١٣٩٠-١٣٦٤ ق.م.) الذي استطاع ان يحرر بلاده من الهيمنة الحورية - الميتانية . ولكنها لم تستطع ان تحقق حلمها كاملا الا في عهد خلفه وابنه «اشور - اوبليط» (١٣٦٣-١٣٢٨ ق.م.) ، الذي انتصر على الملك الميتاني «ارتاتاما» الثاني في نهاية سلسلة من الحروب المتواصلة بينهما .

واخذت «آشور» بعد ذلك تقوى وتحرك على الصعيدين الدبلوماسي والتجاري الخارجيين . فقامت علاقات تجارية مع مصر بعد انهيار المملكة الميتانية ، التي كانت تسيطر على الطريق التجاري الواصل بين بلاد ما بين النهرين ومصر عبر شمال واواسط بلاد الشام ويبدو ان فرعون مصر ادرك خطورة الاشوريين في غرب اسية ، لذلك ارسل ٢٠ وزنة ^(١٠-٨٥) من الذهب الى الملك الاشوري «اشور - نادين - اتي» .

وكان الملك الاشوري «اشور - اوبليط» قد حاول ان يقيم حلفا مع مصر ، وبعث وفدا الى وادي النيل لتحقيق هذا الهدف . وقد ورد في احدى رسائل «اشور - اوبليط» الى فرعون مصر «اخنتاتون» ، ابعث هذا الرسول ليقابلك ويطلع على بلادك وليعرف قصيدك وقصد بلادك ، ثم يعود . وهذه اشارة صريحة من الملك الاشوري للتعاون بينه وبين فرعون مصر تمهيدا لعقد اتفاقية عسكرية يقف كل منهما بجانب الآخر في حال اعتداء دولة اجنبية على ابي منهما . وقد عنى الاشوريون خاصة المملكتين «الحثية» و«الكاشية» .

وقد غضب الكاشيون من قيام الاشوريين بهذه الخطوات الدبلوماسية ، لذلك كتب الملك الكاشي الى اخيه فرعون مصر يعاتبه لاستقباله الرسل الاشوريين (راجع ص : ٢٥٧) ، ولذلك لم يدع الملوك الاشوريين فرصة تمر الا واستغلوها للتدخل في الشؤون الداخلية للمملكة الكاشية . وقد اغتتموا فرصة نشوب النزاع

٤٨٥ - آ : راجع ايضا هامش ٣٨٨ - آ .

بين المتنافسين في البلاط الكاشي حول السلطة ، وتمكنوا أخيراً من تنصيب «كوريجالزو» الثاني (١٣٤٣-١٣٢١ ق.م.) على عرش المملكة الكاشية ، وبذلك ضمنوا وقوف الكاشيين الى جانبهم ضد المملكة الحثية .

وكان على خلفاء «أشور» أو بليطه مواصلة دعم قواهم العسكرية وتمتين علاقاتهم مع بعض الممالك والامارات الاخرى في غرب آسية ، اذا ما ارادوا الصمود على مسرح الاحداث التي شهدتها شعوب النصف الغربي من عالم الشرق القديم خلال القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، خاصة وان المملكة الحثية كانت تتحين اية فرصة ممكنة للقضاء على مملكتهم . وبدأت المملكة المصرية الحديثة باستعادة قوتها من جديد في عصر السلالة التاسعة عشرة ، كما اصبحت المملكة الكاشية تشكل عبثاً ثقل كاهل الاشوريين . ولذلك اضطر خلفاء «أشور» أو بليطه وهم «اربيكينيلو» (١٣١٧-١٣٠٦ ق.م) و«حدد» - نيراري» الاول (١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م.) و«زالمد نصار» الاول (١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م.) والقائد العسكري الفذ «توكولتي» - نينورتا» الاول (١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م.) اضطروا جميعاً لشن حروب خارجية وقائية تارة وتوسعية تارة اخرى لاثبات وجودهم :

لقد هاجم «حدد» - نيراري» المملكة الكاشية وضمن ولاءها من جديد للتاج الاشوري . ثم اتجه نحو الغرب وغزا كامل المنطقة الممتدة من «حران» حتى «كرميش» وسيطر بذلك على الطريق التجارية التي كانت تصل بلاد ما بين النهرين بالاجزاء الغربية من آسية الصغرى ، واما في عهد «زالمد نصار» الاول فقد ازدادت حدود المملكة الاشورية اتساعاً حتى شملت منطقة «اورارتو» واقام هذا الملك على حدودها الجنوبية مستوطنات آشورية دائمة . ثم هاجم «كرميش» واصطلمه ايضاً بالجيش الكاشي ، لانه انقلب ضد الاشوريين ، والحق به هزيمة نكراء ، في حين وقف الحثيون موقف المتفرج من ذلك . وسبب ذلك - على ما يبدو ان الملك الكاشي لم يقبل بنصيحة «خاثوشيلي» الثالث بالانضمام الى جانب الحثيين ضد الاشوريين (راجع ص : ٢٩٢) .

واخيراً بلغت المملكة الاشورية في عهد ملكها «توكولتي» - نينورتا» الاول قمة مجدها العسكري في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . لقد قام هذا الملك بغزوات عديدة في عيلام ، وانضم سكان مناطق اخرى في الغرب والجنوب الغربي من

منطقة «خانا» و«ماري» و«رايكيو» . ولكن هذا التوسع الآشوري في شمال بلاد الشام (سورية) لاقى مقاومة عنيفة من حلف اقامته الامارات الشامية (السورية) السورية - الحثية ضد الآشوريين . ولكن الملك الآشوري هزم قوات الحلف واسر كما يقول في احدى كتاباته ٢٨٨٠٠ انسانا . ثم واجه قوات حلف آخر كونه ٢٣ اميرا في الجهة الشمالية من ارض آشور التي تألفت من بلاد الـ «نايري» والحق الهزمية بها . ثم اتجه بانظاره نحو الجنوب وهاجم المملكة الكاشية واقتحم اسوار مدينة «بابل» ونهب معابدها ودمرها ، وفي مقدمتها معبد الاله «مردوك» ، ونقل تمثاله الى مدينة «آشور» رمزاً لهذا الانتصار. ويعتبر عمل الملك الآشوري هذا بحق «مردوك» بداية عصر من العداء بين «بابل» و«آشور» والحلقة الاولى في سلسلة من الصراعات الدائمة بينها وهي صراعات بين عقيدتي الربين «مردوك» و«آشور» . ولم تنته الا بعد ان ازيل الوجود السياسي للامبراطورية الآشورية بواسطة الميديين في عام ٦١٢/٦١٣ ق.م.

رابعا - اهم المخلفات الحضارية الآشورية

القانون :

لقد عثر على رقيمين طينيين في العاصمة الآشورية «آشور» . نقش عليهما نص قانون آشوري يعود تاريخه الى النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد وكتب بما يسمى «اللهجة الآشورية الوسطى» . ويبدو ان القوانين الآشورية لم تشكل تشريعا رسميا متكامل الجوانب كشرعية «حمورابي» ، بل دليل عدم وجود مقدمة وخاتمة لها . ولكنها مع ذلك تجسد في نفس الوقت وحدة تامة من نصوص قانونية مختلفة ، لم نزل نفتقر لوجودها كاملة بين ايدينا .

وتتصف القوانين الآشورية عامة بالقياس الى قانون «حمورابي» بشدة العقوبات التي نصت عليها هذه القوانين . ثم انها لم تتضمن اية حماية للمدين (الفقرة ٤٤ من اللوحة آ) . وكان فيها وضع النساء «المدني» في غاية الصعوبة وخاصة بعد الزواج ، حيث كان مصيرهن في قبضة الرجل ، ولم يكن يحق لمن الوقوف في وجه تعسفه .

ولكي نكوّن فكرة واضحة عن هذا القانون ، نأتي فيما يلي تعريفا لبعض
فتراته المنقوشة على هذين الرقيمين الطينيين^(١٨٦) :

الملوحة (أ)

الفقرة (١) - إذا تسللت امرأة ، ولتكن امرأة رجل ولتكن ابنة رجل ، الى
داخل احد المعابد ، وسرقت من داخله ملكا تابعا لهذا البيت المقدس ، ثم وجده
انسان في يديها ، وإذا اثبت ذلك انسان ضدها او القى القبض عليها : فعليه ان يقبل
باليمين ويسأل الاله : ويجب ان يفعل بالمرأة ما يريده الاله .

الفقرة (٢) - إذا نطقت امرأة ، ولتكن امرأة رجل او ابنة رجل بكلمة فتنة او
تهكمت على الاله^(١٨٧) ، فتتحمل هذه المرأة عقوبتها : اما زوجها وابناؤها فلا
يتحملون اية مسؤولية .

الفقرة (٣) - اذا كان رجل مريضا وسرقت امرأته شيئا من بيته واعطته الى
رجل او الى امرأة او لاي (انسان) آخر ، هكذا تقتل امرأة الرجل هذه واولئك الذين
تسلموا (الشيء) من يدها . وإذا سرقت امرأة (شيئا) من بيت زوجها وهو (الرجل)
في صحة وعافية واعطته لرجل او لامرأة او لاي (انسان) آخر ، فعلى رجل المرأة ان
يثبت (ذلك) ، وان يحدد لها عقوبتها ، وعلى الذي تسلمه من يد المرأة ان يعيده
(المسروق) ، وعلى المرء ايضا ان يحدد عقوبة لمستلم الشيء ، هي نفس (العقوبة)
التي حددها الرجل لامراته .

الفقرة (٤) - اذا تسلم عبد او امة من يد امرأة رجل شيئا ما ، فعلى المرء ان
يحدد ائف العبد او الامة وان يقطع اذنيها ، كما يجب تمويض المسروق . وعلى
الرجل ان يقطع اذني زوجته . وإذا عفا عن زوجته ولم يقطع اذنيها . هكذا
لا يحدد ائف العبد او الامة ولا تقطع اذناها ، كما لا يعوض المسروق .

(186) Schröder, O., Keilschrifttexte aus Assur verschiedenen Inhalts, WDOG, 35 (1920), Nr. 1-6, 143, 144, 193.

(187) Driver, G.R. and John C.M., The Assyrian Laws, Oxford 1935.

(188) Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton 1950, (trans. by Th. J. Meek, P. 180-197).

(١٨٧) حرفيا «سقوط المم» .

الفقرة (٥) - اذا سرقت امرأة وجل من بيت رجل آخر (شيئا) ما تزيد قيمته على ٥ مينة من الرصاص ، فعلى صاحب الملك ان يقسم بميتا نصه التالي : اقسام بحياتي أنني احرضها (بقولي) : اسرقني من بيتي» . واذا اراد زوجها فبامكانه تسديد المروق ودفع دينها ، ولكن عليه ان يقطع اذنيها (عقوبة) لها . واذا لم يكن زوجها مستعدا لفدائها ، فعلى صاحب الملك المروق ان يأخذها ويحصد انفسها .

الفقرة (٦) - اذا وضعت امرأة رجل شيئا جانبا ، هكذا فعلى مستلم الشيء ان يتحمل مسؤولية التعويض عنه .

الفقرة (٢٤) - اذا تركت امرأة رجلها ولجأت الى بيت (رجل) آشوري ، وليكن بنفس النزل (المنطقة) او في جواره^(٨٨) ، وسكنت مع سيده (هذا) البيت وباتت ثلاث او اربع ليال هنا ، ولم يعرف صاحب البيت بذلك ، ان امرأة رجل تسكن في بيته ، ثم القي القبض على هذه المرأة ، فعلى صاحب البيت الذي تركته امرأته ان يقطع اذني زوجته وان يستعيدها ، ويجب كذلك ان تقطع (اذا المرأة ، التي سكنت عندها امرأته ، واذا اراد رجلها فيمكنه ان يشتديها بـ «٣» وزنة و «٣٠» مينة من الرصاص ، او تؤخذ امرأته منه (٤٨٨) - آ) .

ولكن اذا كان صاحب البيت يعرف ان امرأة رجل تسكن عند امرأته في بيته ، فعليه ان يدفع ثلاثة اضعاف .

اما اذا انكر الرجل وقال : «لا علم لي (بذلك)» فعليه ان يذهب (لاله) النهر ، واذا عاد الرجل من النهر ، فعليه ان يدفع ثلاثة اضعاف ، ويكون حرا اذا سدد جميع الالتزامات المتعلقة بالنهر ، اذا عاد الرجل ، الذي تركته امرأته ، من النهر .

ولكن اذا لم يقطع الرجل الذي تركته امرأته اذنيها ، وانما استعادها ، فيجب عدم فرض اية عقوبة^(٨٩) .

الفقرة (٢٥) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها وتوفي رجلها ، ولم (يقبل) ان يقسم اخوة رجلها (التركة فيما بينهم) ولم يكن لها ابن ، فعلى اخوة رجلها ، الذين لم

٤٨٨) ورد حرفيا في النص «وُحِدَ بيت لها» ، اي اذا تأكد وجودها في هذا البيت الغريب .

٤٨٨ - آ) راجع المامش رقم ٣٨٨ - آ .

٤٨٩) لا تفرض اية عقوبة بحق الآخرين .

شيء كاملا باستثناء المأكولات (التي جلبها) .

الفقرة (٣١) - إذا جلب رجل المهر الى بيت حيه (المستقبل) ، ولكن امراته ماتت ومازال لدى حيه بنات اخريات ، فانه يستطيع ، اذا اراد حموه ، ان يأخذ إحدى بنات حيه بدلا من المرأة المتوفاة ، ويستطيع اذا اراد استعادة القضة^(١١١) التي سلمها . (اما) الحبوب او الاغنام او اي مأكول آخر فلا يعطى له ، ليس له حق الحصول الا على القضة .

الفقرة (٣٤) - اذا سكن رجل مع ارملة ولكنه لم يبرم معها عقد زواج ، ثم سكنت ستين في بيته ، فانها تكون بذلك زوجة شرعية له ، ولا يسمح لها بتركه .

الفقرة (٣٥) - اذا ذهبت ارملة الى بيت رجل (اخذها زوجة) ، فان ملكية كل ما اتت به تعود إلى الرجل .

الفقرة (٣٦) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها او تركها رجلها تعيش في بيت منفرد لوحدها ولكن رجلها انتقل^(١١٢) دون أن يترك لها زيتا او صولفا او ثيابا او طعاما ، ولم يكلف انسانا بذلك ، فيجب ان تنتظر هذه المرأة رجلها مدة خمسة اعوام ، ولا يجوز لها ان تعيش مع رجل (آخر) ، واذا كان لها ابناء فعليهم الاهتمام بها واعطامها . حل المرأة ان تنتظر رجلها وليس لها الحق ان تعيش مع رجل (آخر) . واذا لم يكن له ابناء ، فعليها ان تنتظر رجلها خمسة اعوام ، ولكن يجوز لها عند بداية السنة السادسة ان تسكن عند الرجل الذي يهواه قلبها . واذا عاد رجلها ، فليس له حق قلبها ، انها حرة لرجلها الآخر .

اذا تأخر اكثر من خمسة اعوام دون ان يكون السبب في ذلك - كأن هذه عدو للمدينة واضطر للهرب من وجهه^(١١٣) او القي القبض عليه كشرير ولهذا السبب تأخر بالعودة - فعليه ان يبرهن (ذلك) وان يعطيه امرأة بدلا من امراته ويستطيع عندها استعادة امراته .

واذا ارسله الملك الى بلاد اجنبية ، (ولهذا) السبب تأخر اكثر من خمسة اعوام بالعودة فعل امراته ان تنتظره ، ولا يجوز لها ان تسكن مع رجل (آخر) .

(٤٩١) لمعني هنا «المالك» ، وكان الآشوريون يتعاملون بالرصاص .

(٤٩٢) ذهب بصفة او اشترك في حرب .

(٤٩٣) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة (١٣٤) من قانون «حمورابي» .

ولكن اذا سكنت قبل انقضاء الاعوام الخمسة عند رجل (آخر) وولدت (منه) اطفالا ، فيحق لرجلها عندما يعود ، ان يستعيدهما مع اطفالها ، لانها لم تنتظر المدة المحددة بالمقد بل تزوجت قبل انقضائها .

الفقرة (٣٧) - اذا أراد رجل ان يترك امرأته ، فانه يستطيع ذلك ، واذا أراد أن يعطيها شيئا ما (اعطاء لها) ، واذا لم يشأ بإمكاناته ذلك ، وعليها ان تتركه صفر اليدين .

الفقرة (٣٨) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها وأراد رجلها أن يتركها ، فان من حقه ان يستعيد المجوهرات التي اعطاها لها ، ولكن لا يحق له ان يستعيد هدايا الزواج ، انه ملك للمرأة لانزاع حوله^(١١) .

الفقرة (٣٩) - اذا اعطى رجل (امرأة) ليست ابنته الى رجل آخر وكان والدها مدينا (بشيء) ووضعت كرهينة واتى الدائن الأول ، هكذا يجب ان يرضيه ، بالنسبة لسعر المرأة ، الرجل الذي زوّج المرأة . واذا لم يكن لديه ما يعطيه ، فيستطيع الرجل (أي الدائن) ، ان يأخذه (يستعيده مقابل ذلك) .

ولكن اذا انقلبت من (وضع صعب) ، فلانها تكون تحت تصرف ، الذي انقل حياتها .

واذا أخذ رجل هذه المرأة زوجة له ، وليكن انه (أي الذي اعطاه اياها) كتب له وثيقة ، تمهد (بموجبها) تحمل مسؤولية أي ادعاء قبلها ودفع سعر المرأة ، هكذا يكون الذي زوّجها (غير مسؤول عن التعهدات) .

الفقرة (٤٠) - . . . لا يجوز لامة ان تتخفى . ومن يرى أمة متخفية ، فعليه ان يلقي القبض عليها وان يأخذ ثيابها .

اذا رأى انسان أمة متخفية وتركها دون ان يلقي القبض عليها ودون ان يجلبها الى بوابة القصر . وأثبت انسان ذلك ضده واحضره ، فعقوبته هي خمسون جلدة وتغيب اذناه ويدخل فيها خيط ويربط من الخلف (خلف الرأس) . ويحق للذي أثبت ضده ذلك ان يأخذ ثيابه ، وعليه ان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

٤٩٤) قارن مضمون علم الفقرة بمضمون الفقرة (١٥٩) من قانون حوراي .

الفقرة (٤٢) - اذا صب رجل في يوم الطلب ؟ زيتا على رأس ابنة رجل أو أحضر خور وباتي للاحتفال^(١١٥) ، فلا يجوز لهم التراجع عن ذلك .
 الفقرة (٤٣) - اذا صب رجل زيتا على رأس (ابنة رجل ما) أو جلبب خور وباتي ، ولكن حدث ان الابن الذي حُد هذه المرأة جرح أو توفي ، فان (الرجل الأول) يستطيع ان يعطي المرأة لاي من ابناءه الآخرين (من) أكبرهم سنا (حتى) اصغرهم سنا ، بشرط ألا يقل عمره عن عشرة أعوام ، وهو الذي يحبه .
 واذا مات الأب وأيضا الابن ، الذي يجب ان تكون المرأة من نصيبه ، ولكن للابن المتوفى ابنا على قيد الحياة ، الذي لا يقل عمره عن عشرة أعوام ، فعليه ان يأخذ هذه المرأة زوجة له .

واذا كان عمر ابنه الابن المتوفى يقل عن عشرة أعوام ، فيستطيع والد الابنة ، اذا رغب ، ان يعطي ابنته (لأحد هؤلاء الأبناء) ، او انه يستطيع ، اذا رغب ، الغاء العقد بالتراضي (مع الجانب الآخر) .
 اذا لم يكن هناك ابن ، فعلى (والد الابنة) ان يبيع جميع ما حصل عليه سواء كان أحجارا (كرية) وكل ما هو من غير المأكولات . ولكنه لا يلزم باعادة المأكولات .

الفقرة (٤٤) - اذا قطن آشوري أو آشورية في بيت رجل كرهينة بالاستئذان الى سعرها الفعلي ، فاذا أخذت هذه الرهينة بسعرها الكامل ، فلا يحق للراهن ان يضرب الرهينة ويشدها بشعرها ويجرح أذنيها ويثقبها^(١١٦) .
 الفقرة (٤٦) - اذا لم ترغب امرأة توفي زوجها مغادرة بيتها بعد وفاة زوجها ، فانه يحق لها ، اذا لم يكن زوجها قد كتب لها وثيقة شيء ، ان تعيش في بيت أحد ابنائها ، الذي يختاره . وعلى ابناء زوجها ان يتعهدوها ، عليهم ان يبرموا عقدا معها ينص على أن يسلموها طعامها وشرايبها كالعروس التي يحبونها .

^{١١٥} توجد آراء مختلفة حول ترجمة هذه الكلمة : يقول «اييلو» انها تعني صفيحة من النحاس بينما يقول «كلابي» ان معناها قطع من اللحم أو حصيلة الموسم ، أما «شر» فيرى بانها تعني ثمارا ، في حين يقول «تالكوي» انها تعني «ثمار الخريف» و «شابل» «حاجيات» أما «إيلينك» انها تعني «هدايا العرس» .

^{١١٦} قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة (١١٦) من قانون «خورابي» .

فإذا كانت هذه امرأة ثانية (أي تزوجها رجلها بعد المرأة الأولى) وليس لها أبناء ، فإنه بإمكانها ان تعيش عند أحد (أبناء زوجها) ، وعليهم مجتمعون ان يتكفلوا معيشتها . وإذا كان لها أبناء ولا يريد أبناء المرأة الأولى ان يكفلوا معيشتها ، فإنها تستطيع ان تعيش في بيت أحد أبنائها الذي تختاره ، وعلى أبنائها ان يتعهدوا امرها وعليها ان تقوم بأعمالهم .

ولكن اذا وجد بين أبناء رجلها احد يريد الاحتفاظ بها وعندها عليه وحده ان يتعهدوا وليس لأبنائها الآخرين حاجة لتعهدوا .

الفقرة (٤٧) - اذا قام رجل أو امرأة بأعمال السحر وعثر على ذلك في يديها ، وثبت ذلك ضدهما ، هكذا يقتل الذي قام بأعمال السحر .

الرجل الذي رأى قيامها بأعمال السحر أو سمع من إنسان رأيها بممارسة السحر، إذا قال له : «لقد رأيت (ذلك)» ، فعل السامع ان يذهب الى الملك ويشكو اليه الامر . اذا انكر شاهد العيان ما نقله (شاهد السمع) الى الملك ، فعليه ان يقول أمام اله الثور ابن شمش : «لتحل علي اللعنة» اذا لم يكن قد قال لي (ذلك)» . انه لا يتحمل (اية مسؤولية) . أما شاهد العيان الذي تكلم حول الأمر ونقض أقواله أمام الملك ، فيقوم الملك بالتحقيق معه ، ويرى ماذا وراءه .

وعلى كاهن القسم ، اذا سمع (الملك) له بالذهاب ؟ ان يدع ذلك الرجل يتكلم وعندها قال : «لن تتحرر من القسم الذي اقسمت به عند الملك ولا به تماماً كما جاء في نص الوثيقة ، الذي اقسمت للملك ولا به ، اقسمت به» ؟ .

الفقرة (٥٨) - عند تنفيذ جميع العقوبات ليكن اقتلاعاً وليكن قصاً بامرأة رجل ما ، يجب ان يعلم أيضاً الـ «جالو»^(٩٧) بذلك ويقوم بما ورد مكتوباً على هذه اللوحة ؟ .

الفقرة (٥٩) - وعدا عن هذه العقوبات الخاصة بامرأة رجل ما المكتوبة على هذه اللوحة يحق للرجل ان يجلد امرأته ويشدها بشعرها ويبرح اذنيها ، ويتبهبها . ولا يتحمل مسؤولية فعله هذا .

في اليوم الثاني من الشهر السابع «ابونيات ساجيو» .

(٤٩٧) فتح دنيا من الكهنة .

اللوحة (ب)

الفقرة (١) - إذا اقتسم اخوة بيت أبيهم ، يجوز لأكبرهم سنا ان يختار اولاً حصتين التين من البيوت والحدائق والآبار على الأرض غير المستغلة كنصيبه من الارث (و) يأخذها لنفسه ، وعندها يجوز لآخوته الاختيار دورياً الواحد بعد الآخر ، أما اصغر الابناء سناً فيقسم كل حقل شيلوخي^(١٩٨) وكل (منتجات) اعمالهم ، ويجوز لابن الاكبر سناً ان يختار حصته اولاً ويأخذها ، أما بشأن الحصة الثانية فيتم الاختيار بالقرعة^(١٩٩) .

الفقرة (٢) - اذا اقدم رجل بين اخوته ، الذين لم يقتسموا تركة أبيهم بعد ، على قتل انسان ، فيجب ان يسلم الى سيد الضحية ، ويحق لسيد الضحية ان يقتله أو يعفو عنه اذا رغب بذلك ويأخذ نصيبه من التركة .

الفقرة (٣) - اذا نطق رجل بين اخوته ، الذين (لم) يقتسموا التركة بعد ، بكلمة الحياة ؟ أو هرب فيستطيع الملك ان يفعل ما يريد بنصيبه من التركة .

الفقرة (٦) - اذا قال رجل لرجل ما : «أخذ بيتك وحقلك مقابل فضة» فيجب قبل ان يأخذ الحقل والبيت مقابل الفضة ، على المتناهي ان يصيح ثلاث مرات يومياً ولمدة شهر كامل في مدينة آشور وفي النزل حيث يوجد الحقل والبيت الذي يريد أخذه قائلاً : «اني سأخذ الحقل والبيت من ذاك وذاك ابن ذاك وذاك ، في الأرض غير المستغلة التابعة لهذه المستوطنة أو لتلك مقابل فضة ، فمن له حق بذلك او ادعاء ، فعليه ان يحضر الوثائق ويعرضها على الـ «كبيوتو»^(٢٠٠) (المراقب) ، ويبدأ التحقيق ، وعليه (ان يحرر ادعاء الغرباء به) ، ويأخذها ومن يحضر وثائقه خلال الشهر الكامل ، حيث لم تنته المدة المحددة بعد ، ويعرضها على المراقب ، فيجب ارضاءه فيما يخص الحقل ، ويستطيع الحصول عليه .

٤٩٨) كلمة حورية ، لم يعرف معناها بعد .

٤٩٩) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ١٦٥ من قانون «حمورابي» .
٥٠٠) كان هذا التعبير يطلق خلال العصر الآشوري الحديث على موظفي الدولة المحليين ، الذين اشرافوا على ادارة منطقة صغيرة او على الممثلين للسلطة الآشورية في بلاطات الحكام التابعين لآشور . وأما في العصر الآشوري الوسيط ، الذي يعود تاريخ هذا القانون اليه فكانت هذه اللفظة تعني «مراقب» .

وإذا صاح المنادي في مدينة آشور ، فيجب ان يتم ذلك في حضرة احد مستشاري الملك ، وكاتب المدينة والمنادي و «مراقبي» الملك . أما في مستوطنة اخرى ، التي يوجد فيها الحقل والبيت ، فيتم ذلك في حضرة أكبر المواطنين سنا وثلاثة آخرين من «كبار» المستوطنة . عليهم ان يطلبوا من المنادي ان يصيح ، ويدونون وثائقهم ويشيرون فيها : «طوال هذا الشهر صاح المنادي ثلاث مرات ، ومن لم يأت طوال هذا الشهر ومعه وثائقه ليعرضها على المراقب ، فانه يفقد حقوقه بالحقل والبيت ، انه من حق الشخص الذي طلب من المنادي النداء» . ويجب ان يحصل المراقبون على وثيقة واحدة من الوثائق الثلاث التي وضعت حول نداء المنادي ...

الفقرة (٨) - اذا اغتصب رجل حقلا كبيرا ملكا لجاره وثبت عليه ذلك بقسم اليمين وكانت الشهادة ضده ، فعليه ان يعيد ثلث المساحة التي اغتصبها زيادة على ما اغتصبه . ويجب ان يتر احدى أصابعه ويحمله مائة جلدة بالعصا وان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (٩) - اذا اغتصب رجل حقلا صغيرا من الاقسام بالقرعة وثبت عليه ذلك بقسم اليمين وكانت الشهادة ضده ، فعليه ان يدفع وزنة واحد (= ١٥٠ كغ) من الرصاص وان يعيد ثلث المساحة التي اغتصبها زيادة على ما اغتصبه ، ويجب أيضا ان يحمله ٥٠ جلدة بالعصا وان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (١٠) - اذا حفر رجل بئرا في حقل ليس ملكا له او اقام سدا فيه ، فانه يفقد بئره وسده ويحمله ٣٠ جلدة (بالعصا) ، ويعمل عشرين يوما لحساب الملك .

الفقرة (١٢) - اذا اقام رجل حديقة في حقل جاره ؟ او حفر فيه بئرا او غرس أشجارا ورأى صاحب الحقل ذلك ولم يعارض ، فتكون الحديقة ملكا للذي اقامها ، ولكن عليه ان يعطي صاحب الحقل^(٥٠١) حقلا بديلا .

الفقرة (١٣) - اذا اقام رجل في أرض بور ليست ملكه ، حديقة أو حفر فيها بئرا او غرس أشجارا أو زرع غصنارا وشهد احد ضده باليمين ، فان صاحب الحقل يستطيع ، اذا اتى ان يأخذ الحديقة وجميع انتاج العمل .

(٥٠١) لقد ورد خطأ في النص الأصلي وصاحب الحديقة .

الفقرة (١٤) - اذا ثبت رجل حدود أرض بور ليست ملكا له وبنى (هناك) آجراً وشهد احد ضده باليمين ، فيجب ان يعطي ثلث مساحة أرض بور زيادة على مائته ، ويؤخذ منه الأجر . ثم يجلد خمسين ؟ جلدة بالعصا ، وعليه ان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (١٧) - اذا كان لا بد من جلب المياه من بئر الى أرض مستغلة ، فيجب ان يتعاون أصحاب الحقول بهذا الشأن . على كل منهم ان يقوم بالأعمال الخاصة به على أرضه ويروي أرضه . واذا لم يتم الاتفاق فيما بينهم ، فعلى الموافق للقيام بالأعمال من بينهم ، ان يوصل الأمر الى القضاة ، وان يحصل على وثيقة من القضاة وينفذ العمل ، وانه يستطيع ان يأخذ المياه لنفسه ويروي حقله ، لا يحق لأي انسان آخر ان يروي (حقله) .

الفقرة (١٨) - واذا كانت هذه هي مياه الاله حدد (أي مياه الامطار) ، التي تستخدم في الري ، فعلى أصحاب الحقول التعاون فيما بينهم ، على كل منهم ان يقوم بالأعمال الخاصة بحقله ويروي حقله . وعلى الموافق من بينهم أيضاً ان يحصل من القضاة على وثيقة ضد المعارضين [أكبر المواطنين سناً] وخمسة من كبار [مواطني] المستوطنة يجب ان يكونوا حاضرين . . . [ويجب] ان يجلد المعارض بالعصا . . . [جلدة] ويعمل [شهرا كاملا لحساب الملك] .

الدراسة الثانية عشرة بلاد الشام حتى عام ١١٩٠ ق.م

أولا - الموقع الاستراتيجي

شكلت بلاد الشام خلال العصور القديمة جسرا عبرت عليه شعوب وقبائل كثيرة في هجراتها وتنقلاتها من وإلى بلدان غرب آسيا الأخرى وجنوب شبه الجزيرة العربية ومصر وجزر البحر المتوسط وشمال إفريقيا والعالم الأيحي (الخارطة : ١) .

وكان لهذا الموقع الاستراتيجي آثاره السلبية على الوضع السياسي في بلاد الشام ، إذ حال بين ممالكها ودويلاتها وبين جمع كلمتها والاندماج السياسي في كيان سياسي موحد كما في أرض «سومر» و«أكاد» و«مصر» و«آسية الصغرى» .

وقد كانت هذه الممالك القوية تطمع دوما في أن تبسط نفوذها على بلاد الشام لتستغل ثرواتها الطبيعية من معادن وأخشاب وأحجار كريمة وأن تحصل على خيراتها من المواد الغذائية كالحبوب وقطعان الماشية وأن تستفيد من خبرة مواهب أهل البلاد الفنية والحرفية .

وفي نفس الوقت الذي كُنت فيه هذه المنطقة من غرب آسيا مواطن يؤر بشرية أصلية منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ ، كانت أيضاً لفترات لاحقة محط أنظار قبائل وشعوب غربية عنها كالعبريين وشعوب البحر . . . وجسرا عبرت عليه قبائل الهيكسوس في طريقها إلى مصر .

ثانيا - أهم التنقيبات الأثرية في فلسطين وشرق الأردن (٥٠١)

(الخارطة : ٥)

لقد نفذت أعمال تنقيب عن الآثار في أشهر التلال والمواقع الأثرية المعروفة في بلاد الشام . وركز المهتمون بعلم الآثار جهودهم في هذا المضمار - بادئ الأمر -

(٥٠٢) راجع أيضا :

Jirou, A. Die Ausgrabungen in Palästina + Syrien.

على فلسطين قبل غيرها من مناطق بلاد الشام الأخرى .

ويعود السبب في ذلك الى «أهمية» التوراة البالغة في إطار الدراسات المسيحية واليهودية وخاصة في «اوروباء» . وقد هدف الباحثون من ذلك ان يجدوا الأدلة التي تؤكد صحة ماورد فيها من أسماء مدن فلسطين القديمة . وبالإضافة الى ذلك هناك أهداف سياسية تمثلت في محاولة البعض الكشف عن آثار العبريين واليهود وعن تاريخهم في فلسطين . لذلك لا عجب ان تكون مدينة «القدس» قد شكلت بداية أعمال التنقيب في اطار علم الدراسات الاثرية في بلاد الشام :

كان أول المنقبين عن الآثار في مدينة القدس «وورن»^(٥٠٣) من عام ١٨٦٧ حتى عام ١٨٧٠ وتبعه جيوتشي Guthe^(٥٠٤) و«شيك» في عام ١٨٨١ ثم المنقب «بليس»^(٥٠٥) من عام ١٨٩٤ - ١٨٩٧ . ودخلت بعدها الاحتكارات الصناعية الكبيرة مثل مجمع باركز حلبة السباق^(٥٠٦) من عام ١٩٠٩ - ١٩١١ . وبعد ذلك بستين اجري «ويل»^(٥٠٧) خلال عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ تنقيبات فيها ثم اوقفها مع اندلاع نار الحرب العالمية الأولى ، ثم استكملها خلال عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ . وقاد المنقبان الاثريان «ديكان» و «مكيلستر» خلال نفس الفترة حفريات في هذه المدينة ثم اجسرى «كروفسوت» و «فيتسكيرالد» تنقيبات مشابهة خلال عام ١٩٢٧^(٥٠٨) . ثم جرب «هملتون» حفله في عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨^(٥٠٩) ، فشملت حفرياته عدة أماكن في المدينة . وبالرغم من هذه الحملات الاثرية المتعاقبة في مدينة القدس ، فلم يوفق الباحثون في العثور فيها على مخلفات هامة للحضارة العبرية واليهودية .

503) Wilson, CH. and Warren, The Recovery of Jerusalem, London, 1871 .

-) Warren, Ch. , Under - ground of Jerusalem, London 1876 .

-) Warren, Ch. , and Cander, C. R. , Jerusalem, 1884 .

504) ZDPV, 3, p. 54, 4, P. 116 ff, 250 ff; P. 7 ff P. 271 ff .

505) Bliss, F. J. , Excavation at Jerusalem, 1894 - 1897, London, 1898 .

506) Vincent, Jerusalem sous terre, 1911 .

-) RB, 1912, P. 86 ff, 424 ff, 554 ff, T. 15 - 16 .

507) Weil, R. , La cite de David, 1920, 1947 .

وفي نفس الوقت الذي كان فيه المنقبون عن الآثار يعملون في القدس ، كان آخرون يقومون بحفريات اثرية مماثلة في تلال ومناطق اثرية عديدة اخرى في فلسطين :

لقد اجرى «بيري»^(٥٠٠) حفرة اثرية في «تل الحصن» الواقع على بعد ٢٦ كم الى الشمال من مدينة «غزة» ثم اكملها «بيلس»^(٥٠١) من عام ١٨٩١ - ١٨٩٣ . وقد تأكد بان هذا التل كان أهلا بالسكان خلال الحقب بين ١٧٥٠ و ١١٩٠^(٥٠٢) ، ومن أهم المكتشفات الاثرية التي عثر عليها في هذا التل ، كان رقعا طينيا نقش عليه نص باللغة والكتابة البابليتين ويرقى تاريخه الى حوالي ١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق . م . وهو نفس عصر «تل الحناتنة»^(٥٠٣) .

ونفذ «كُرسنتنك» و«آدمس» خلال الاعوام من ١٩٢١ حتى ١٩٢٤ حفريات عمودية في عسقلان الواقعة على بعد ١٥ كم شمال «غزة»^(٥٠٤) . واجرى شبيها بها «آدمس» في «غزة» في عام ١٩٢٢ . وترأس «بيري» من عام ١٩٣٠ حتى ١٩٣٤ حفريات في «تل «العجول»^(٥٠٥) ، الذي يبعد مسافة ٧ كم الى الجنوب من غزة ثم قام بحفريات اخرى في عام ١٩٣٨ بنفس التل . وقد اعتقد المنقب ان هذا التل يحوي في باطنه اطلال مدينة «غزة» القديمة ، ولكن دون جدوى . ويتصف نشر نتائج هذه الحفريات بعدم الدقة وبالفوضى ، التي نجدها ايضا في الجزء الخامس ، بالرغم من الجهود التي بذلت لتنظيم هذه النتائج تنظيميا علميا متقنا . واقيمت ايضا خلال الاعوام من ١٩٢٨ حتى ١٩٣٠ حفريات في «تل الفرعة» الواقع على بعد ٢٥ كم جنوب شرقي «غزة» . وقد رأى «بيري» في «تله» هذا المدينة المعروفة في النصوص القديمة باسم «بيت - بيليت» ، ولكنه دون ان يدعم ذلك ببراهين

508) Crowfoot and Fitzgerald , Excavations in the Tyropæon Valley , Jerusalem , 1929 .

509) Hamilton , R. W. , QDAP 10 , P. 1 .

510) Petrie , Fl. , Tell el Hesi , London , 1891 .

511) Bliss , F. J. , A Mound of many Cities , London , 1894 .

512) Schaeffer , Cl. , Stratigraphie Company , P. 200 ff .

513) Kuntzian , J. A. , Die El - Amarna - Tafeln , I , Nr. 333 .

514) Phyllis - Adams , W. J. and Garstang , J. , Bulletin of the British School of Archaeology .

515) Petrie , Fl. , Ancient Gasa , I - IV , London 1931 - 1934 .

-) Mackay , E. , and Murray , M. , Ancient Gasa , V. , 1952 .

مادية^(٥١٦) . وفي عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ أجرى «مكأنسي» حفريات^(٥١٧) في التل المعروف حالياً بـ «عين شمس» (= بين شمس القديمة) ، الذي يبعد ٢٥ كم الى الغرب من مدينة القدس^(٥١٨) . وقد أكدت هذه الحفريات ان المنطقة كانت أهلة بالسكان خلال جميع الحقب المتصلة من عام ٢١٠٠-٦٠٠ ق.م. ومن اهم المكتشفات الاثرية خلال هذه الحفريات ، قطعة من الكتابة السينائية يرقى تاريخها الى الحقب من ١٦٠٠ الى ١١٩٠ ق.م.

وشملت الحفريات تلا آخر هو المعروف بـ «تل الجمّة» ، على بعد ١٣ كم جنوبي غزة . واعتقد المنقب «بيتري» كعادته في التخمين والظن انه اكتشف مدينة «جرار» التي ترد في الكتابات القديمة^(٥١٩) . ثم اقام «اولباريت» حفريات اثرية خلال الاعوام ١٩٣٠ حتى ١٩٣٢ في «تل بيت مرسيم» الذي يقع على بعد ٢٠ كم غربي الخليل . وكان هذا المنقب يأمل عند بداية حفرياته هذه انه ينقب في «قرية سيفر» القديمة (= مدينة الكتابة) . ولكنه لم يوفق باكتشاف اية وثيقة مكتوبة يمكن اعتمادها برهاناً على اعتقاده هذا ، غير انه عوض عن خيبة أمله باكتشاف مجموعات كبيرة من الفخار سهلت عليه دراسة فخار فلسطين وتصنيفه خلال الفترات من ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق.م .

وفي عام ١٩٣٠ دخل الفاتيكان ميدان السباق على صعيد التنقيبات الاثرية ، اذ أرسل بعثة تمثل المعهد البابوي للدراسات القديم في روما . وكانت البعثة برئاسة «ملون» و «كوبل» و «نوفيل» الذين اجروا حفريات في منطقة «العيالات غزول» الواقعة شرقي الطرف الشمالي من البحر الميت واستمرت من عام ١٩٣٠ الى عام ١٩٣٨^(٥٢٠) :

516) Petrie, Fl., Beth Pelet, I, London, 1930.

-) McDonald, J. S., Starkey, and Harding, L., Beth Pelet, II, London, 1932.

517) Grant, E., Bet Shemesh, 1929.

518) Grant, E., Ain Shems Excavations, I, 1929, II, 1932, III, 1934, IV, 1938, V, 1939.

-) Grant, E., Bet Shemesh, 1929.

519) Petrie, Fl., Gerar, London, 1928.

-) AASOR 7, 17, 21, 22.

520) Mallon, Köppl, R. and Neuville, R., Tell elist Ghassul, I, Rom, 1934.

وتتألف هذه المنطقة من ثلاثة تلال اثرية متجاورة الموقع . وقد برهنت اعمال التنقيب فيها انها كانت آهلة بالسكان خلال الحقب الممتدة من ٢١٠٠ الى ١٦٠٠ ق.م. ومن بين اهم مكتشفاتها الاثرية رسوم جدارية ملونة لم تزل حتى الآن فريدة من نوعها في فلسطين القديمة (اللوحة رقم ٢٤) . وتضفي على هذه الحفريات اهمية خاصة انواع الفخار التي اكتشفت في هذه التلال ومكنت علماء الآثار من وضع تاريخات منظمة متسلسلة لنماذج اخرى من الفخار ، التي اكتشفت في مناطق عديدة اخرى من فلسطين .

ويقوم بالقرب من «يافا» «تل الجسر» ، الذي اجرى فيه «مَكْلِسْتِر» حفريات اثرية استمرت من عام ١٩٠٢ الى عام ١٩٠٩^(٥٢١) ثم تابعه «روي» في عام ١٩٣٤^(٥٢٢) . وقد برهنت هذه الحفريات ان «تل الجسر» كان عامرا بالسكان بدءا من عام ٣٧٠٠ ق.م. وحتى العصور المتأخرة التي سبقت الميلاد ، باستثناء بعض الفترات البسيطة^(٥٢٣) . ومن اهم المكتشفات الاثرية التي عثر عليها خلال الحفريات ما يعرف بـ «تقويم الجسر»^(٥٢٤) . واشرف «سيلن» على اعمال تنقيب عن الآثار جرت في مدينة «تل يرخ القديمة» (= اريحا = تل السلطان) من عام ١٩٠٧ الى عام ١٩٠٩^(٥٢٥) . ويعتبر الفخار اهم اللقى الاثرية التي عثر عليها خلال هذه الحفريات . وحيث ان الفخار يحتل مكانة هامة في دراسة تسلسل الطبقات الاثرية في المستوطنات القديمة ، شجعت هذه النتائج المنقب «كُرسْتنسك» لمتابعة الحفريات^(٥٢٦) في هذا التل من عام ١٩٣٠ الى عام ١٩٣٥ . ثم استكملتها السيدة

521) Macalister, R.A.S., The Excavation of Gezer, I-II, 1912.

522) PEF. Quarterly Statement, 1934, B. 19 ff.

523) Schaeffer, Cl., Stratigraphie Compa. P.195.

524) Maag, V., Kulturgeschichte des Alten Orient, 1961, Dritter Abschnitt, «Syrien - Palästina», S.

530, herausgegeben von H. Schmökel.

525) Sellin, E. and Watzinger, G., Jericho, Leipzig, 1915.

526) Annals of Archaeology and Anthropology, 19.P. 3 ff. 35 ff; 20.P. 99 ff; 22.P. 143 ff; 23.P. 67 ff.

526) Syria, 16, P. 353 ff.

«كنيون» بدءاً من عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٥^(٥٢٧) . وأكدت هذه المواسم الاخيرة ان الانسان قطن هذا الموقع خلال العصر الحجري الحديث ، وعثر فيه على نماذج جصية للجماجم آدميين .

وابجرى «بادي» خلال الاعوام من ١٩٢٥ الى ١٩٣٦ حفريات أثرية واسعة النطاق في «تل النصبة» الواقع على بعد ١٢ كم شمال مدينة القدس^(٥٢٨) . ويعتقد انه عثر فيه على «نصبا القديمة» . وقد تأكد له ان هذه المدينة كانت مستوطنة عامرة ما بين ٢١٠٠ و ١٦٠٠ ق.م ، ثم هجرت من ١٦٠٠ حتى ١٣٥٠ ق.م. ثم اعيد استيطانها في الفترات ما بين ١٣٥٠ و ٦٠٠ ق.م. .

واقام «كجير» و«شميت» خلال الاعوام ١٩٣٦ و ١٩٢٧ و ١٩٣٢ حفريات اثرية في منطقة «سيلون» . ويعتقد البعض انها هي «شيلو القديمة» التي تبعد مسافة ٣٠ كم الى الشمال من مدينة القدس^(٥٢٩) . وقد ثبت انها كانت آهلة بالسكان خلال الحقب من ٣١٠٠ حتى ٦٠٠ ق.م. وابجرى «اولبرايت» حفريات خلال عاصي ١٩٢٢ و ١٩١٣ وفي عام ١٩٣٣ في «تل الفول» الذي يقع على بعد ٥ كم شمال القدس^(٥٣٠) . وكذلك «سيلين» خلال الاعوام ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣٤ في موقع «سيشيم القديمة» المعروف حالياً بـ «تل البلاطة» الواقع ايضا شمال القدس . وقد كشفت هذه الحفريات الاخيرة عددا من الرقم الطينية المكتوبة بالمسارية^(٥٣١) . ثم اجریت حفريات برئاسة «كراوزي» خلال الاعوام من ١٩٣٣ الى ١٩٣٥ في منطقة تدعى «التل» على بعد ١٥ كم الى الشمال الشرقي من مدينة القدس . واعتقد المنقب ان «التل» هو مستوطنة «العج القديمة»^(٥٣٢) . واكتشف فيها بقايا سكنية يرقى

527) PEQ, 1952-1955. -) Kenyon, Kathleen M., Digging up Jericho, London, 1957.

528) Ba dé, F. G., Excavations at tell en-Nasbe, Berkely, 1928.

-) Ba dé, F.G., Some Tombs of tell en - Nasbe, Berkely, 1931.

-) Chester, McCowand Wampeler -Carson, Tell en - Nasbe, voll. I-III, Berkely, 1947.

529) PEF. Quarterly Statement, 1927, P. 202 ff, 1931, P.71 ff.

-) Journal of the Palestine Oriental Society, 1930, P.87 ff.

530) BASOR, No. 52, P.6ff. AASOR No. 4, P.1 ff.

531) Sellin, E., Anzeiger der Philologisch - historischen Klasse der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, 1914, S. 35ff, S. 204ff.

532) Marquet - Kreuse, J., Les fouilles de' Aj, 1933 - 1935, Paris, 1949.

تاريخها الى الحقب الواقعة بين ٢٧٠٠ و ٢١٠٠ ق.م. وبين ١١٩٠ و ٩٠٠ ق.م. واجرى «اولبرايت» حفريات محدودة في «تين» الواقعة على بعد ١٧ كم شمال القدس ، والتي يقال عنها انها «بيت ايل» القديمة^(٥٣٣) . وحذا حذوه «اوري» حيث اقام حفريات خلال الاعوام من ١٩٣٤ الى ١٩٣٦ في «رأس العين» على بعد ١٥ كم شمال شرق «يافا» . وجرب ايضا «فري» حظه بحفريات اجراها في «تل دوتان» (دوتان القديمة) الواقع على بعد ١٥ كم شمال «السامرة» (نابلس)^(٥٣٤) ومثله ايضا «مايسلر» الذي اجري حفريات خلال عام ١٩٤٨ في «تل القصيل» الواقع الى الشمال من «مدينة يافا»^(٥٣٥) وكذلك «توشينكهن» في «ديان» (ديون القديمة)^(٥٣٦) . وفي عام ١٩٣٠ اجري «جونز» في «اتليت»^(٥٣٧) الواقعة على بعد ١٤ كم جنوب «حيفا» حفريات تركزت بصورة خاصة في الحصن الصليبي ، الذي يرقى تاريخه الى القرن الثالث عشر ميلادي ، واكتشفت تحت الحصن مستوطنة قديمة يرقى تاريخها الى ١٦٠٠ ق.م. وظلت عامرة حتى العصر الهيلينستي . وعثر ايضا على ادوات صوانية من العصر الحجري القديم ، وهي ذات اشكال معينة اكتشفت لأول مرة في هذه المنطقة واصبح يطلق عليها اسم «تيليت» . واجري ايضا «ديفو» الاعوام ١٩٤٦ و ١٩٤٧ و ١٩٥١ حفريات في «تل الفرعة»^(٥٣٨) الواقع على بعد ١٢ كم شمال غرب «نابلس» ، وكان هذا التل عامرا بدءا من حوالي ٤٠٠٠ ق.م. الى ٢٦٥٠ ق.م. ومن ١٦٥٠ الى ٦٠٠ ق.م. .

واقامت حفريات اخرى في الجزء الجنوبي الغربي من فلسطين . لقد اقامها «نيلس» و«مكيلستر» خلال الاعوام من ١٨٩٨ الى ١٩٠٠ في «سان حنا» الواقع على

533) BASOR, No. 56, P-236; No 56, P. 26; No., 57, P. 27 ff.

534) BASOR, No., 131, 1953, P. 16f.

535) Meisler, B., PEQ, 1960, P. 96 ff

-) Meisler, B., JNES, 1961 P.96 ff.

536) Tushingham, A.D., BASOR, No. 140, P. 56; No. 153, P. 6 ff.

537) Johns, C. M., QDAP 1932 ff.

538) de Vaux, Revue Biblique, No. 54, P.573 ff; No. 50, P. 544 ff; No 56, P. 102 ff; No. 58, P. 393 ff.

a. 566 ff; no. 59, P. 551 ff.; No. 62 P. 541 ff.

اعباد ٢٠ كادقيق شمير (وقطعة) لحم واحدة ويعطيها ايضا نصف شيكل فضة كشاة
حقن (٣٧٠) . وقع العقد امام شمش شيريلم وامام ايليشو يشو ابن شمش كازاد
وامام ليشارو ؟ ابنة لخوشينا (وامام) امات - شمش (٠٠٠) .

و - تنفيذ القانون في عهد خلفاء حمورابي :

وسار خلفاء «حمورابي» على نهجه في تطبيق قانونه بدليل الوثيقة التالية التي
يعود تاريخها الى السنة الثانية من عهد الملك «سمسو - ايلونا» ، وهي عبارة عن عقد
ابرم بين والده ورجل استأجر ابنها للقيام بأعمال له (٣٧١) :

استأجر جيلجاميش - جيل ابن لاماسوم المدعو ايليو - شمش من والدته
«لاماسوم» لمدة ثلاثة اشهر . وحدد أجره لثلاثة اشهر بـ ٣/٥ كور من الحبوب
(واستلمت) من ذلك ١/٤ (شيكلم) ، ثم ترد أسماء الشهود ، ومهر الشهود
(الوثيقة) بالاختتام . الشهر نيسان (الشهر الاول) ، اليوم العشرون منه ، عام السنة
الجديدة للملك سمسو - ايلونا .

ويرقى تاريخ العقد التالي الى السنة الحادية عشرة من عهد الملك سمسو -
ايلونا والذي ينص على تأجير احد الناس لهذه (٣٧٢) :

استأجر نابودا مجالتونا المدعو ابيلا موريم بدها من شهر دوموزي (= تموز
= الرابع) ، اليوم الاول منه وحتى شهر نيسان (= الاول) مساء الثلاثين منه .
ويعطيه كل شهر ٦٠ كاجوبا مؤوته ، ورداء بقيمة شيكل واحد من الفضة . ومهر
الشهود (الوثيقة) بـ الخاتم مع اريدو - ليوير ومع سينتالسا . (في) شهر دوموزي
(الرابع) اليوم الاول منه . عام بناء الملك سمسو - ايلونا لسور اور .

وعثر ايضا على وثيقة اخرى يرقى تاريخها الى السنة الثالثة عشرة لحكم الملك
أمي - سدوكا ، وهي عبارة عن عقد ابرم بين احد المواطنين ومواطن آخر ، استأجر

(٣٧٠) يعود استخدام الرمز الكتابي الخاص بـ «حمل» او «شاة» الى بقايا التقليد السومري في تلك
العصور ، حيث لعب الحيوان الاهلي دور النقود في عمليات التبادل التجاري .

(٣٧١) ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٥ .

(٣٧٢) ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٦ .

بموجبه احد عبيده ليعمل طحانا لديه(٣٧٣) :

يستأجر مردوك - موبليط اريب - اوراش . . . من سيده ايدين - اوراش
كطحان لمدة شهرين . فعليه ان يطحن ٦٠ كا من الدقيق الناعم في اليوم ، ويعميء
يوميا عشرة اسطل من الماء . ويحصل يوميا (مقابل ذلك) على ٢ كا طعاما له و ٣ كا
خمر تمور شرابه . ويكال لسيده ايدين - اوراش اضافة الى ذلك ١/٢ ٢ كور من
الحبوب اجرته لمدة شهرين . واذا عثر على شيء في يده ، يفقد (سيده) اجره .
ويحصل من اجره على ٢/٣ شيكل فضة (اسماء الشهود) الشهر ايار (الثاني) اليوم
الاول منه ، السنة أمي - سلوكا ، عندما رفع الراية الملكية .

ز - قانون «حمّورابي» ومجتمعات ممالك غرب آسية الاخرى :

وقد عبرت فقرات قانون «حمّورابي» عن واقع الحياة الاجتماعية في بلاد ما
بين النهرين خاصة ومناطق غرب آسية الاخرى عامة ، بدليل ان سكان المدن التي
خضعت لسلطان عدوه الملك العيلامي «رسم - سن» كانوا يعملون بموجبها في
علاقاتهم الاقتصادية . والبرهان على ذلك نص الوثائق التالية التي يعود تاريخها الى
عهد هذا الملك :

يرقى تاريخ الوثيقة الاولى الى السنة الحادية والثلاثين لحكم «رسم - سن»
وجاء فيها(٣٧٤) :

اشترى ايل اموريم ارضا بكرا مساحتها ١ اكو بالقرب (من حقل) ايل
اموريم الواقع في جوار الحقل الخاضع للضريبة ، بالقرب (من حقل) بيتوم - رايمي
واخيه شيب - سن ، والارض البكر هي ملك سن - اوبلا . لقد وزن السمر
الكامل ٣ شيكل فضة ، ولكي لا يثقل بالعقد اقسم (بالاله) تانار وشمش وريم -
سن الملك .

وامام المراسل مردوك - ايريش ، والوالي ماخبرو وواراد تيتور و الطيب
خابو وتيديتو وايكو بابا وسن - انجوراني ويرخوم الكاتب . اختتم الشهود .

(٣٧٣) ريفتين ، ا، ن : رقم ٣٨ .

(٣٧٤) ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق : رقم ١٦ .

تخريجات اثرية وشاركه في بعض مراحلها «مكون» و«بتي»^(٥٥١) في مغاور وكهوف «السحول» و«الطابون» و«الواد» التي تقع على بعد ما بين ١٥ و ٢٠ كم جنوب «حيفا» ثم مغارة «الشوكية» التي تبعد مسافة ٣٠ كم شمال القدس ، وأكدت ان الانسان سكن في هذه المغاور والكهوف خلال حقبة متعددة من عصور ما قبل التاريخ . وفي «تل العفول» الواقع على بعد ١١ كم جنوب «الناصره» اجري «سوكينيك»^(٥٥٢) تنقيبات اثرية خلال الاعوام من ١٩٣١ الى ١٩٣٧ ثم تابعها الصهيوني «بن - دور» خلال عام ١٩٥٢^(٥٥٣) . واجري «تورفيل - بيتر» تخريجات اثرية في مغارة «الكبار» التي تبعد قرابة ٣٥ كم الى الجنوب من «حيفا»^(٥٥٤) . واقيمت ايضا حفريات اثرية في «تل ابو حوام» الواقع على بعد ٢ كم جنوب شرق حيفا برئاسة «هاميلتون» خلال عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ . وقد تأكد للمنقب ان هذا التل كان عامراً خلال الفترات من ١٣٥٠ ق.م. الى ١١٩٠ ق.م. ثم هجر واعيد سكناه من ٩٠٠ ق.م. وحتى العصرين الروماني والبيزنطي .

وفي «تل الدوير» الذي يبعد ٢٤ كم الى الجنوب من «حيفا» اجري معهد الآثار البريطاني حفريات اكدت نتائجها ان هذا التل كان أهلاً بالسكان خلال الالف الثاني قبل الميلاد^(٥٥٥) . واقيمت ايضا حفريات اثرية في مدينة «بيسان» (= ربما بيت شان القديمة) الواقعة جنوب بحيرة طبرية وتعرف اليوم بـ «تل الحصن» وبدأ «فيشر»^(٥٥٦) هذه التنقيبات في عام ١٩٢١ واستمرت حتى عام ١٩٢٣ ثم تابعها روي من عام ١٩٢٥ الى عام ١٩٢٨ وبعده «فيتسكيرالد»^(٥٥٧) من عام ١٩٣٠ الى

551) Garrod and Bate, D., The Stone Age of Mount Carmel, I-II, 1937 ff.

-) Garrod, D., vol. 62, P.267 ff.

552) Sukenik, E.L., Archaeological Invest. at alul, Jerusalem, 1948

553) PEQ. 1952, P. 45.

554) Turville-Petre, RAI, 62, P. 271 ff, 1932.

555) PEFQS, 1923, P. 21 ff.

556) Rowe, A., The Topography and History of Bet - Shan, 1930, 1931.

557) Fitzgerald, G. M., The Four Canaanite Temples of Bet - shan, the pottery, Philadelphia, 1931.

-) Fitzgerald, G. M., Bet Shan Earliest Pottery (The museum Journal, 24, 1, 1936).

عام ١٩٣٣ . وقد تأكد خلال جميع اعمال التنقيب هذه ، ان التل كان عامرا بدون انقطاع منذ ٤٠٠٠ وحتى ٢٠٠ ق.م. واكتشف فيه اسس معابد وكتابات يرقى تاريخها الى عصر ملكي مصر «سيتوس» الاول و«رعسيس» الثاني . ووجدت فيه ايضا كميات كبيرة من الفخار واللقى الاثرية الاخرى . وفي عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ قام «تورفيل بيتر»^(٥٥٨) بتحريات اثرية في مغارتي «الزوتية» و«الاميرة» في وادي العمود الى الشمال الغربي من بحيرة طبرية . لقد عثر في مغارة «الزوتية» على جمجمة لانسان الـ «نياندرتال» من عصر الـ «مومستيريان» . واجرى «نوفيل» و«ستكليس» حفريات محدودة في الـ «قفصة»^(٥٥٩) على بعد ٣ كم جنوب الـ «ناصرية» خلال الاعوام من ١٩٣٣ الى ١٩٣٥ . واقام «كوبل» و«مدر» شبيهاها خلال عام ١٩٣٢ في «تل العويجة» على الشاطئ الشمالي من بحيرة «طبرية»^(٥٦٠) .

وجرب «ميلرز» حفنه خلال عام ١٩٣١ في «خربة الطبة» (بيت زور القديمة ؟) الواقعة على بعد ٧ كم شمال «حبرون»^(٥٦١) . وفي شمال فلسطين ايضا اجرى في عام ١٩٤٥ احد اشهر اعمال التنقيب عن الآثار على الطرف الجنوبي من بحيرة «طبرية» وذلك في الموقع المعروف بـ «تل خربة كرك» ، الذي يبلغ طوله حوالي الكيلومتر وربما هو المعروف في النصوص القديمة بـ «بيت يرخ»^(٥٦٢) . وكان هذا التل عامرا منذ بداية الالف الرابع قبل الميلاد . وقد عثر عليه ايضا على عدد كبير من الملتقطات السطحية الصوانية . وازدهرت فيه حضارة من ١٩٠٠ الى ١٧٥٠ ق.م. واكتشفت فيه ايضا مستوطنات يعود تاريخها الى العصر الهيلينستي وقد بنيت عليها مدينة جديدة سميت «فيلوتيريا» . واحتل اسم هذا التل مكانا بارزا في علم آثار

558) Turville - Petre, M., Researches in Prehistoric Galilee, 1927.

559) QDAP, 4, 1935, P. 202; 5, 1936, P. 129.

—) Biblica, 16, 1935, P. 58 ff.; 17, 1936, P. 86 ff.

560) The Citadel of Bet - Zur, Philadelphia, 1933.

561) BASOR No. 107, P. 141.

—) PEQ, 1948, P. 83.

—) Biblica, 35, P. 141.

562) Sukenik, E.L., JPOS, 2, P. 101 ff.

غرب آسية عامة وبلاد الشام خاصة ، بسبب العصور فيه على الفخار المصقول ذي اللون «الاحمر - البني» هو المعروف بـ «فخار خربة كرك» . واصبح هذا الاسم يطلق على جميع انواع الفخار المماثلة التي عثر عليها في مناطق عديدة في شمال بلاد الشام وامتدت حتى القوقاز^(٥٦٣) ، وجرى «كَرْسَتْنُكْ» خلال عام ١٩٢٨ في الجزء الشمالي من فلسطين حفریات في احد اشهر التلال الاثرية المعروفة هناك هو المعروف بـ «تل القاضي»^(٥٦٤) . وقد اثبتت هذه الحفریات بان التل كان عامرا بلا انقطاع من عام ٣١٠٠ الى ٦٠٠ ق.م. وقد اعتقد المنقب انه عثر فيه على «خزورة القديمة» الواردة في النصوص القديمة ولكن بدون اي دليل مادي يشير الى صحة هذا «الاعتقاد» .

ثالثا - اهم التنقيبات الاثرية في النصف الشمالي

من بلاد الشام (سوريا ولبنان)

(الخارطة : ٦)

شهد النصف الشمالي من بلاد الشام نشاطا كبيرا على صعيدي اعمال التنقيب عن الآثار وشملت مناطق كثيرة منه :

لقد اجريت حفریات اثرية في «تل النبي مند»^(٥٦٥) (= قادش القديمة) الواقع على بعد ٢٦ كم الى الجنوب الغربي من مدينة «حمص» . ونفذ «دو منزيل دو بوسون» خلال عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٧ حفریات مماثلة في «المشرفة» (= قطنا القديمة) التي تبعد حوالي ١٨ كم الى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة «حمص» . واهم ما كشف في هذه الحفریات من منشآت معمارية اساسات معبد كبير للربة «البابلية» نين - اي - جال وعثر ايضا على رقم طينية بالكتابة المسبارية^(٥٦٦) . واجرت بعثة

563) Sulenik, E. L., BASOR, 106, P. 9ff. - Woolley, L., Ein Vergessenes Königreich, 1964, S. 31 ff. +

Schaeffer, Cl., Stratigraphie Compa...

564) Garstang, AAA, 14, P. 35 ff.

565) Pezrd, M., Qadesh, 1931.

566) Syria, 7, P. 1ff; 8, P. 277 ff; 9, P. 6ff; 11, P. 146 ff.

-) Le site Archéologique de Mairife.

دانباركية برئاسة العالم «انكولت» حفريات واسعة النطاق خلال الأعوام من ١٩٣٢ الى ١٩٣٨ في مدينة «حماة» القديمة ، واثبتت هذه الحفريات ان «تل المدينة» كان أهلاً بالسكان بدءاً من عام ٥٠٠٠ الى ٦٠٠ ق.م. وكشف فيها المنقب عن عدد كبير من القبور وصل ١٦٧٠ قبراً^(٥٦٧) . واجرى «دومنزيل دو بوسون» ايضاً حفريات محدودة في «خان شيخون»^(٥٦٨) . وقام «كارير» و«باري» و«باريو» بحفريات في النيرب على بعد حوالي ٧ كم الى الجنوب الشرقي من «حلب» خلال عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧^(٥٦٩) . وعثر في هذه المنطقة على سبعة وعشرين رقياً طينياً بالكتابة واللغة البابلية من القرنين السابع والسادس قبل الميلاد . ويدور مضمون جميعها حول الشؤون الاقتصادية .

واشرف «رست» على اعمال التنقيب في كهوف «بيرو» شمال دمشق وعلى بعد حوالي ٤٥ كم الى الشمال الشرقي من «بعلبك» في جبال القلمون^(٥٧٠) . وعثر فيها على مجموعة كبيرة من الادوات الصوانية التي تعود الى مختلف العصور الحجرية^(٥٧١) .

واجرى «بريدوود» خلال عام ١٩٣٨ حفريات في «تلة الحمام» ، التي تبعد حوالي ٤٥ كم الى الشمال من «طرابلس» في الاراضي السورية الحالية^(٥٧٢) . ثم نقب «اورى» خلال عام ١٩٣٤ في «تل سوكاس» الذي يبعد حوالي ٢٥ كم جنوب

567) Ingholt, H., Report préliminaire sur sept Campagnes de Fouilles à Hama en Syrie, Copenhagen, 1940.

-) Sept Campagnes de fouilles à Hama en Syrie, 1949.

-) Rile, P. J., Hama, le cimetières à crémation, Copenhagen, 1948.

568) Syria, 13, P. 171 ff.

569) Syria, 8, P. 126 ff.

-) Revue Biblique, 1927, P. 257 ff. 1928, P. 163 ff.

-) Dharmé, E., Revue d'Assyriologie, 1928, P. 53 ff.

570) Rust, B., Prähistorische Zeitschrift, 24, B. 20 ff.

571) Rust, B., Die Höhlenfunde von Jebelrud, 1950.

572) Brakewood, R., Syria, 21, P. 183 ff.

مدينة «اللاذقية»^(٥٧٣) . واجريت في نفس العام حفريات اخرى في «قلعة الروس» على بعد ١٤ كم الى الشرق من «اللاذقية»^(٥٧٤) . وجرب «بريدود» حفته في التل المسمى «سمريان» الواقع في جنوب مدينة «طرطوس»^(٥٧٥) . كما اجري حفريات اثرية في «طبارا الاكراد» في سهل «انطاكية» على بعد ١,٥ كم الى الشرق من «تل عطشانا»^(٥٧٦) . واما الحفريات الهامة التي اقيمت في سهل انطاكية فقد نفلها «وولي» بين عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ في «تل عطشانا» (= اللخ القديمة) ، التي تقع على بعد ٢٥ كم الى الشرق من «انطاكية» . واكدت هذه الحفريات ان التل كان مستوطنة أهلة بالسكان منذ عام ٥٠٠٠ وحتى ١١٩٠ ق.م. وعثر خلالها المنقب على مئات من الرقم الطينية يرقى تاريخها الى القرون الاخيرة من عمر هذه المدينة^(٥٧٧) . وقام «بريدود» خلال عامي ١٩٣٥ و ١٩٣٦ بعدد من الحفريات في مجموعة من التلال الاخرى الواقعة في سهل انطاكية ، ويعود تاريخ لقائها الاثرية الى العصر الحجري الحديث^(٥٧٨) .

ومن اهم الحفريات التي اجريت في سائر انحاء بلاد الشام ، هي التي بدأها العالم الفرنسي «شيفر» في عام ١٩٢٩ في «تل رأس الشمرة» (= اوغاريت) الواقع في الجزء الشمالي من الساحل السوري الحالي ، كما نفذ حفريات في ميناء هذه المدينة البحري المعروف بـ «ميناء البيضا» ، الواقع على ١٢ كم شمال اللاذقية . واستمرت هذه الحفريات حتى بداية الحرب العالمية الثانية حيث توقفت خلالها واستمرت بعدها ومازالت تقام حتى الان^(٥٧٩) . ولم تكتسب هذه الحفريات شهرتها

573) Ory, J. QDAP, 5, P. 11ff; 6, P. 99 ff.

574) Forrer, Memoirs of the American Philosophical Society, 13, P. 114 ff.

575) Braidwood, R., Syria, 21, 1953, P. 208 ff.

576) Hood, S., Anatolian Studies, I, 1951, P. 113 ff..

577) Woolley, L., Antiquities Journal, 28, P. 1 ff; 30, P. 1 ff..

-) Woolley, L., Ein vergessenes Königreich, 1954.

578) Braidwood, R., Synoptic Description of the Earliest Culture, 1945.

579) Schaeffer, Cl., Syria, 10, ex. 12-20, 28.

-) Schaeffer, Cl., Ugaritica, I-IV.

بواسطة اللقى الفخارية والمجاثيل والكتابات والمراسلات ولا حتى بواسطة استيطان الناس المتواصل لهذه المدينة منذ ما قبل التاريخ وحتى عام ١١٩٠ ق.م. فحسب ، بل عن طريق المكتبة القيمة التي عثر على وثائقها باللغة والكتابة اللاغرافية ، التي يرقى تاريخها الى القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد . ويمكن الباحثون بواسطة هذه اللوحات المكتوبة من القضاء ضوء ساطع على عالم الديانة الكنعانية ، وتصحيح الكثير مما ورد في «اخبار العهد القديم» حول الكنعانيين وحضارتهم قبل استيطان العبريين جزءا من ارض كنعان بقرون عديدة . واشتهرت هذه المدينة ايضا بابجديتها المسماة ، التي لم تزل تعتبر - حتى الان - اقدم ابجدية كاملة في العالم .

وقامت بعثة من المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية بحفريات اثرية في التل المعروف بـ «عين دارا» بالقرب من جبل سمعان شمال غرب حلب . وأجرت البعثة الموسم الأول في عام ١٩٥٦ ، ثم اعقبته بموسمين آخرين في عام ١٩٦١ وفي عام ١٩٦٤ . وبالرغم من أهمية اللقى الأثرية ، التي عثر عليها خلال الموسم الثالث (٥٨٠) ، التي تبرهن عن الصلة الحضارية الفنية الوثيقة ، التي ربطت مناطق شمال سورية بالحضارة الحثية ، نجد الفوضى الضاربة الاطناب في التقارير الأولية وكذلك خطأ التواريخ ، التي حدثها المتقبان لاهمار هذه اللقى . ونلاحظ من خلال تقارير المتقنين عدم دقتها في ملاحظة تسلسل الطبقات في هذا التل الأثري الهام . وتحاول الآن بعثة تنقيب من المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية برئاسة الدكتور علي ابو جصاف تصحيح بعض الأخطاء ومتابعة التنقيب في هذا التل الأثري الهام .

وأجرت بعثة تنقيب عن الآثار من معهد الدراسات الأثرية لآثار غرب آسيا في جامعة برلين الحرة (في برلين الغربية) برئاسة مدير المعهد آنذاك المرحوم الأستاذ

579) Schaeffer, Cl. Stratigraphie Compa., P. 18 ff.

-) Schaeffer, Cl., AAAS (AAS), III, P. 117ff., 1963.

٥٨٠) الحفريات الأثرية (العربية) السورية ، المجلد الخامس عشر - الجزء الثاني ، القسم العربي ، ص : ١٠٧ وما بعدها ، والقسم الأجنبي ، ص : ٣ وما بعدها .

الدكتور «مورتكات» على مواسم تنقيب عن الآثار في «تل الحورية» الواقع في شمال شرق سورية في منطقة «رأس العين»^(٥٨١) . وتتميز هذه الحفريات عن العديد من الحفريات الأخرى ، التي أجريت في بلاد الشام خاصة وغرب أسية عامة بدقة ملاحظة المنقبين بإشراف رئيس البعثة ، لتسلسل الطبقات الأثرية وبالتنظيم الرائع الذي تتصف به التقارير الأولية التي نشرت حتى الآن . وقد عشر خلال أعمال التنقيب هذه على لقي أثرية هامة أكدت لأول مرة بشكل قاطع الصلات الحضارية الوثيقة ، التي كانت تربط هذه المنطقة بأرض «مومر» في جنوب بلاد ما بين النهرين . (راجع القسم الثاني : الحضاري) .

وفي عام ١٩٦٥ أجرت بعثة اميركية من معهد الدراسات الشرقية في جامعة شيكاغو برئاسة الدكتور «فان لون» - واشترك فيها الدكتور علي ابو عساف والدكتور توفيق سليمان وآخرون - حفريات في «تل المريط» وفي «تل السلنكية» الواقعين في حوض الفرات ، وفي المنطقة التي غمرتها مياه سد الفرات فيما بعد . وقد أكدت حفريات «تل المريط»^(٥٨٢) استيطان الانسان لمنطقة هذا التل خلال الالفين التاسع والثامن قبل الميلاد . أما حفريات السلنكية فتعود لقاها الأثرية المكتشفة الى نهاية العصر الاكادي وحتى نهاية الالف الثالث قبل الميلاد .

وتجري حتى الآن بعثة ايطالية من معهد الدراسات الأثرية في جامعة روما برئاسة «متي» وعضوية «فلوراني» وآخرين حفريات أثرية في «تل مردوخ» (= ايللا) بالقرب من معرة النعمان . وكانت قد بدأت هذه الحفريات في عام ١٩٦٤ ، وبرهنت مكتشفاتها الأثرية الهامة^(٥٨٣) على وجود علاقات حضارية فنية وثيقة بين هذه المنطقة وأرض آكاد في اواسط بلاد ما بين النهرين (راجع القسم الثاني : الحضاري)

581) Moortgat, A., Tell Chuér in Nordsyrien. Vorläufiger Bericht über die Grabungen, 1958, 1959, 1960, 1963, 1964, 1967...

582) JNES, vol. 27, No. 4, october, 1968, P. 265-290, fig. 6, p. 271 ff. and from the Oriental Institute Chicago, (rep.), 1967-68.

٥٨٣) الحوليات الأثرية (العربية) السورية ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الثاني ، القسم

وأجرى الدكتور علي أبو عساف باسم المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية تنقيبات أثرية في منطقة «بيرو» ، حيث كشف عن محتويات تسعة قبور هامة يعود تاريخها الى العصر الكنعاني خلال الحقب ما بين ٢١٠٠ و ١٤٠٠ ق. م. (٥٨٤) . وبدأ نفس المنقب في عام ١٩٦٦ حفريات جديدة في منطقة أثرية هامة تعرف بـ «تل عشترة» (٥٨٥) ، في منطقة «حوران» ، وقد اضطر المنقب لايقافها بسبب العدوان الاسرائيلي على الأمة العربية في الخامس من حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧ .

وقد أجرت بعثات اجنبية عديدة حفريات في كثير من مناطق سورية الحالية ولكنها لا تفيدنا كثيراً - حتى الآن - في دراسة تاريخ المنطقة السياسي .
وشهدت أيضاً الأراضي اللبنانية الحالية وخاصة الساحل الفينيقي منها ، نشاطاً واسعاً على صعيد التنقيب عن الآثار . وقد بدأها «كونتنو» في عام ١٩١٤ في «تل الجرة» الواقع على بعد ٧ كم جنوب شرق «صيدا» (٥٨٦) ، وتابعها «جويجو» في عام ١٩٢٥ (٥٨٧) ثم شملت حملة التنقيب مدينة «جيبيل» (٥٨٨) بدءاً من عام ١٩٢٤ وتابعها «دونان» في عام ١٩٢٦ (٥٨٩) .

الأجنبي ص : ٨٣ وما بعدها ، والعربي ص : ١٤٩ وما بعدها . والغريب في هذا الصدد ان البعض من العرب أثار زوبعة حول الرقم الطينية التي وجدت في «ابلا» وخاصة حول ذكرها اسماء العلم «ابراهيم ودافود واسماعيل . . الخ» ، لأنها اسماء وردت في نصوص العهد القديم حول اصول «العبريين» . وقد نسي هذا البعض ، ان اليهود تبناوا تراث منطقتنا العربية القديمة وهو تراثنا ، الذي تنصلنا منه ، فقام اليهود فتنوه .

(٥٨٤) نفس المرجع السابق ، القسم العربي ص ٥٩ وما بعدها (انظر ايضا القسم الاجنبي) ، انظر ايضا المجلد السابع عشر ، الجزءان الأول والثاني (القسم العربي ص ١٦٧ ، القسم الاجنبي) .

(٥٨٥) للمرجع السابق عشر ، الجزءان الأول والثاني (القسم العربي ص ١٣٣ وما بعدها ، القسم الاجنبي ص : ١٠٣ وما بعدها) .

586) Syria, I, P. 125; 5, P. 123.

587) Guigues, E., Bulletin du Musée de Beyrouth, I-3.

588) Montet, P., Byblos et l'Egypt, 1928.

589) Dunand, M., Fouilles de Byblos, I, 1939, II, 1960.

ولا شك في ان تنفيذ هذه الحفريات كان صعباً وشاقاً بسبب اقامة الصليبيين
تحصيناتهم الدفاعية في هذه المدينة ، ولذلك تغير الكثير من معالم طبقات هذه
المدينة الأثرية عبر العصور القديمة . وبالرغم من اهمية النتائج التي اسفرت عنها
هذه الحفريات في صلة المدينة مع «مصر» ، الا ان اعمال التنقيب كانت تحتاج الى
عناية أكثر دقة ، من الصورة التي نغلت فيها . ومع ذلك فإن ظهور كتابات هامة
لدراسة تطور الابجدية يكسب هذه الحفريات اهمية خاصة .

وقامت بعثة المانية من معهد دراسات ما قبل التاريخ وأثار غرب آسيا في
جامعة «ساربروكن» الألمانية الاتحادية برئاسة الاستاذ الدكتور Hachmann حتى
الغزو الصهيوني للبنان في عام ١٩٨٢ بحفريات دقيقة في «كامد اللوز» في سهل
البقاع . وكانت هذه المدينة مقرأ لأحد الولاة المصريين في سورية . ويعتبر تنفيذ
هذه الحفريات من الناحية التكنيكية من أدق التنقيبات عن الآثار في غرب آسيا (٨٩) .

آ .

589- A) Hachmann, R., Vademecum Ausgrabungen in Kamed el- Loz in Libanon.

راجع أيضاً بهذا الخصوص ، توفيق سليمان :
الفن الحديث في التنقيب عن الآثار ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٧٢ م .

رابعاً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام خلال الألف الثالث قبل الميلاد

هناك خمسة مصادر نعتمدها في دراستنا التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الشام (= سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) ، وهي :

- ١ - المصادر المصرية القديمة .
 - ٢ - المصادر الحثية .
 - ٣ - الكتابات السورية القديمة وكتابات بلاد ما بين النهرين .
 - ٤ - اللقى الأثرية .
 - ٥ - التوراة . ولا نعتد «أنخبار التوراة» مصدراً علمياً موثقاً ، إلا إذا برهنت المصادر الأربعة الأولى على صحتها .
- أ - أثر وادي النيل في بلاد الشام :

لقد قامت صلات وثيقة جداً بين الساحل الفينيقي وخاصة مدينة «جبيل» منه وبين «وادي النيل» ، لدرجة يحق لنا معها القول أن هذه المدينة كانت بمثابة أحد الأقاليم المصرية في «وادي النيل» . إذ كان حكامها تابعين مباشرة للبلاد المصرية وحملوا القابا مصرية وكتبوا بالهيروغليفية المصرية . وتؤكد لنا وثيقة «ابون المصرية» ، التي يعود تاريخها الى نهاية عصر الدولة المصرية القديمة جانباً من هذه الصلات الوثيقة ، ومما جاء فيها : لم يستطع أي انسان السفر بعد الآن باتجاه الشمال الى جبيل ، بماذا نستفيض من خشب الصنوبر لموميائنا ... (٥٩٠) .

وكانت علاقات وادي النيل قوية أيضاً بجنوب فلسطين وسيناء وعلى اتصال مباشر بها منذ نهاية الألف الرابع قبل الميلاد . وتؤكد الكتابات المصرية من عصر لاحق ، من عهد فرعون «فيوس» الأول من الأسرة السادسة (٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق . م .) ، قوة تلك الصلات بين الوادي وتلك المناطق . وقد جهز هذا الملك

590) Helch , W . . Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jh. V. Chr. , S. 43 .

- راجع أيضاً الملش رقم ٥٩٤ -

Klengel, H., Geschichte und Kultur Ägyptens, S. 26-42.

جيشا قويا وأرسله لصيد هجمات البدو «الآسيويين» من صحراء سيناء على مناطق ديلتا النيل الشرقية . وكان «فرعون» مصر يكلف أيضا أحد اصدقائه العسكريين البارزين بقيادة بعض الحملات العسكرية ضد سكان بلاد الشام . ويبدو ان المدعو «اونا» كان واحدا من ابرز هؤلاء القادة . وقد ذكر في بعض مذكراته حول مراحل إحدى الحملات العسكرية التي قادها بنفسه ضد الآسيويين^(٥١١) قوله : . . . صد جلالته (ملك مصر) هجمات البدو الآسيويين ، وانه (اونا) كلف مرارا من قبل الملك للزحف ضد البدو ، وفي الحملة السادسة ابحرت السفن به وبجيشه إلى أن وصلت ساحل «فلسطين» .

ب - بلاد الشام تحت نفوذ دول ما بين النهرين :

لقد ذكرنا أن «لوجال - زاجيزي» ملك «أوما» و «اوروك» ومع أراضي مملكته خارج حدود بلاد ما بين النهرين ، ويقول انه وصل في مقدمة جيشه الى شواطئ البحر المتوسط . غير انه يصعب علينا اعتماد صحة هذا القول بسبب عدم وجود القرائن المادية ، التي تثبت ذلك . خاصة وان الأكاديين اجهضوا تطلعات هذا الملك السومري في التوسع . ولكن الملك الأكادي «سرجون» حقق فعلا ما عجز عن تنفيذه هذه السومري . ويذكر «سرجون» عن نفسه انه حاكم البلدان من البحر الاعلى الى البحر الاسفل ، وبالفعل ومع حدود امبراطوريته حتى شملت جبال الارز والفضة، أي جبال لبنان وجبال طوروس على حد سواء . كذلك يؤكد الملك الحثي «خاثوشيلي» الأول (القرن السابع عشر قبل الميلاد) حملة «سرجون» ضد هذه المناطق .

وقد بقيت معظم امارات وأراضي بلاد الشام تشكل جزءا من أراضي الامبراطورية الأكادية منذ عهد «سرجون» وحتى نهاية امبراطوريته ، باستثناء تلك الفترات التي كان بعض امراء بلاد الشام يثورون فيها ضد السلطة الأكادية .

وقد كشفت أعمال التنقيب عن الآثار في بعض مدن بلاد الشام القديمة عن انقطاع في تسلسل طبقاتها ، مثل «اوغاريت» وتلال «سهل العمق» في شمال غرب بلاد الشام وفي «جبل» على الساحل . وهذا دليل على ان هجوما عسكريا شن على

591) Sehtbe, K., Urkunden des Alten Reiches, Leipzig, 1903, I, S. 98 - 110.

هذه المناطق ، في نهاية الالف الثالث قبل الميلاد . وتوجد أيضاً وثائق تؤكد ان علاقات وثيقة طيبة قامت بين ملك «اور» المدعو «اسار - سن» (١٩٩١ - ١٩٨٣ ق . م .) وبين أمير جبيل المدعو «عبداتي» . أما الممجوم العسكري فيعتقد أنه حدث على يد «شولجي» السومري . ويبدو ان الصلات الطيبة بقيت قائمة بين ساحل بلاد الشام والأمير «جوديا» الذي حصل من امرائه على الاخشاب الثمينة ، التي كان يأمس الحاجة اليها لبناء المعابد .

خامسا - الوضع السياسي العام في بلاد الشام وبعض أهم متجزات شعوبها الحضارية خلال الالف الثاني قبل الميلاد حتى عام ١١٩٠ ق.م

أ - عودة نفوذ وادي النيل الى بلاد الشام :

لقد اقلق بال الفراعنة الأوائل من المملكة الوسطى في وادي النيل تعاضم نفوذ ممالك بلاد ما بين النهرين في بلاد الشام ، لذلك حاولوا ان يستعيدوا نفوذهم في مناطقها وخاصة في مدينتي «جبيل» و«صور» الكنعانيتين ، اللتين كانتا في الأصل - كما ذكرنا - على علاقات وثيقة جدا مع وادي النيل . وقد ورد اسمها في نصوص الحزبي الفرعونية بسبب خروجها على ارادة فراعنة الوادي .

وقد استغل الفراعنة فرصة عودة الصراع بين مدن اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين ، بعد ان انتصرت مصر على ضعفها الداخلي ، وتبوأ عرش وادي النيل فرعون «امينمحت» الأول (٢٠٠٠ - ١٩٧٠ ق . م .) ، الذي اعاد استثمار مناجم النحاس في سيناء .

واستخدم ملوك وادي النيل أسلوبا جديدا في علاقاتهم مع مدن بلاد الشام عندما ربطوا ملوكها وامراءها بهم ، وخاصة ملك «جبيل» من بينهم ، بواسطة اهداءهم منتجات ثنية وحرفية من انتاج وادي النيل . فقد عثر في «ببروت» مثلا على تمثال في شكل «أبي الهول» للملك «امينمحت» الرابع (١٧٩٨ - ١٧٩٠ ق . م .) . ووجد أيضاً تمثال آخر يمثل «امينمحت» الثالث (١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق . م .) .

ق . م . ١٠ . ووصلنا تمثال مجنح آخر لهذا الملك من منطقة بعيدة جدا عن الحدود المصرية التي تعرف بـ «النرب» بالقرب من «حلب» . وعثر معه أيضاً على صور فنية صغيرة الحجم تمثل أفراد الحاشية الملكية الفرعونية والاشراف في وادي النيل .

وقوي نفوذ وادي النيل في مدينة «جبيل» في النصف الأول من الالف الثاني قبل الميلاد ، بحيث لم ينظر فراعنة الوادي خلاله الى ملوك «جبيل» الا برتبة «محافظ» أو «وال» على هذه المدينة . وكان فرعون يرمز لموافقته على تنصيب هؤلاء التابعين المحليين باهدائه الوالي الجديد مزهريه جبيلة . وقد حمل هؤلاء الولاة اسماء كنعانية خالصة التركيب مثل «أبي - شيمو» و«يابا - شيمواي» و«ياكين - ابلوم» وقد وصلتنا اسماء بعضهم على تخلفات اثرية اكتشفت على ساحل بلاد الشام ، كالمدفن الصخري ، الذي وجد في مدينة «جبيل» ويعود تاريخه الى عصر «أبي - شيمو» ، وكان فيه نعش مصنوع من الحجر الكلسي .

ولكن هذا الاسلوب الجديد ، الذي حاول به فراعنة الوادي ربط امراء وملوك بلاد الشام بهم ، لم يمنع هؤلاء عن القيام بالثورة ضد النفوذ المصري ، كلما سنحت لهم الفرصة ذلك . ولكن حاجة وادي النيل الماسة لثروات بلاد الشام الطيعية ، التي تضررت بشورات الأهالي ضد الفراعنة ، حدث بفرعون «سيزوستريس» الثالث للزحف عسكريا ضد عدد كبير من دويلات بلاد الشام لاعادة اخضاعها لنفوذ وادي النيل . ويحدثنا أحد قادة جيشه الكبار المدعو «شو - سيبك» في كتابة منقوشة على نصب تذكاري في «عبيدوس» ، انه رافق الملك في حملة عسكرية ضد بلاد «سيكيم» في بلاد الشام . ويقول فيها ان مليكه انتصر على «السوريين» وكافاة الملك على شجاعته فمنحه صولجانا من الفضة والذهب وقوسا وخنجرا مزخرفين بالذهب والفضة ، كما حصل على اسلحة الاسرى . وعندها صارت الوفود الشامية تأتي بصورة دورية الى بلاط فرعون محملة اليه بالجزية والاثاثات ولتقدم له الولاء والطاعة . كما صارت اللغة المصرية معروفة في المنطقة حيث تكلمها عدد كبير من السكان وخاصة الذين كانوا يتاجرون مع وادي النيل . اذ كان امراء بلاد الشام يرسلون الوفود التجارية الى وادي النيل بهدف اقامة علاقات تجارية مع اهله . وقد خلّد لنا الامير «ختوم - حوتيب» من «مدينة خوفو» قدوم أحد هذه الوفود من تجار بلاد الشام على جدران قبره المشهور في «بني - حسن» ، حيث

تألف الوفد من سبعة وثلاثين شخصا من الآسيويين . وتذكر الكتابة ان رئيس الوفد كان حاكم البلاد الجبلية المدهو «اسيشا» . ويحددنا الأمير «سنوحي» بعد هربه خارج وادي النيل ، انه وصل الى بلاد الشام وسمع الناس يتكلمون لغة بلاده ، وانه نزل ضيفا على «شيخ جبيل» ، ووجد جالية مصرية في هذه المدينة .

ب - النصف الشمالي من بلاد الشام خلال عصر مملكة «ماري» :

لقد كنا ذكرنا ان مملكة «ماري» كانت في علاقات ودية تارة وعدائية تارة اخرى مع مملكتي «يمخد» و«قطنا» (راجع ص : ١٦٥ وما بعدها) .

وكانت مدينة «اوغاريت» خلال عصر مملكة «ماري» تشكل مركزا تجاريا مزدهرا وهاما وارتبطت بعلاقات ودية متينة مع الملك البابلي «حمورابي» وديلموماسية مع عدد آخر من ملوك بلاد الشام . وكان يمثل الملوك والأمراء مبعوثون دائمون في بلاطات ملوك الممالك الاخرى مثل رسل «مملكة ماري» الدائمين في بلاطي مملكتي «كركميش» و«يمخد» (= حلب) . ولذلك نظمت المراسلات الدورية بين هذه الممالك لايصال التعليمات الخطية والشفوية فيما بينها . وكانت الكتب تبعث مع موفدين كانوا بمثابة عمال البريد الرسميين . وكان الطريق الطويل مقسما الى عدة مراحل اختصت كل مجموعة من «عمال البريد» بحمل الكتب على طول واحدة منها لتسلمها في نهايتها الى المجموعة التالية وهكذا الى ان يصل البريد الى الجهة المقصودة . وكانت طرق «عمال البريد» هي نفسها طرق القوافل التجارية ، التي كانت تنطلق من جنوب واواسط بلاد ما بين النهرين الى حلب أو واحة تدمر ومنها الى ساحل بلاد الشام وخاصة الى مدينتي «جبيل» و«اوغاريت» ، ومن هنا كانت تنطلق الى العالم الابحي ووادي النيل . وبواسطة هؤلاء «الرسل» كان ملوك وإمراء النصف الغربي من عالم الشرق القديم يتبادلون الهدايا (راجع الدراستين : الثامنة والعاشرة) .

١ - مملكة يمحخد :

عثر عالم الآثار «ليونادر وولي» خلال عمليات تنقيب ناجحة عن الآثار في الطبقة السابعة من «تل عطشان» في سهل العمق ، على عدد ضخم من الرقم الطينية

بالكتابة المسارية يقارب الـ ٦٠٠٠. وتعرض هذه الكتابات أيضاً لذكر الاحداث السياسية الهامة التي جرت في القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد . وظهرت في الطبقة الرابعة من هذا التل مجموعة اخرى من الرقم تروي كتاباتها بعض احداث القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وتقص علينا هذه النصوص أخباراً عن بعض حكام مملكة «مخد» التي كانت عاصمتها مدينة «حلب» وعن حكام «الالخ» (= تل عيشانة) ، التي أقيمت على انقاض مدينة أقدم زمناً منها وعرفت باسم «تل عيشانة» .

ومن بين حكام مملكة «مخد» الذين وردت اسماءهم في هذه النصوص هم : «أبل» و «نمبابا» و «أركابتوم» و «اميتاكوم» و «يريليم» و «مورابي» (وهو غير «مورابي البابلي» . وهي اسماء كلها «كنعانية» .

• وبالرغم من معرفتنا لاسماء هؤلاء الحكام ، الا اننا لا نستطيع وضع تنظيم دقيق لتأريخات حكمهم هذه المملكة . وكل ما نستطيع قوله في هذا الصدد انهم كانوا معاصرين خلال هذه الحقبة للملك «ماري» . فقد تعاصر مثلاً «أبل» و «يريليم» ملك «ماري» و «مورابي» ملك «بابل» .

وتذكر المصادر التاريخية أن «أبل» اخذ نار عصيان اندلعت ضده في المقاطعات التابعة لمملكته والواقعة على الجانب الآخر من نهر الفرات ، أي في الأطراف الشمالية الغربية من بلاد ما بين النهرين ، والتي لا بد انها تاحت الحدود الغربية لـ «مملكة» ماري . وقد ورد في هذه المصادر انه خرب مدينة «أريتي» وعوض على أخيه ا «يريليم» ، الذي كان حاكماً على هذه المقاطعات ، اراض اخرى وقعت في سهل العمق ومناطق اخرى مجاورة لها . ومنذ ذلك الوقت حكم «يريليم» ويعده ابنه «اميتاكوم» في الالخ تابعين للملك الاكبر في «حلب» .

١ - أ - الوضع الاجتماعي في مملكة مخد :

نستطيع ان نوضح صورة الوضع الاجتماعي الذي كان معروفاً في مملكة مخد عامة وفي «الالخ» بصورة خاصة ، من خلال الكتابات التي وصلتنا من عصر هذه المملكة . فالوضع الاجتماعي في مملكة «الالخ» - على سبيل المثال - لم يكن يختلف عن نظيره الذي كان سائداً في الممالك والامارات الاخرى التي عرفناها حتى الآن

خلال القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد في غرب آسية ، وخاصة المملكة البابلية ، التي نظم حورابي مجتمعاتها في قانونه المشهور .

وكما هو الحال في قانون «حورابي» فقد كَوّن العبيد أيضاً المداميك السفلى في المجتمع الهرمي في مملكة «مخد» . وقد كان هؤلاء العبيد هنا أيضاً من المدنيين والحرفيين والفلاحين والملاكين الصغار الذين عجزوا عن سداد ديونهم مع الفوائد التي ترتبت عليها وتراجعت نسبتها بين ٢٠ و ٢٥٪ من رأس المال . وشكلت الحروب أيضاً أحد المصادر الهامة ، التي حصل الميسورون منها على العبيد ، بسبب تحول اسراها من الجنود والمدنيين الى عبيد للمتصرين .

والامر الواجب اثباته هنا ان وضع العبيد في مجتمعات غرب آسية القديمة عامة اختلف عما أصبح عليه خلال العصر الروماني . اذ ان العبيد في تلك المجتمعات كانوا بصورة عامة يخدمون في بيوت سادتهم وفي قصورهم ، وكان ابنائهم وبناتهم ينشأون سوية مع أبناء وبنات سادتهم ويعملون أيضاً سوية في المزارع والحقول . وفي مملكة الالخ كان يمكن ان يصبح عبداً للمدين من عجز عن سداد دينه . ويبدو ان متوسط أسعار العبيد قد بلغ حوالي ٢٠ شيكلا من الفضة (١٦٨ غراما) . وفيما يلي ترجمة لنص وثيقة خطية من هذا العصر رهن احدهم فيها نفسه مقابل كمية من الفضة :

ان المدعو «ناشوا» ابن «نشانى» مدين بـ ٣٠ شيكلا من الفضة للملك «اميتاكوم» ، وعليه ان يقيم كرهينة في بيت الملك اميتاكوم . ويتعهد بذلك «نشانى» ابن «شامايا» انه سيدفع كمية الفضة في بيت الملك ، وعندها يستطيع (المدين) ان يذهب حيث يريد^(١١٧) .

ويجب ان نشير هنا الى وجه الشبه الكبير بين مضمون هذه الوثيقة وبين مضمون فقرات قانون «حورابي» المتعلقة بالاعمال التجارية والديون . فقد ورد في الفقرة (١١٧) من قانون «حورابي» ان اسرة المدين تخدم ثلاث سنوات عند الدائن مقابل الدين المستحق . ولكن على المدين في وثيقتنا الألفه الذكر ان يبقى عبداً ومدينا

492) Weisman, D. J., The Alalakh Tablets, No. 33.

في آن واحد ، الى ان يسدد دينه . غير ان المبدأ واحد وهو عبودية المدين اذا لم يدفع الدين المستحق مع فوائده . وربما يحق لنا ان نعيد سبب وجود هذا الفارق ، الى ان العبيد لم يكونوا في «الالخ» بتلك الكثرة التي نتجت عن الحروب المظفرة ، التي خاضها حورابني ضد اعدائه .

١ - ب - بعض المخلفات المادية في النصف الشمالي من بلاد الشام من عصر «ملكة الالخ»

الجانب المعماري :

* الالخ

لقد كشفت خلال الحفريات الاثرية ، التي اجريت في «الالخ» بالاضافة الى الوثائق الخطية ايضاً اسماسات احد القصور الكنعانية القديمة المعروف بـ «قصر يرميليم» . وكان الملك قد اقام قصره هذا في مكان مقبر قديم سابق لعصره . وشغل أرضاً بلغت مساحتها ثلاثة آلاف من الامتار المربعة (١٠٠ × ٣٠) ، بجوار سور المدينة ، بحيث كانت بعض جدرانه المشيدة بالطوب تستند عليه (اللوحة : ٢٦/٥١٧) .

وعند مقارنة النمط المعماري لهذا القصر بطراز عمارة قصر «كنوسس» في جزيرة «كريت» (اللوحة : ٢٥) نجد وجه شبه كبير بينهما . وهناك من يعتقد ان طراز عمارة قصر «يرميليم» ، الذي يرقى تاريخه الى حوالي ١٧٠٠ ق . م . اقتبس من العالم الايحي ، الذي ربطته علاقات تجارية وثيقة بغرب آسية . غير انني اعتقد ان مخطط قصر «كنوسس» في كريت هو الذي اقتبس من بعض مخططات قصور ملوك غرب آسية ، بواسطة الكنعانيين التجار ، الذين عرفوا جزر العالم الايحي . ثم ان مخطط قصر «كنوسس» يبقى الوحيد من نوعه في العالم الايحي ، في حين نجد اوجه شبه تجمع بين طراز عمارة «قصر يرميليم» وبين ما يسمى «قصر زيريليم» في مدينة «ماري» .

593) Woolley, L. , Alalekh, P. 92, fig. 35.

-) Moortgat, A. , Die Kunst des Alten Mesopotamien, S. 84, Abb. 56.

* جيبيل

وظهرت في مدينة «جيبيل» معابد يعود تاريخها الى عصر اقدم بقليل من تاريخ قصر «يريمليم» ، وهي برهان على ازدهار اقتصاد هذه المدينة في تلك العصور . ونصبت أيضاً المسلات المنحوتة من الحجر الرملي في هو معبد «اله جيبيل» وكانت باطوال مختلفة تراوحت بين نصف ميتر وثلاثة أمتار . وكانت مكسوة بطبقة من الجص . لذلك اطلق العلماء في ابحاثهم العلمية على هذا المعبد اسم «معبد المسلات» . وقد بلغ ارتفاع مذبح المعبد ١,٣ م وطول قاعدته ميتر واحد وعرضها ٠,٧ م . والمذبح عبارة عن كتلة من الحجر سطحها العلوي مجوف بعض الشيء خصيصا لتقديم الاضاحي ووضع القرابين . وتتصب كذلك منشأة معمارية طولها ٣,٥ م وعرضها ٣ م في شكل هرم مبتور الرأس وهي أيضاً مجوفة السطح ، وربما كان لها أيضاً نفس وظيفة المذبح أو وظيفة مشابهة له . وقد عثر على نماذج مصغرة لهذه المنشأة في عدد من بيوت جيبيل السكنية ، كما وجدت مسلات صغيرة في هذه البيوت ، وربما رمزت للمسلات الكبيرة ، التي كانت منتصبة في شوارع المدينة وساحاتها العامة .

النحت وصب التآثيل :

* الآلخ

لا شك في ان فن النحت قد بلغ مستوى رفيعا في مملكة «الآلخ» خاصة ومملكة ميخدا عامة . ويؤكد ذلك مجسمان لرأسين آدميين نحتا من الحجر ، وظهرا في الطبقة السابعة من مدينة «الآلخ» . ويرينا الاول المصور على اللوحة ٢٧ «الأثر الفني لبلاد ما بين النهرين» ، بينما يشهد الثاني^(١٤) على قوة تأثير الفن المصري . لقد استطاع الفنان «الكنعاني» ان يسلك بمهارته الحرفية البارة طريقا فنيا جديدا ، تميز بتوحيده تيارات فنية عديدة ، وهو الذي يطلق عليه بعض العلماء «الفن السوري» خلال الألف الثاني قبل الميلاد . (راجع القسم الثاني : الحضاري) .

٥٩٤) راجع في هذا الصدد :

Klengel , H. . Geschichte und Kultur Assyriens, S. 26 - 42 .

الذي اعتمدت عليه في تدوين بعض الملاحظات في هذا الدراسة .

* اوغاريت

وكلما اتجهنا في دراستنا وملاحظاتنا النقدية للفن «السوري» الى الجزء الشمالي من ساحل بلاد الشام ، كلما خفت حدة تأثير فن بلاد ما بين النهرين الى ان يحتل المرتبة الثالثة بعد منزلتي الفنين المصري والايحي . ويتبين لنا ذلك من خلال قطع فنية رائعة في دقة نحتها ، وهي عبارة عن نصب حفرت عليها رسومات آلهة بالاسلوب المسطح .

ويعتبر النصب المصنوع على اللوحة : ٢٨ أجمل النصب التي عثر عليها في مدينة «اوغاريت» . وهذا النصب منحوت من الحجر الكلسي الأبيض بارتفاع يبلغ حوالي ١,٤٢ م . ونقش عليه رسم الاله «بعل» (= السيد) ، وكان اله العاصفة والمطر والصاعقة والرعد . ويشهر في رسمه هذا باليد اليمنى «صولجانا» ويمسك بيسراه «الرمح» ، الذي تنتهي قبضته برمز «الصاعقة» . وتغطي «خوذة» مذبة رأسه المزين فوق جبهته بالقرنين ، شعار الالهة . ونرى أيضاً جديلتين من شعر رأسه تتدليان على صدغيه كما تغطي «لحية» كثيفة طويلة ذقنه حتى تصل صدره . ويتمنطق الاله سلاحاً آخر هو «السيف» ، الذي يمتد رأسه المذنب الى ان يصل رأس شخص واقف أمامه بخشوع . ويعتقد الدكتور «كلينكل» ، انه يمكن أن يمثل «حاكم اوغاريت» . ولكن لا يخرج ذلك عن إطار الفن ، الذي لا تؤيده أية قرينة مادية . ويمثل الأثر المصري في رسم الاله بوقفته ، التي تظهره وكأنه يخطو الى الأمام .

وقد وصلت أيضاً صناعة صب التماثيل من المعدن درجة راقية في مدن النصف الشمالي من ساحل بلاد الشام وخاصة في مدينتي «اوغاريت» و «جبيل» . ويظهر ذلك جلياً في مجموعة التماثيل البرونزية ، التي اكتشفت في هاتين المدينتين ، ومن بينها تمثال صغير لامرأة جالسة تلتف «أفعى» حول صدرها . وهناك أيضاً من بين هذه التماثيل تمثال لاله واقف وعلى رأسه الغطاء «الكوني» (الوحة : ٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك عثر على تماثيل أخرى من الفضة وعلى أطباق من البرونز والفضة والذهب تحمل مشاهد منقوشة بالاسلوب الفائر ، وتعتبر من أجمل خلفيات مدن ساحل بلاد الشام الفنية . وقد وجد خلال الحفريات في «اوغاريت» أيضاً أسلحة بعضها من صنع محلي وبعضها الآخر مستورد من العالم الايحي .

واكتشف في «معبد المسلات» الأنف الذكر كنز قيم من الانجازات الفنية المعدنية الرائعة ومن بينها خنجر جميل متقن الصنع فوقبضة هلالية الشكل تحمل على وجهها مشاهد صيد منقوشة (اللوحة : ٣٠) . ومن بين هذه اللقى أيضاً فأس نلرية مطعمه بالذهب والاحجار الكريمة . وهذه الفأس لم تستخدم في اغراض عملية . ويوجد أيضاً عدد من التماثيل يتراوح ارتفاعها بين ١٠ و ٤٠ سم ، وبعضها مكسو بالذهب وعدد آخر من الفضة والرصاص شبيهة بها .

ومن الانجازات الحضارية الخالدة للكنعانيين الكتابة التي عثر عليها في مدينة جبيل في عام ١٩٢٩ ، وتعتبر مرحلة متقدمة من مراحل تطور الابدجية الى جانب الكتابة «السينائية» .

ج - النصف الشمالي من بلاد الشام في عهد المملكة الحثية القديمة :

عثرت البعثة الالمانية للتنقيب عن الآثار في عام ١٩٥٧ في العاصمة الحثية «خاتوشا» (= بوغازكوي) ، التي اكتشفها في عام ١٩٠٦ على نص مكتوب باللغتين الحثية والبابلية من الملك الحثي «خاتوشيل» الأول . وقد ذكر فيه الملك الحثي انه غزا شبال بلاد الشام (راجع أيضاً ص : ٢٦٩) ، بقوله : زحفت في السنة الثانية الى الخالفا (= الاخ) وغربت بها . وهاجت اورشو وتقدمت من اورشو الى اجاكاليش ومن مدينة اجاكاليش انجحت الى تيشيخينا . ودمرت خلال عودتي بلاد اورشو واملاّت بيتي بالكنوز . . . وزحفت في السنة السادسة ضد مدينة زاروتني وغربت زاروتني وزحفت ضد مدينة هاشو ووقف في وجهه (أي الملك) العدو ، وكانت قوات حلب عنده (أي العدو) والحقت الهزيمة بهم على جبال ادالور^(١٥) .

يبين لنا مضمون هذه الكتابة المختصرة ان حلفا ما وقف في وجه «خاتوشيلي» وكان بقيادة ملك «يمخد» . وبالرغم من انتصاره على الحلف ، الا انه لم ينجح

596) Otten, H., Mitteilung der Deutschen Orientgesellschaft, 91, 5. 78 U. 82, 1958.

بغزو «حلب» أو باختصاصها لسلطانه . وقد ذكرنا على ص : ٢٦٩ ان الملك الحثي أصيب خلال تلك الحروب بجرح بالغ سبب وفاته في بلاده . ولكن ابنه «مورشيلي» الأول حقق فيما بعد امنية ابيه باختضاع الجزء الشمالي من بلاد الشام الى سلطانه ، وتمكن ايضا من غزو «حلب» ، التي سببت وفاة ابيه .

د - النصف الشمالي من بلاد الشام يعود الى دائرة نفوذ وادي النيل :

وادرك «حموقوس» الأول (١٥١٨ - ١٥٠٢ ق م) وجود الخطر ، الذي أخذ يهدد مصالح وادي النيل في فلسطين بل وأرض الوادي نفسه ، بعد ان انحسر نفوذ الفرعنة في النصف الشمالي من بلاد الشام . ولذلك جهز حملة عسكرية ضخمة قادها بنفسه ضد بلاد الشام ، فاعاد اولاً اختضاع فلسطين لنفوذه وتوغل في اواسط بلاد الشام باتجاه شماله الى ان وصل نهر الفرات . واقام لنفسه بهذه المناسبة لوحة تذكارية ثبت عليها الحدود الشمالية لأراضي مملكته وصار على امراء بلاد الشام تقديم الاتاوات بانتظام الى البلاط المصري . ولكن بالرغم من هذه الانتصارات فقد أصبح على الفرعنة ان يجرّدوا الحملات العسكرية المتواصلة ضد امراء بلاد الشام ، وخاصة امراء النصف الشمالي منها ، الذين لم يتركوا فرصة تمر الا واغتموها للنهوض ضد السلطة المصرية في مناطقهم ، وخاصة في عهد الملكة «حتشيسوت» .

هـ - الملك الكنعاني «ادرمي» في يمدخ (١٥١٠ - ١٤٨٠ ق م) :

كان قد انقضى على حكم «ادرمي» في «الليخ» حوالي ثلاثين عاما عندما امر كاتبه الحوري الاصل المدعو «شأروا - وا» ان ينقش كتابة مسارية على تمثاله النصفي المحفوظ حالياً في المتحف البريطاني (اللوحه : ٣١) . يبلغ ارتفاع هذا التمثال ١,٠٤ م وتتألف الكتابة من مائة وأربعة اسطر تغطي معظم الوجه الامامي لهذا التمثال . ويقص علينا الملك فيها تاريخ حياته والصعاب التي اعترضت سبيله خلالها . ويذكر في بداية الكتابة قصة هربه مع جميع افراد امرته الملكية من «حلب» الى اخواله (٤٦٦) :

596) Albright, W. F., BASOR 118, P. 16 ff., 1960.

لقد اندلعت نيران العصيان في بيت والدي في حلب وهربنا الى اخوالي سكان امار وسكننا في امار . ويجوز لنا هنا القول بان يكون احد الملوك الحوريين - الميتانيين المبكرين هو الذي اوقد نار هذا العصيان ، الذي اسمى حياة «ايليم - ايليا» والد الملك «ادرعي» . ولكن «ادرعي» لم يمكث طويلا في مفاه بين اخواله ، حيث يتابع سرد قصته :

وعاش معي اخوتي وكانوا يكبروني سنا . ولكن لم يحمل اي منهم الأفكار التي كنت أحملها . وهكذا حدثت (نفسى) : من يملك بيتا يجب ان يسكنه ، ومن لا يملك بيتا ، عليه ان يسكن في ربوع أهالي امار . أخذت احصيتي وعريتي وقائد العربة وهربت . وصيرت الأراضي الصحراوية وأصبحت في شجيات البدو سوتو ، وقضيت الليل معهم في عربتي ، ثم انطلقت في الصباح التالي متجها الى أرض كنعان .

يبدو ان «ادرعي» انفرد بين اخوته في تنفيذ خطته وفضل ان يذهب الى منطقة اخرى بعيدة عن النفوذ الحوري - الميتاني ، وكانت هذه أرض كنعان . وربما جازلنا ان نعتقد انه قصد الاتصال بالمصريين ، الذين اقلقهم تعاضم النفوذ الميتاني في شبال بلاد الشام . وتوجد قرائن تشير الى صحة هذا الاعتقاد من اهمها وصول «تخوموس» الأول بفتوحاته الى نهر الفرات ، ووصول «ادرعي» الى «الالخ» في الوقت الذي شن فيه «تخوموس» هذه الحملة الناجحة ضد امراء واسط وشبال بلاد الشام والمملكة الميتانية .

وامضى «ادرعي» سبع سنين متواصلة ، في ربوع قبائل «الخايريو» ، يسأل كل يوم العرفان عما يجتبه له المستقبل ، واذا ما كانت قد دقت ساعة الصفر للعودة الى أرض الوطن ، وتقررت العودة :

وصنعت سفنا ، ولم تتعاس عساكري . . . ووضعتم في السفن وعبرت البحر الى بلاد موكيش ، ووصلت الى أرض جرداء مقابل جبل هازي^(٥٩٧) ونزلت الى البر وسمعت بلادي بقدومي فجلبت الي الثيران والنماج^(٥٩٨) . وخلال يوم واحد عادت الي بلاد نيا وبلاد اماوء وبلاد موكيش ومدينة الاخ عاصمتي الحالية .

(٥٩٧) جبل «الاقرع» الحالي .

(٥٩٨) تعبيرا عن حسن الاستقبال .

ويرى البعض ان «ادريجي» عاد الى بلاده بعد ان تلقى أنباء من وطنه تفيد ان الملك الميتاني وافق على عودته بشرط ان يتنازل عن «حلب»^(١١) . ولكن هذا التفسير يناقض حقيقة تجريد «نحوموس» الأول حملاته العسكرية الناجحة ضد الدولة الميتانية ، وبذلك تكون حلب قد خضعت للسلطة المصرية وليس للنفوذ الميتاني .

واذا كانت «حلب» قد خضعت للنفوذ الميتاني ، فان ذلك لم يحدث الا في عهد ملكة وادي النيل «حتشيسوت» ، وبعد ان عاد «ادريجي» الى بلاده . ثم كيف استطاع «ادريجي» ان يبني السفن ويجهز جيشه ضمن ممتلكات وادي النيل في غرب آسية خلال عهد «نحوموس» الأول ، بدون علم هذا الملك أو موافقته ؟ ، ثم ابحرت هذه السفن به وبجيشه في البحر المتوسط حتى شال ساحل بلاد الشام مقابل جبل «الاقرع» ، فاين كان الأسطول المصري في جبيل وفي صور ؟ ولماذا لم يعلم ملكاها فرعون وادي النيل بوجود «ادريجي» في أرض «كنعان» ؟ . لا شك في ان «ادريجي» لم يذكر شيئا عن المساعدة المصرية له ، كما انه لم يذكر بالمقابل شيئا عن موافقة الملك الميتاني على عودته . وكونه لم يتعرض للذكر مدينة حلب بين المدن والمقاطعات التي عادت للولاء له ، فمرده الى ان «حلب» أصبحت مملكة مستقلة رغم انف «ادريجي» وتابعة للمملكة الميتانية في عهد ملكة وادي النيل «حتشيسوت» (١٥٠١ - ١٤٨٠ ق م) ، أي خلال الثلاثين الاخيرين من مدة حكمه (١٥١٠ - ١٤٨٠ ق م) .

و- صراع الممالك الكبرى حول بلاد الشام ومحاولة توحيد ممالكها في مملكة قوية (١٥٠٢ - ١١٩٠ ق م) :

١ - الصراع بين وادي النيل والمملكة الحورية - الميتانية :

وانفصل النصف الشمالي من بلاد الشام عن السلطة المصرية في عهد الملكة «حتشيسوت» وتعاظم نفوذ المملكة الميتانية في شال شرق بلاد الشام وتزعمت حلفا قويا ضد الملك «نحوموس» الثالث (١٥٠٢ - ١٤٥٠ ق م) ، الذي حكم مدة اثنين وعشرين عاما مع آخته «حتشيسوت» . وعندما تسلم مقاليد الامور في وادي

599) Kienig, H., Geschichte und Kultur Assyriens, S. 48.

النيل ، كان اول عمل قام به ، هو استعادة نفوذ وادي النيل في النصف الشمالي من بلاد الشام واذلال المملكة الميتانية .

ولذلك اشتهر هذا الملك بكثرة غزواته التي بلغت ست عشرة غزوة ضد النصف الشمالي من بلاد الشام . وقد تمكن خلال الحملة السادسة من احتلال مدينة وحصن «قادش» التي تزعمت المقاومة ضد وادي النيل في اواسط بلاد الشام . ولكن هذا لم يتم له الا بعد ان هزم حلقا آخر تشكل ضده في جنوب بلاد الشام (= أرض كنعان) بالقرب من مدينة «مجدو» (= تل المسلم) . وبالرغم من انتصاره على هذا الحلف واحتلاله «قادش» ، فان ذلك لم يحل بين امراء اواسط وشمال بلاد الشام وبين النهوض ثانية ضد فرعون وادي النيل . وهنا اضطر «تحوتموس» خلال السنة الثلاثين من حكمه غزو بلاد «ريتينو» (= النصف الشمالي من بلاد الشام) ، فدمر مملكة قادش للمرة الثانية وهدم حصن ومنازل المدينة وقطع أشجار غاباتها واغتصب محاصيلها الزراعية . ثم توغل في أراضي شمال بلاد الشام في مقاطعة سيشريت(٦٠٠) ، ولاقت مستوطنات «جبر» و«ارتشيت» نفس مصير «قادش» وغنم فيها عددا كبيرا من الاسرى والاحصنة وعربات القتال . وأما بالنسبة للمملكة

الحورية - الميتانية ، التي ظلت تشكل مصدر الخطر الرئيسي على مصالح وادي النيل في بلاد الشام ، فرأى «تحوتموس» ان لا بد له من تجريد حملة عسكرية ضدها . وقد نفذها فعلا في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ووصل الى نهر الفرات ، واقام لشخصه نصبا تذكاريا بالقرب من النصب ، التي كان قد اقامها «تحوتموس» الأول . وخرب خلال هذه الحملة مستوطنات العدو وحصل على غنائم كثيرة من الذهب والفضة والاسرى والماشية . ولا شك في انه لم يتوغل بعيدا داخل أراضي المملكة الحورية - الميتانية الاصلية ، وإنما اكتفى بالاصطدام مع جيشها وتخريب مناطق حدودها الغربية والجنوبية .

وللملك لم يكبد «تحوتموس» يصل مصر أثر هذه الحرب ، حتى عادت المملكة الحورية الميتانية من جديد الى التدخل في شؤون مناطق شمال بلاد الشام الاخرى وتخريب سكانها للنهوض ثانية ضد سلطة فرعون فيها . وما كان من «تحوتموس» الا

(٦٠٠) تقع شمال «قادش» .

ان جهاز جيشا ضخما قاده أيضاً بنفسه خلال السنة السابعة والأربعين من حكمه واجتاحت مناطق بلاد الشام حتى وصل الى نهر الفرات . وقد عبر هذه المرة النهر في سفن اتى بها خصيصا من مرفأ «جبيل»^(٦٠١) ، ونقلها على عربات جرتها الثيران وعندها استطاع ان يصل الى الأرض الحورية - الميتانية الاصلية ويتوغل فيها . ويذكر «تخوتموس» في احدى كتاباته ، التي خلفها لنا في أرض «النوبة»^(٦٠٢) ، انه دمر الجيش الميتاني خلال ساعة واحدة فقط . ويصف في هذه الكتابة أفعاله المدمرة في الأرض الميتانية بقوله :

وغربت مدتهم ومستوطناتهم وجعلتها طعاما للثيران وحولتها الى أماكن لم يعد باستطاعة الإنسان السكن فيها والقيت القبض على سكانها وجعلتهم من بين الاسرى . . . وغنمت مواشيهم واغتصبت متقولاتهم باعداد لا تحصى ، وأخذت حبوهم واقتلعت شعيرهم من جذوره ودمرت حدائقهم واقتلعت أشجارها المثمرة . . . وورد في الكتابة أيضا انه حطم «نهارينا» ونحولت الى أرض لا تنبت فيها الأشجار .

ومات «تخوتموس» الثالث في عام ١٤٥٠ ق . م . وخلفه على عرش وادي النيل ابنه «امينحوتب» الثاني . واغتنمت هنا المملكة الحورية - الميتانية هذه الفرصة فحرضت امراء بلاد الشام من جديد ضد تواجد نفوذ وادي النيل في مناطقهم ، ولذلك شكل بعضهم حلفا قويا ضد فرعون الجديد . وعندها سارع «امينحوتب» الثاني في العام التالي لتربعه على العرش (١٤٤٩ ق . م) بالزحف في مقدمة جيشه الى بلاد الشام ، فوصل وسط ساحلها (= لبنان) واصطدم بقوات امرائه في معركة بالقرب من «شيخ آدم»^(٦٠٣) ، فانتصر عليها وتابع زحفه باتجاه الشمال واصطدم بجيش «نهارينا» ، ووقع سبعة من امرائها في الأسر وسيطر من جديد على مناطق ومدن عديدة في هذه البقاع . وحصل على غنائم كثيرة وقفل عائدا الى مصر محملا أيضاً بما يعادل زنة ٥٠ طها من النحاس وحوالي ٨٣٠ كلغ من الآنية الذهبية .

601) Heich, W., Urkunden der 18. Dynastie (translation to Vol.17-22) Berlin, 1961, S. 71.

602) Reisner, M. B., and Reisner, G. A., The Granite Stela of Thutmosis III. Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Bd. 69, 1933.

603) Breasted, J.A., Die Geschichte Ägyptens, S. 197.

وتوفي «امينحوتب» الثاني وخلفه على العرش ابنه «تحوموس» الرابع (١٤٢٠ - ١٤٠٥ ق . م) ، حيث اضطر الى الزحف ضد «نهارنا» ومهاجمتها ، وانتصر على جيشها ، وعاد الى بلاده بغنائم وفيرة . وبعد هذه الحملة انتظم ارسال امراء بلاد الشام الجزية والاتاوات الى بلاد فرعون .

٢ - التقارب والصلح بين وادي النيل والمملكة الميتانية :

وبالرغم من الانتصارات التي احرزها فراعنة وادي النيل على المملكة الميتانية وامراء بلاد الشام ، فقد ادرك «تحوموس» الرابع اثر حربه الاولى ضد المملكة الحورية - الميتانية وانتصاره عليها عدم جدوى شن الحروب المتواصلة ضد هذا العدو البعيد عن وادي النيل ، للاسباب التالية :

- ١ - بعد مواطن العدو عن وادي النيل .
- ٢ - بعد مصادر تموين جيش الفراعنة عن ساحات المعارك في أقصى شمال وشمال شرق بلاد الشام .
- ٣ - عدم قدرة البلاط الملكي في وادي النيل على تمويل هذه الحروب الباهظة التكاليف .

ولذلك بدأ «تحوموس» هذا عهداً جديداً من العلاقات الحسنة مع الملوك الميتانيين ، اذ عندها يستطيع فرعون ان يعتمد على الصديق الجديد في تهديته الاوضاع في النصف الشمالي من بلاد الشام ، بدلا من ان يبقى معرضاً امراءاً أحياناً ومتحالفاً معهم أحياناً اخرى ضد وادي النيل . لذلك تقرب «تحوموس» من الملك الميتاني «شوتارنا ابن ارتاتاما» وأخذ ابنته زوجة له التي أصبحت والدته خلفه الملك «امينحوتب» الثالث^(١٠٤) (راجع أيضاً ص : ٣١٤) . وعندما تسلم «امينحوتب» الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق . م) السلطة في وادي النيل ، فمن الطبيعي ان يزيد من قوة اواصر القرابة والصداقة مع اخواله . ولما عادت المملكة الحثية للظهور مرة اخرى كقوة عظمى على مسرح الاحداث السياسية والعسكرية في النصف الغربي من عالم الشرق القديم وبدأت بتوسيع مناطق نفوذها في شمال بلاد الشام ، وجد فرعون ان الوقت حان لتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام مع المملكة الحورية -

604) Breasted, J. H., op. cit. S. 199.

المتانية القرية الصديقة . وهكذا انفردت الملكة الحورية - المتانية على الارجح بالنصف الشمالي واكتفى فرعون بالسيطرة على النصف الجنوبي من بلاد الشام .

واعتقد ان خط التقسيم ، هو نفس الخط الذي يفترض لتقسيم بلاد الشام بين وادي النيل والملكة الحثية اثر معاهدة الصلح بين «رعمسيس» الثاني وبين الملك الحثي «خاثوشيلي» الثالث (راجع ص : ٣٠٤) . وربما كان الدافع الاساسي لعملية التقسيم هذه ، هو رغبة وادي النيل بعدم الصدام المباشر مع الحثيين ، وتركوا الامر للمملكة الحورية - المتانية . وقد حدث ذلك فعلا فيما بعد ، كما ذكرنا حول الصدام العسكري بين الملكتين الحورية - المتانية والحثية ، الذي انتهى لصالح الحثيين وبزوال الوجود السياسي للمملكة الصديقة لوادي النيل . ولكن بلاط وادي النيل اخطأ التقدير ، حيث وجد نفسه مضطرا للوقوف في وجه التخلخل الحثي في بلاد الشام ولكن بعد ان خسر حليفيا قويا في زوال المملكة الحورية - المتانية (راجع ص : ٢٧٦ وما بعدها) .

٣ - تنظيم بلاد الشام خلال عهد السيطرة الفرعونية - المتانية :

كان على امراء بلاد الشام الخاضعين للفراعنة والآخرين التابعين للمملكة الحورية - المتانية، ان يمدحوا ولاءهم لسادتهم من ملوك الجانبيين، فور اعتلاء كل من هؤلاء لعرش وادي النيل أو عرش المملكة المتانية .

وكان على امراء مناطق نفوذ وادي النيل ان يدفعوا الجزية ويقدموا الاتاوات في بلاط فرعون وان يحفظوا الامن والنظام داخل مناطق نفوذهم . وتذكر لوائح «تل العمارنة» انه كان يوجد مراقبون فراعنة في هذه المناطق مهمتهم مراقبة تصرفات هؤلاء الامراء عن كتب وحسم النزاع الذي قد ينشب فيما بينهم . وكان يطلق على المراقب الفرعوني في الكتابات المسهارية تعبير «رايسو» وفي النصوص الفرعونية تعبير مراقب البلاد الشمالية الاجنبية . وكان كل مراقب فرعوني يشرف في آن واحد على سير امور عدة امارات ، وشكلت مجتمعة حسب التقسيم الاداري الفرعوسي «مقاطعة واحدة» . وتذكر لوائح «تل العمارنة» ان الممتلكات الفرعونية في بلاد الشام كانت مقسمة الى ثلاث مقاطعات ادارية (الحارطتان : ٥ و ٦) .

الأولى وكانت تسمى «عمورو» ووقعت في الشمال ، وكان مقر المراقب الفرعوني في «سومورو» (= سيميرا) .
الثانية وعرفت باسم «اوبي» وشملت المناطق الواقعة الى الجنوب من الأولى ، وكان مقر المراقب الفرعوني في «قومودي» (= قامد اللوز) وتبعها دمشق .
الثالثة وشملت القسم الجنوبي الاقصى من بلاد الشام (أرض كنعان) ، وكانت مدينة «غزة» مقر المراقب الفرعوني .

وتدلنا أسماء مقرات المراقبين الفراعنة ومواقعها ان هذه المقرات كانت تقوم في أرض محايدة بين امارات المقاطعة الواحدة ، لكي يظهر المراقب الفرعوني أمام امارات المقاطعة بمظهر المحايد بينهم . ويعتقد ان أراضي منطقة هذا المقر كانت تعتبر ملكا مباشرا لفرعون ، وعلى امراء المقاطعة حماية المراقب فيها .

وبالنسبة للامراء التابعين للمملكة الميتانية في بلاد الشام ، فيبدو ان الصلة الوحيدة التي كانت تربطهم بالملوك الميتانيين ، كانت «رابطة القسم» بالولاء لهم . ولذلك سرعان ما كان أكثرهم يبحث باليمين وينضم الى جانب الحثيين في صراع هؤلاء مع الميتانيين . وادرك الملوك الميتانيون خطورة هذه العلاقات الواهية ، لذلك استبدلوا «القسم» بنصوص معاهدات تؤكد على ولاء الامراء لهم .

٤ - اوضاع بلاد الشام خلال عهدي «امينوفيس» الثالث والرابع

ومحاولة توحيد مناطقها في مملكة قوية ، ووقوع النصف الشمالي منها تحت السيطرة الحثية :

٤ - آ - إمبرار الوضع الداخلي في وادي النيل :

وعادت المملكة الحثية الى الظهور من جديد كقوة عسكرية عظمى ، واخذت توسع حدود مناطق نفوذها في شمال بلاد الشام ، حيث احتلت قواتها العسكرية المنطقة تلو الاخرى وسقط في يدها الحصن بعد الآخر في عهد ملكها المشهور «شوتيلويلوما» . واغتنم امراء بلاد الشام الموالون - حتى ذلك الوقت - لفرعون هذه الفرصة وثاروا ضد السلطة الفرعونية وعلنوا الانضمام الى الجانب الحثي . وقد

سهل ذلك على القوات الحثية تقدمها داخل اواسط بلاد الشام الى ان وصلت المجرى الاسفل لنهر العاصي . وانضمت امارات منطقة «اوبي» الفرعونية بما فيها دمشق الى الحثيين . ولم يتخذ فرعون «امينوفوس» اي اجراء عسكري هجومي أو دفاعي ضد الجيش الحثي وامراء بلاد الشام الحثية . وبقي الحال في هذا الوضع الى ان توفي في عام ١٣٧٥ ق. م . وخلفه ابنه «امينوفيس» الرابع (اختاتون) - ١٣٧٥ - ١٣٥٢ ق. م .

وانشغل فرعون الجديد بتنفيذ برامجه الدينية الاصلاحية الداخلية واهمل الشؤون الخارجية وخاصة أمور بلاد الشام . وقد حاول الملك الحثي «شوبيلوليوما» التقرب من «اختاتون» ، ولكنه لم يره اهميلا كبيرا . واستغرب الملك الحثي موقف «اختاتون» ، بالرغم انه ارسل وفدا الى وادي النيل لتقديم التهاني اليه بمناسبة تسلمه السلطة بعد ابيه .

ويمكننا ان نحصل على احسن صورة لاوزاع بلاد الشام ، خلال حكم امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع ، من التركة الوثائقية الخطية المعروفة بـ «لوائح تل العمارنة» ، وتقع هذه المدينة على بعد حوالي ٣٠٠ كم الى الجنوب من «القاهرة» . ويعرف هذا العصر في علم آثار وتاريخ «الشرق القديم» بـ «عصر تل العمارنة» ، وتعود وثائقه الى الفترات من ١٣٨٠ الى ١٣٥٠ ق. م . وتكملها وثائق اخرى عثر عليها في العاصمة الحثية «خاتوشا» ، وفي المدينة الكنعانية «اوغاريت» .

٤ - ب - ملك «عمورو» «عبدي عشيرتا» وابنه «عزيرو» ومحاولتهما توحيد امارات وممالك بلاد الشام في مملكة واحدة :

وكان يحكم مملكة «عمورو» في عهدي امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع ، المدهو «عبدي» - عشيرتا» وابنه «عزيرو» . لقد ادرك «عبدي عشيرتا» خطورة القوة الحثية المتعازمة في أقصى شمال بلاد الشام ، التي أصبحت تهدد وجود مملكته بالزوال . وكان أيضاً على دراية جيدة باوضاع مصر الداخلية في عهد «امينوفيس الثالث» وخليفته ابنه «امينوفيس الرابع» (اختاتون) .

ويظهر ان «عبدي عشيرتا» كان قد بلغ سن الشيخوخة ، للملك مسير ابنه

«عزّيرو» شؤون المملكة ووجه سياستها الخارجية ، تحت إشرافه العام . وتدلنا رسائل «تل العمارنة» ان «عزّيرو» كان أيضاً هو القائد العام لجيش مملكة «عمورو» ، كما انه لم يكن يقل عن أبيه ذكاء ودهاء . لقد كان «عزّيرو» ديناميكياً في إجراءاته العسكرية ومحكما في تصرفاته الدبلوماسية ، ولذلك عرف كيف يرضي الطرفين الحثي والفرعوني ، وفي نفس الوقت كيف يستفيد من ليعته السياسية البارعة في توسيع رقعة مملكته على حساب الامارات والممالك الاخرى التي بقيت تعلن الولاء للتاج الفرعوني . يبدو ان «عزّيرو» وضع نصب عينيه هدف توحيد ممالك وامارات بلاد الشام في مملكة واحدة قوية قادرة أن تقف على قدم المساواة مع المملكتين القويتين المتصارعتين الفرعونية في الجنوب والحثية في الشمال . ولذلك خطط بذلك لانزاع مدن بلاد الشام الموالية لفرعون الواحدة بعد الاخرى وضمها الى مملكته . ورأى ان هذا الأمر صعب المنال الا بالتقرب من الحثيين والتعاون ثم التحالف معهم . ثم وجد له حليفاً آخر هو ملك «مملكة قادش» الكنعاني المدعو «اتكاما» .

وهاجم «عزّيرو» بالاتفاق مع الحثيين مدن ساحل بلاد الشام الواحدة تلو الاخرى مبتدئا في الشمال بمدينة «ني» فاحتلها وقتل ملكها . وهنا خاف سكان مدينة «تونيب»^(٦٠٥) الموالين لفرعون ، من هذا الانتصار للملك الطموح . فسارع مجلس شيوخها للاتخاذ ، واتخذ فيه قرارا بطلب المساعدة من فرعون ضد «عزّيرو» . وأرسل الى بلاط فرعون الوفد بعد الآخر وزوده بالرسائل ، التي طلب فيها النجدة السريعة ، لانقاذ مدينته من بطش «عزّيرو» . وفيما يلي احد النماذج من رسائل أهالي مدينة «تونيب» ، التي تصور الحالة البائسة والوضع اليائس الذي كان فيه اهل المقاطعة ، وأملهم في الحصول على نجدة من سيدهم «فرعون»^(٦٠٦) :

الى سيدنا ملك مصر ، يتكلم عبيدك سكان تونيب ، علّك بخير تلقى أنفسنا على قدميك . سيدنا ، تتكلم تونيب عبيدك : تونيب ا من هو الذي تجرأ فيما مضى على تدميرها ؟ دون ان يب ماتاخيرا^(٦٠٧) لتعطيمه فالآله و... نابريلان

(٦٠٥) كانت تقع في شمال اواسط مناطق بلاد الشام الغربية ، وعلى وجه التقريب في وادي نهر المعاصي ، بالقرب من مدينة «حماة» الحالية (انظر الخارطة : ٦) .

606) Kundtion, J. A., Die EL - Amarna - Tafeln, Leipzig, 1915, Nr. 69 .

(٦٠٧) التسمية البابلية للملك «محموتوس» الثالث ، قبل توليه العرش .

اتنا نحن أيضاً اتباع ملك^(٦٠٨) . والآن أرسلنا طوال عشرين عاما الى سيدنا الملك ، ووفودنا تجلس عند سيدنا الملك . والآن نرجو سيدنا الملك بأن يرسل ابن اكي - تيشوب^(٦٠٩) ، فليفضل سيدنا الملك بارساله .

آه يا سيدنا ، لقد استرجع ملك مصر^(٦١٠) ، ابن اكي - تيشوب ، فلماذا استرجعه سيدنا الملك وهو في الطريق ؟ . والآن سيعلم عزيزو وضع عبيدك اليائسين في البلاد الحثية^(٦١١) ، واذا استرجع (ملك مصر) اتباعه وعرباته^(٦١٢) ، فسيفعل عزيزو بنا ، كما فعل بمدينة ني^(٦١٣) .

واذا كنا نشكو امرنا ، فسيكون هناك (أيضاً) ما يدفعه^(٦١٤) للشكوى بسبب الافعال التي سيقوم بها عزيزو معنا ، لانه سينهض ضد سيدنا .

واذا احتل عزّيرو سومورو (سيميرا) ، عندها سيفعل عزّيرو بنا كما يعملو له في دار سيدنا ، الملك ، ولذلك نجد نفسه مضطرا للشكوى .

والآن تزرف تونيب ، مدينتك ، الدموع . وتتهار دموعها ، ولا من مساعدة لنا . وبعثنا رسائل طوال عشرين عاما الى الملك ، سيدنا ، ملك مصر ، دون ان تصلنا من سيدنا كلمة واحدة ، ولا كلمة واحدة .

٦٠٨ «مازلنا على ولائنا لملك مصر» ، لان فرعون كان يشك بموقف الامراء التابعين له في بلاد الشام ، بسبب الاخبار المتناقضة ، التي كانت تصله باستمرار حول مواقفهم من الحكم المصري .

٦٠٩ رسول المدينة الى فرعون .

٦١٠ المقصود هنا فرعون سلف «اخناتون» .

٦١١ دلالة على موقف الملك الحثي المعادي لاهالي مدينة «تونيب» .

٦١٢ المقصود القوات التي ارسلها فرعون لنجدة «تونيب» ، التي لم تكن قد وصلت حتى تاريخ هذه الرسالة .

٦١٣ مدينة كانت تقع في شمال بلاد الشام ويعتقد انها كانت تقوم على الضفة اليسرى من نهر العاصي ويعتقد بعضهم خطأً بنهر الفرات

٦١٤ المقصود هنا عزّيرو ، الذي سيسارع أيضاً الى الشكوى «كذبا» ضد اهالي تونيب ويدافع عن نفسه «ظلياً» في بلاط فرعون .

وكان اهل «توينب» محقين في قلقهم بشأن مصير «سومورو» ، لأن «عزيرو» صمم فعلا على احتلالها ، بالرغم من انها كانت مقر المراقب المصري في مقاطعة «عمورو» . وعلم ملك «جيبيل» بأمر «عزيرو» ، وأرسل بدوره يطلب النجدة من فرعون في رسائل متتابعة ضد «عزيرو» . غير انه لم يكن احسن حظا من اهالي مدينة «توينب» اذ انتظر وصول المساعدة دون جدوى . وكل ما فعله فرعون انه ارسل الوفود لتقصي الحقائق في مدينة «سومورو» ، بدلا من ان يقود جيشه بنفسه كما فعل آباؤه واجداده لتحطيم ا-تجارجين فعلا على ارادته . ولكن «عزيرو» لم يأبه لمقدم هذه الوفود وتابع تنفيذ مخططة التوسعي ، حيث احتل مدينة «سومورو» ، ودفعته جرائته ايضا الى قتل المراقب المصري العام فيها . واصبح الطريق مفتوحا امامه للهجوم على «جيبيل» واحتلالها . ثم عاد ملك «جيبيل» الى ارسال الوفود مزودة بالكتب الى فرعون يطلبه فيها على الوضع المتوتر في المنطقة والخطر المباشر الذي تواجهه مدينته والمراقب المصري العام في «قومودي» (=قائد اللوز في وادي البقاع) .

وكان «عزيرو» الطموح يتبع سياسة المراحل ، فيحتل الجزء بعد الآخر من اراضي الامارات الموالية لفرعون . ولكنه مع ذلك لم يهمل توطيد علاقاته مع فرعون نفسه ، لذلك سارع هو ايضا بدوره الى ارسال الكتب للملك المصري يدعي «براعته» مما ينسب اليه ، وان كتب بعض امراء بلاد الشام للملك المصري ليست الا بدافع الوشاية والحقده عليه ، لأنه هو وحده من بينهم المخلص لفرعون ، ولا علاقة له بكل ما يحدث في بلاد الشام ضد سلطة وادي النيل . ويعتذر «عزيرو» في احدى رسائله الى فرعون مصر عن عدم استطاعته استقبال البعث الفرعوني المدعو «خاني» ، لأنه (عزيرو) كان اثناء وجوده في «توينب» . وردا على اتهام فرعون له ، انه يستقبل الوفود الحثية ويكرمها ، ويهمل بالمقابل الوفود المصرية ، فلم ينف «عزيرو» انه استقبل الوفود الحثية ، بدليل عدم تعرضه في رسالته الجوابية لهذا الأمر ، واكتفى فقط باظهار الاسف البالغ بعدم استطاعته شخصيا مقابلة وفد وادي النيل ، راجيا فرعون ، ان يبعث ثانية الوفد ليسلمه الاتاوة ، التي كانت تقدمها له البلدان سابقا . وهذا دليل على ان «عزيرو» كان قد اخضع سائر هذه المناطق المعنية لسلطانه ، وانه انقطع لفترة طويلة عن ارسال الاتاوة الى فرعون ،

ويقول «عزير» في هذه الرسالة^(٦١٥) :

الى الملك الكبير ، سيدي ، اهي ، شمسي ، يتكلم عبدك عزير و : سبع مرات
في سبع مرات استلقي على قدميك ، سيدي ، اهي ، شمسي .
يا سيدي انا عبدك ، وعندما سأذهب الى حضرة الملك ، سيدي ، سأنطق
بجميع كلماتي امل سيدي ، ايها السيد لا تسمع للأعداء ، اذ لا هم لهم الا الوشاية
بي في حضرة الملك ، انا عبدك الى الأبد .

ولما يخص كلام سيدي بشأن خاني : آه يا سيدي ، لقد كنت جالسا في توبيب
ولم اعلم بقدمه : (ولكن) ما كدت اسمع بذلك حتى لحقت به ، ولكنني لم
احصله . والان حلّ خاني يصل بسلام ، وعندها ليسأله سيدي ، كيف اعتنت به ،
اذ استقبله اخوتي وبأتي - ايلو وقدموا له ثرابا وتماجا وطيورا وطعاما وشرابا .
واعطيته احصنة وحميرا من اجل سفره^(٦١٦) ، حلّ سيدي الملك يسمع كلماتي :
عندما سأقدم الى حضرة سيدي الملك عندها سيكافئني خاني ويحيطني بالرعاية كأم
وأب . والان يقول سيدي : «لقد اهملت خاني» ، فألحكت والشمس تعلم حقا اني
كنت جالسا في توبيب .

ولما يخص ، امر سيدي الملك (بإعادة) بناء سومورو : ان ملوك نوحاشي
يقفون مني موقفا معاديا وانتزعوا مني عدتي ، بناء على امر (المدعو) خطيب ، ولهذا
لم استطع ان اعيد بناءها ، اما الآن فسأعيد بناءها بسرعة . ويعلم سيدي حقا ان
نصف التجهيزات ، التي تسلمتها من سيدي الملك ، اختصبتها مني خطيب ، وأخذ
خطيب ايضا كل الذهب والفضة التي حصلت عليها من سيدي الملك ، وان سيدي
يعلم ذلك حقا .

اما بخصوص ما قاله سيدي الملك : لماذا أحطت بالرعاية والعناية رسول
الختين واهملت رسولي ؟ ، هذه الأرض ملك لسيدي ، وسيدي الملك هو الذي
نصبتني حاكما عليها . لعلّ يأتي رسول سيدي ، وسأعطيه كل شيء قال عنه سيدي ،
تموينا وسفنا وزيتا وخشب او كاريينو واخشابا (اخرى) .

615) Kundtson, J.A., op. cit, Nr. 161.

٦١٦) ليس المعني هنا ان «عزير» هو الذي سلم بنفسه الاحصنة والحمير ، بل اخوته
بالنيابة ولو ان الضمير ورد باسم المتكلم .

وهدأت هذه الرسالة من غضب فرعون ، بدليل انه لم يتخذ اي اجراء ضد «عزير» ، بالرغم من ان كل الدلائل تؤكد صدق ما جاء في رسائل مدينة «توينب» وبعدها رسائل ملك «جيبيل» .

وصار «عزير» هو الموجه الفعلي لأمراء النصف الشبالي من بلاد الشام والمدير لأمرهم ، واصبح يضع لهم الخطط العسكرية والدبلوماسية ، التي تحركوا ضمن اطارها في علاقاتهم مع فرعون ومع القوات الرمزية التي ارسلها فرعون لنجدة «ريب - عدى» ملك جيبيل . ولذلك كان هؤلاء الأمراء يظهرون - بناء على توجيهات عزير - الولاء لفرعون اثناء وجود هذه القوات ووفود فرعون في بلاد الشام . وكانت هذه القوات والوفود ، التي احسن «عزير» استقبالها تقتنع بالحمج التي يتذرع بها ، ثم تقتنع هي بدورها فرعون بذلك . ولكن الحقيقة كانت بعكس ذلك تماما ، اذ لم تكن الوفود والقوات الرمزية تعود الى مصر ، حتى يتابع «عزير» تنفيذ خطته الطموحة لتوحيد امارات وممالك بلاد الشام تحت قيادته .

وكان «عزير» قادرا على ان يحيط الوفود والقسوات هذه بجسو من التشويش والقوضى ، لدرجة لم تعد معها قدرة على معرفة الموالين حقا لفرعون من غير الموالين له من امراء وملوك بلاد الشام. والدليل على ذلك ان القوات التي ارسلها حاكم وادي النيل في جبال الجليل في ارض كنعان المدعو «بيخو» لنجدة ملك «جيبيل» ، لم تذهب جهودها سدى فحسب ، وانما جلبت معها الدمار والويل للملك «جيبيل» ، عندما قامت قوات النجدة هذه بالقضاء على ما تبقى للملك «جيبيل» من فرق جيشه الخاص ، لأنها لم تتمكن من معرفة الاعداء الحقيقيين للملك «جيبيل» وفرعون والتميز بينهم وبين الموالين لها . واصبح بعدها «ريب - عدى» في حالة يرثى لها امام عدو نشيط ذكي ، ولذلك ارسل كتبا اخرى الى فرعون يرجو فيها ارسال النجدة ضد «عزير» . وهذا الخصوص ورد في احدي هذه الرسائل مايلى (١١٧) :

تكلم ريب - عدى الى سيده ، ملك البلدان ، الملك الكبير ، ملك القتال :
حلّ بعلات الجبلالية تمنح القوة لسيدي الملك ، واستلقي سبع مرات في سبع مرات على قدمي سيدي ، شمسي . واعلم منذ وصول أمانابا^(١١٨) نهض جميع اهالي

617) Kundtzen, J.A., op. cit. Nr. 79.

٦١٨) «امينحوتب» .

جاز ضلبي ، بناء على اوامر عيسى - عشيرتا . لذلك علّ سيدي يصغي لكليات عبده ويرسل لي قوات لتحمي مدينة الملك ، ريثما قدم الجيش الوطني . واذا لم يأت الجيش الوطني فستحصد جميع بلدان جاز . واسمع فمئذ ذلك الوقت ، عندما احتلت مدينة بيت - ارخا بناء على اوامر عيسى - عشيرتا ، وهم يحاولون احتلال جوبلا وبيرونا^(١١٩) بنفس الطريقة . وستتضم جميع المناطق الى جانب اهل جاز الذين يحاولون انتزاع المدينتين اللتين ما زالتا لي من يد الملك . ليرسل سيدي قوات حماية لمدينتيه ريثما يظهر الجيش الوطني ، وعلّ سيدي يعطيني بعض التموين لها ، لأنني لا امتلك شيئا منه ، اني كالطير في القفص هكذا انا في «جوبلا» .

ثم اذا لم ينقذني الملك من يد اعدائه ، عندها ستتضم جميع البلدان الى جانب عيسى - عشيرتا ، ومن هو (هذا) الكلب ، الذي يريد اغتصاب بلدان سيدي الملك ؟ .

وتابع «عزيرو» زحفه نحو الجنوب وحاصر مدينة «جبيل» لمدة ثلاثة اعوام متواصلة وصمد ملكها واهلها طوال هذه المدة . ونفذ صبر الأهالي واستهلك التموين في المدينة وانهارت مقاومتهم ونهضوا ضد «ريب - عدى» ، الذي هرب الى «بيروت» وانتظر فيها وصول المساعدة من سيده فرعون . ثم عاد الى «جبيل» وحاول ان يدخلها ولكنه فشل في ذلك ، لأن اخاه اغتتم فرصة هروبه الى بيروت واستولى على السلطة وسلم اطفاله الى «عزيرو» واغلق ابواب المدينة في وجهه .

وبعد ان احتل «عزيرو» مدينة «جبيل» ، زحف جنوبا الى «بيروت» . غير ان «ريب - عدى» استطاع ان يعود ثانية الى «جبيل» وان يستعيد سلطته فيها لفترة من الزمن . ولكننا لا نعرف شيئا عن الوسيلة التي استخدمها في دخول «جبيل» واستعادة عرشه . غير ان المؤكد هو ان ذلك حدث بدون اية معونة من وادي النيل بدليل ان «ريب - عدى» عاد يطلب المساعدة ثانية من فرعون ، حيث اعتقد ان استعادته بنفسه السلطة في «جبيل» سيرفع من شأنه في عين سيده فرعون مما سيدفعه الى ارسال المساعدات العسكرية اليه . وانتظر «ريب - عدى» طويلا دون جدوى . وعندها تدخلت زوجته واسرته بالأمر فطلبوا منه شق عصا الطاعة على

٦١٩- مما مدينتا «جبيل» و«بيروت» الحاليتان .

فرعون والانضمام الى جانب «عزيرو» . ولكنه رفض ذلك بعناد، واصر على طلب المساعدة من فرعون ولو كانت هذه المساعدة بحدود ٣٠٠ جندي ليستعيد بها مدينة «بيروت» التي سقطت في يد قوات «عزيرو» . ولكن «عزيرو» والحثيين عادوا فركزوا هجومهم على «جبيل» وعندها اختار «ريب - عدى» الموت ، وفضله على الانضمام الى جانب «عزيرو» ، ضد ولي نعمته فرعون ، الذي تخلى عنه في وقت الشدة وسلمه الى اعدائه . وانتهى ، بمقتل «ريب - عدى» وجود اخر امير وملك في النصف الشمالي من بلاد الشام مؤيد لفرعون او موال له . وبذلك انفصل كامل النصف الشمالي عن السلطة المصرية ، التي بقيت ضعيفة مهلهلة في الجزء الجنوبي من بلاد الشام . وكانت مصر تمر خلال ذلك الوقت في مرحلة قاسية من الصراعات الداخلية بين انصار «اخناتون» وانصار الاله «عمون» ، وانقطعت اخبار جيش فرعون عن فلسطين الى ان اعتلى عرش مصر «سيتوس» الأول (١٣١٧ - ١٣٠١ ق . م) . واصبحت يد الحثيين طليقة في النصف الشمالي من بلاد الشام وحليفاتها المملكة العمورية بقيادة سلالة «عبدى - عثرتا» ، في حين صار النصف الجنوبي من بلاد الشام مسرحا للصراعات العنيفة بين الكنعانيين في المدن من جهة وبين البدو الرحل والقبائل العبرية الغازية لأرض كنعان من جهة اخرى .

٤ - جـ - وضع شمال بلاد الشام في عصر السيطرة الحثية :

لم يجر الحثيون تعديلات هامة تستحق الذكر ، في حدود اراضي امارات بلاد الشام الموالية لهم ، اذ ابقوا عليها كما كانت قبلهم . ولذلك لم تثمر الجهود التي بذلها «عزيرو» في سبيل توحيد مقاطعات بلاد الشام في مملكة واحدة . وبقيت بلاد الشام مجزأة مفككة الاوصال مقسمة بين الغוזيين الحثي والمصري .

وسلك الحثيون على الصعيد الاقتصادي نفس الطريق ، الذي ساروا عليه في «كبادوكيا» هو اسلوب الاقطاع الزراعي . حيث جعل الملك الحثي نفسه السيد الأول على جميع امراء النصف الشمالي من بلاد الشام والاقطاعي الاكبر فيها . وابقى الملك الحثي على سلطة الامراء الذين اعلنوا الولاء له . ولذلك اصبح هؤلاء الامراء اقطاعيين يرى كل منهم نفسه ممثلاً للاقطاعي الكبير الذي هو الملك الحثي وعليهم ان يحددوا الولاء كل عام له ، اذا رغبوا البقاء في مناصبهم .

ولكي يضمني الملوك الحثيون الصيغة القانونية على هذه الرابطة ، وضعوا المعاهدات الخطية وأكدوا فيها تبعية هؤلاء الأمراء لهم ، وحددوا فيها بدقة ووضوح واجبات هؤلاء الأمراء تجاهه :

وكانت نصوص هذه المعاهدات تكتب باللغتين الحثية والبابلية ويكتابتيهما ، كما انها اتخذت في عهد الملك «شوبيلوليوما» شكلا واحدا^(٦٧٠) : ففي بداية نص المعاهدة كانت تسرد اسماء الملك الحثي والقباه واحيانا اسماء اجداده والقباهم ، وبطبيعة الحال فقد كان هو الذي يملئ نص المعاهدة. وبلي ذلك مقدمتها التاريخية من وجهة النظر الحثية ، فيذكر فيها احداث الأزمنة الماضية والعلاقات بين «خاتوشا» والامارة او المملكة المعنية ، حيث يؤكد فيها الفضل الحثي عليها . ثم تسرد بنود المعاهدة ، التي على التعاقد تنفيذها . وتذكر في الصدارة رابطة القسم مع الملك الحثي . وعلى التعاقد ان يقدم المساعدات العسكرية في حالة حدوث اضطرابات مسلحة بين الحثيين واعدائهم من الدول المجاورة (راجع ايضا ص : ٢٨٢) في حالات الغزو والحملات التأديبية ضد الثائرين في المناطق الخاضعة للسلطة الحثية . وعلى الامير او الملك التابع ان يسلم اللاجئين من البلاد الحثية في حال اجتيازهم لحدود المناطق الاقليمية الحثية . وكان عليه ايضا ان يمثل كل عام بين يدي الملك الحثي لتمجيده مع بعض افراد أسرته الملكية واحيانا اشرافه ، وبمجلس الجزية والاتاوة معه ، التي كانت تحدد كل عام في ملحق خاص بالمعاهدة . ونستطيع القول هنا ان هذه الصيغة العامة وترتيب بنود المعاهدات الحثية مع اتباعهم ، هما اللذان سادا نصوص المعاهدة الحثية - المصرية (راجع ايضا ص : ٢٩٤ وما بعدها وخاصة ص : ٣٠٢) .

فمثلا بعد ان فشل «عزير» في توحيد امارات وممالك بلاد الشام في مملكة قوية متحدة ووقعت مقاطعته ضمن مناطق النفوذ الحثي ، فرضت عليه وعلى خلفائه من بعده اتاوة سنوية قدرها ٣٠٠ شيكل من الذهب الخالص . وكذلك ورد التأكيد على ضرورة دفع الاتاوة في صدر المعاهدة التي ابرمها الملك الحثي «شوبيلوليوما» مع «نيقيادو» الثاني ملك «اوغاريت» . ويفسر «كليينكل» ذلك ان الملك الحثي ادرك

620) Klengel, H., Geschichte und Kultur Assyriens, S. 84-94.

الأرباح الكبيرة التي كانت تحصل عليها مدينة «اوغاريت» من تجارتها وصناعاتها الحرفية . وقد عثر في هذه المدينة على نص بالكتابة الأبجدية المطعنة بالأكدية ، يذكر فيه ملكها كيفية فرض الاتلوة على سكان القرى في امارته . وهذا النص عبارة عن قائمة بأسماء ثمانين قرية ومستوطنة كانت خاضعة للملك «اوغاريت» . . ويراوح المبلغ الذي فرض على كل قرية بين ١٣ و ١٥٠ شيكلا كأتاوة «للمشمس» (= الملك الحثي) . ولا شك في ان هذا التفاوت الكبير فيما بين المبالغ المفروضة ، مرده الى التباين في عدد سكان هذه القرى . وكان الملك الحثي يترك لهذه الممالك والامارات حرية التصرف في شؤونها الداخلية ، اما السياسة الخارجية والدفاعية فكانت توجه من البلاط الحثي .

وإذا لم ينفذ الأمير أو الملك تعهده الوارد في نص المعاهدة ، كان الملك الحثي يزججه من على عرشه أو من منصبه ويسمي احد افراد اسرة المعزول مكانه . ويأتي بعد سرد بنود المعاهدة ذكر اسماء الآلهة شهودا عليها وفي مقدمتها الآلهة الحثية التي تمثل الطبيعة كالجبال والانهار والجداول والغيوم . . . وتختتم المعاهدة بتوجيه اللعنات عل الأمير الذي ينكث بها ، والدعاء له بالنعم والبركات في سالة تنفيذه لها .

وإذا ما توفي الأمير التابع أو عزل اثر قيامه بعصيان فاشل ، يوقع الملك الحثي معاهدة جديدة مع خلفه ، وكان النص الأصلي للمعاهدة يحفظ في «خاتوشا» ، وإذا فقد لسبب ما ، أمر الملك الحثي بوضع نص جديد بدلا عنه .

وتشهد الوثائق المتبقية ، التي وصلتنا حتى الآن ، ان مثل هذه المعاهدات ابرمت مع خلفاء «عزيرور» العموري «دوني - تيشوب» و «بيتيتشينا» و «زاوشجا مووا» ومع «تيتي» امير «نوخاتي» و «تالميشاروما» امير حلب ، ومع «نيقادو» الثاني و «نيقميبا» اميري «اوغاريت» . وحتى مع امير «كركميش» المدعو «تالميتشوب» وقمت معاهدة شبيهة . ولكن الفارق بين هذه المعاهدة والمعاهدة الفاتية الذكر ، هو ان ملك كركميش وضع فيها على قدم المساواة مع الملك الحثي ، اي كحليف شرعي . ويذكرنا هذا الشكل الأخير من المعاهدات (مع ملك كركميش) بنص المعاهدة الذي وقع بين الملك الحثي «شوبيلولوما» وبين صنيعته ملك المملكة الحورية - الميتانية «مائي - ازا» (راجع ايضا ص : ٣١٦ وما

بعدها) . ويبدو ان الحثيين عقدوا المعاهدات ذات الطابع المشترك فقط مع امراء المقاطعات التي كانت تجاور بشكل مباشر الأرض الحثية الأم ، والتي كانت أكثرية سكانها من الحثيين او من الشعوب الجبلية الأخرى ، القريبة في حضارتها من الحضارة الحثية . وكان الحثيون يدمرون معابد الآلهة الغريبة عن طباعتهم وحضارتهم ، كما فعل «مورشيلي» في مدينة «بابل» (راجع ص : ٢٧٠) ، وذلك على عكس مواقفهم من معابد وآلهة الامارات القريبة حضارياً منهم . فعندما غزا «شوبيلولوما» مدينة «كركميش» دمر المدينة السكنية وابقى على الهي الديني فيها دون ان يتعرض له بسوء . بل انه قدم الطاعة والاحترام لإلهها . ويمكننا ايضا ان نفهم هذا العمل من قبل الملك الحثي على انه تقرب من سكان المدينة ، وليظهر بمظهر الملك الشرعي لـ «كركميش» . وذكرونا ذلك بظاهرة أخرى في تاريخ الاسكندر المقدوني في كل من مصر وبابل عندما اظهر الطاعة وقدم الاحترام لآلهتها .

ولكي يضمن الملك «شوبيلولوما» سلامة مؤخرة جيشه المتقدم خلال العمليات العسكرية في بلاد الشام ، نصب احد ابنائه المدعو «بياشيلي» نائبا له على «عرش» كركميش . واوكل اليه مهمة مراقبة اوضاع مناطق بلاد الشام الخاضعة للسلطة الحثية . ثم نصب احد ابنائه الآخرين في «حلب» كاهنا للآلهة «تيشوب» و «هيات» و «شاروما» . وهكذا ففي الوقت الذي اقل فيه نجم مملكة «حلب» ، سطع بالمقابل نجم مدينة «كركميش» . وتبرهن الوثائق الخطية التي وجدت في «اوغاريت» أن نواب الملك الحثي في «كركميش» كانوا يتدخلون في الشؤون الداخلية للامارات التابعة في بلاد الشام ، وعلا شأنهم بحيث صاروا يذكرون الى جانب الملك الحثي في الاتفاقيات مع هذه الامارات .

٥ - النصف الشمالي من بلاد الشام يثور ضد الحثيين :

وثار امراء بلاد الشام التابعون للحثيين ضد التواجد الحثي «بعد وفاة الملك «شوبيلولوما» . ولكنهم فشلوا في التخلص من نير الحكم الحثي . لأن نائب الملك الحثي في «كركميش» قمع كل ثورة مضادة بمساعدة اماراة «عمورو» ، التي ظلت على ولائها التام للملك الحثي . وكما ذكرنا فقد امل هؤلاء بمساعدة مصر دون

جدوى . وفي اثناء ذلك تعاضمت قوة الآشوريين العسكرية وتوغل جيشهم في زحفه نحو الغرب الى ان وصل ضواحي مدينة «كركميش» ، ثم انسحب عائدا الى المناطق الآشورية ومعه عدد كبير من الأسرى الحثيين . ولما استعاد الحثيون قوتهم من جديد بثولي الملك «موواتاي» السلطة في المملكة الحثية عادت مناطق الجزء الشمالي من بلاد الشام الى الخضوع من جديد للسلطة الحثية .

٦ - اوغاريت خلال عهد النفوذ الحثي في بلاد الشام :

يتبين لنا من القوائم الملكية ، التي عثر عليها في «اوغاريت» ان هذه المدينة كانت مزدهرة على كافة المستويات الحضارية خلال عهد السيطرة الحثية ، التي بدأت في منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد واستمرت حتى بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، اذ انتهت بزوال الوجود السياسي والعسكري للمملكة الحثية . ويدلنا تسلسل عهود ملوك «اوغاريت» المنتظم على استتباب الوضع السياسي في ملكة «اوغاريت» ، الذي انعكس ايجابيا على اقتصادها وازدهاره ، وهؤلاء الملوك هم على التوالي :

«أميستامرو» الأول و «نيقادو» الثاني و «ارخالبا» و «نيقميا» و «أميستامرو» الثاني و «ايبيرانو» و «نيقادو» الثالث و «مورابي» (غير محوري اليابل) .

وكانت القوات الحثية قد دخلت مدينة «اوغاريت» خلال عهد ملكها «نيقادو» الثاني الذي يؤرخ الآثريون تدوين الاساطير والملاحم الكنعانية الاوغاريتية في عهده . وانضمت مدينة «اوغاريت» في عهد ملكها «ارخالبا» الى جانب امراء بلاد الشام في ثورتهم ضد الحثيين . ولذلك خلعه «مورشيلي» الثاني عن عرش «اوغاريت» ونصب اخاه «نيقبا» بدلا منه ، وابرم معه معاهدة جديدة . ثم وضعت «اوغاريت» تحت الاشراف المباشر لـ «كركميش» وفقدت حوالي ثلث ممتلكاتها الاقليمية . وصار امير «كركميش» يتدخل في شؤونها الداخلية ويصدر الاوامر بشأن حل بعض المشاكل الداخلية وخاصة عندما كان ينشب نزاع بين امارات بلاد الشام التابعة للحثيين . ومن الأمثلة النموذجية لذلك ، الذي حدث بين امارتي «اوغاريت» و «عمورو» بسبب طلاق ملك «اوغاريت» المدعو

«أميستامرو» الثاني ابنة ملك «عمورو» المدعو «بيتشيننا». وكاد هذا النزاع يسبب نشوب الحرب بين الامارتين ويتوسع حتى يعم جميع الامارات التابعة للحثيين في بلاد الشام . لذلك رأى الملك الحثي الأكبر ضرورة تدخله شخصيا لحل الأمر بالطرق السلمية . وتروي لنا إحدى الوثائق المكتوبة باللغة البابلية ، التي يرقى تاريخها الى عهد الملك الحثي «توتخاليا» الرابع (١٢٥٠ - ١٢٢٠ ق . م .) قصة تدخل الملك بالأمر^(٦٢٢) .

امام جلالتي ، انا «توتخاليا» الملك العظيم ، ملك خاثوشا ، اخذ «أميستامرو» ملك اوغاريت ابنة «بيتشيننا» ملك عمورو زوجة له . ولكنها لم تسبب لأميستامرو الا المشاكل^(٦٢٣) ، لذلك طلق أميستامرو ملك اوغاريت ابنة «بيتشيننا» الى الأبد . وعلى ابنة «بيتشيننا» ان تستعيد كل ما اتت به من جهاز الى بيت «أميستامرو» ، وعليها ان تذهب من بيت «أميستامرو» . اما ما تصرف «أميستامرو» به (منه او ما ينكره منه) ، فعلى ابنة عمورو القسم وعلى «أميستامرو» ان يعوض عليهم ذلك . ويكون «اورتشاروما» ولها للمهد في اوغاريت . ولكن اذا قال «اورتشاروما» اريد ان اتبع والدتي (ابنة بيتشيننا) ، فعليه ان يلقي ثوبه على العرش^(٦٢٤) ، وعندها يستطيع «أميستامرو» ان يسمي احد ابنائه الآخرين خلفا له على العرش . واذا توفي «أميستامرو» وجعل «اورتشاروما» منها الملكة الوالدة ، فعلى «اورتشاروما» ان يلقي ثوبه على العرش ويذهب الى حيث يريد . وعندها سأنصب - جلالتي - ابنا آخر من «أميستامرو» ملكا . وفي المستقبل لن تذهي ابنة «بيتشيننا» (بصلة قرى) لبناتها او ازواجهن ، لأنهن يتيمن «أميستامرو» ملك اوغاريت . واذا رفعت ادعاه بذلك ، فثبرز هذه الوثيقة ضدها .

ولكن ما هو دور ملك «كركميش» في الموضوع ؟ . نلاحظ هنا ان الملك الحثي لم يتعرض بنفسه لتقسيم الجهاز ، ولذلك يرجح انه اوكل نائبه في «كركميش» امر تنفيذ هذه المهمة . ثم لا نعلم اذا ما كان ابن «أميستامرو» قد تبع والدته ام انه بقي

621) Neugebauer , J. , Palais Royal d' Ugarit , IV , P. 126 F. .

(٦٢٢) حرفيا «وجع الرأس» .

(٦٢٣) أي ان يخلع الثوب الملكي ويتنزل عن العرش .

في «اوغاريت» . ولكن كونه انه لم يخلف والده على العرش، يعتبر قرينة على انه تبع والدته متنازلاً عن وراثته العرش .

وكانت العقود والاتفاقيات والمعاهدات وغيرها من المعاملات الرسمية لا تمهر بالاختام الشخصية للمتعاقدين ، كما كان يحدث في كثير من انحاء غرب آسية القديمة ، فحسب ، وانما ايضا باختام الملك الحثي الأكبر في «خاثوشا» ، او ملك «كركميش» . وكان هذا يعني تصديقا على صحة ما ورد فيها . وفي هذا الخصوص وصلنا خاتم اول ملك حثي احتل «اوغاريت» هو «شويلوليوما»، على وثيقة من اوغاريت نفسها . وتوجد أيضاً بعض الوثائق الممهوره بخاتم زوجته الأميرة البابلية الملكة «تاواناثا» . وعثر كذلك على بعض الوثائق الأخرى المذيلة بختم الملك «مورشيلي» الثاني و «خاثوشيلي» الثالث وزوجته «بودخيا» و «توتخاليا» الرابع ونائب الملك في «كركميش» وملك «حمور» .

٧ - عودة النصف الجنوبي من بلاد الشام الى سيادة وادي النيل :

وادرك فرعون «سيتوس» الأول (١٣١٥ - ١٣٠١ ق . م .) فور اعتلائه عرش وادي النيل ، الخطر الذي يهدد واديه بسبب الوجود الحثي في النصف الشمالي من بلاد الشام ، ومن جراء توسيع القبائل العبرية مناطق نفوذها في اعالي جبال ارض كنعان ، ثم تخضيرها نفسها لغزو السهول والأراضي الخصبة الكنعانية :

وبدأت التقارير تصل الى «سيتوس» الأول منذ السنة الأولى لاعتلائه عرش وادي النيل من ولاته في ارض كنعان . وهم يصفون فيها الحالة السيئة لبلاد الشام وخاصة ارض كنعان منها ، هذه الحالة التي دفعت كثيرين من الكنعانيين للهجرة الى منطقة شرقي ديلتا النيل خائفين مذعورين ، من ملاحقة قبائل همجية ، لا شك في انها كانت هي القبائل العبرية .

ونتيجة لذلك قاد «سيتوس» الأول جيشه ضد هذه القبائل فاخضع اولاً جنوب فلسطين لسلطانه وتقدم باتجاه الشمال ، واحتل «مجدو» ثم تقدم غازياً المناطق الواقعة الى الشمال من «مجدو» وصل منطقة «حوران» واقام فيها نصباً تذكاريًا تخليداً لهذه الفتوحات . ثم اتجه نحو الغرب الى ان وصل المنحدرات الجنوبية لجبال لبنان

ثم بلغ شواطئ البحر المتوسط ، فسارع امراء المناطق المجاورة لتقديم الولاء والطاعة له . ويقول «بريستند» انه ليس غريبا ان يكون سيتوس قد انهم أيضاً نحو الشمال الى ان وصل سيميرا واولاذا وأرسل له امير قبرص الجزية والهدايا الى المنطقة^(١٢٤) ، وقدمت أيضاً مدينتا «صور» و«اوتو» الولاء للملك المصري . ثم عاد الى بلاده .

ولم يكن هذا الهجوم الواسع النطاق الاخير من نوعه ، الساي قام به «سيتوس» الاول ، لان بعض امراء هذه المناطق عادوا الى النهوض في وجه التواجد الفرعوني في اماراتهم . ولذلك شن «سيتوس» هجوماً آخر على مناطق جنوب بلاد الشام وركزه خاصة على جبال الجليل ، ثم دمر الحصون التي كانت مملكة «عمور» قد اقامتها في عهد ملكها «عبدي - عشيرتا» وابنه «عزيرو» . ويعتبر هذا الهجوم ناجحاً من الوجهتين التكتيكية والاستراتيجية العسكريتين ، لان هذه الحصون كانت تشكل نقاط حماية متقدمة على الحدود الجنوبية لمناطق النفوذ الحثية في بلاد الشام . ولا شك في ان الحثيين تصدوا في عهد ملكهم «مورشيلي» الثاني لجيش «سيتوس» فتحرك جيشهم نحو الجنوب والتقى بجيش «سيتوس» على نهر العاصي . ويقول «بريستند» ان «سيتوس» لم يصطدم - على الأرجح - بالجيش الحثي الرئيسي ، وإنما فقط مع طلائعه الامامية .

والثمرة التي قطفها «سيتوس» الاول من عملياته العسكرية في النصف الجنوبي من بلاد الشام ، هي انه اعاد التواجد المصري في هذه المناطق ، بعد غياب دام عشرات السنين ، ووضع حداً ولو بصورة مؤقتة للتغلغل الحثي في مناطق النفوذ المصرية ، علماً انه لم يستعد الا ثلث المناطق ، التي كانت خاضعة لوادي النيل خلال عهد «حموقوس» الثالث .

ويبدو ان «سيتوس» الاول اختتم اعماله العسكرية هذه باتفاقية صلح ابرمها مع الملك الحثي «موواتالي» ، التي اشير اليها في نصوص معاهدة الصلح المشهورة بين «رعمسيس» الثاني والملك الحثي «خاتوشيلي» الثالث وقد كنا بحثنا في الحرب التي وقعت بين «رعمسيس» الثاني وبين الملك «الحثي» «موواتالي» في «قادش» ثم في

(624) Breasted, J.H., Die Geschichte Ägyptens, S. 120.

معاهدة الصلح بين «رعسيس» وبين الملك الحثي «خاثوشيلي» الثالث ، التي
قسمت بموجبها بلاد الشام بين مملكتيهما ، حيث عاد جنوب بلاد الشام الى دائرة نفوذ
وادي النيل واحتفظ الحثيون بجزءها الشمالي .



ختم

عاد الهدوء الى ربوع اقطار غرب آسية القديمة بتوقيع معاهدة الصلح والسلام والدفاع المشترك وتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام بين الدولتين العظميين الحثية والمصرية . ولم تعمر صفو هذا الهدوء الهجمات العسكرية الاشورية بين الحين والآخر ضد مناطق النفوذ الحثية في الاراضي الميتانية وشمال سورية . وهكذا ظهرت أقطار غرب آسية وكأنها تنعم بالاستقرار والهدوء في ظل الملكتين العظميين وبدأت مرحلة جديدة من مراحل تاريخ بنائها حضارتها الطويل . غير انه كان هدوءا مصطنعا بالرغم من حسن النية المتبادل بين هاتين الملكتين العظميين ، لانهما أصبحتا هرميتين لاسباب داخلية خاصة بكل منهما وبالتالي غير قادرتين الحفاظ على هذا السلام .

لقد كان النزاع والصراع في مناطق غرب آسية ينبعان دوما من داخلها ، وذلك على مرقابة اربعة قرون من الزمن قبل عام ١١٩٠ ق . م . اذ كانت المناطق الشمالية الشرقية من آسية الصغرى ومرفعات الهضبة الايرانية تشكل دوما موطن القبائل التي كانت تزرع الحراب والدمار في مناطق غرب آسية المتحضرة . وأما الآن فقد اتى الخطر المدمر من خارج المنطقة بواسطة هجرة شعوب هندية غربية الى آسية الصغرى وبلاد الشام تزرع الحراب والدمار في هذه المناطق وهددت مصر عن طريق البحر .

ويدوان المغبرين الجدد قدموا هذه المرة في هجرتهم هذه من الغرب والشمال الغربي . فانطلق الشق الأول من البلقان وتآلف من الفرعيجيين والمسين حيث اتحدوا

مع الكاشكيين الذين كانوا يقطنون في المناطق الشمالية من آسيا الصغرى وبخاصة السواحل الجنوبية من البحر الأسود . ودمرت هذه القبائل قلب الامبراطورية الحثية ولم تعد آسيا الصغرى تحتل سوى مكانة ثانوية في هامش احداث تاريخ غرب آسيا القديم .

وانحى في نفس الوقت الشق الآخر من هذه القبائل بسفنه وقواربه من كريت الى قبرص فدمر ممالكها بعد ان «هَلَن» كامل البر اليوناني^(٦٢٥) . وابتحرت القبائل الـ «شاردانية» والـ «لوكية» والـ «ميسية» بسفنها باتجاه الجنوب حيث اتحدت مع الليبيين ضد مصر . وبالمقابل ابتحرت قبائل اخرى وهي الفلسطينية السرية والزكارية باتجاه ساحل بلاد الشام فدمرت جميع ممالكه وتوغلت في الجنوب وتصدى لها «رعسيس» الثالث في معركتين على البحر وفي البر . وبالرغم من انه صدها عن ارض مصر الا انه لم يستطع ان ينقذ املاك امبراطوريته في بلاد الشام من برايتها . لقد استوطنت القبائل الفلسطينية في الجزء الجنوبي من ساحل ارض كنعان ، الذي صار يعرف باسم «فلسطين» ، واصبحنا نعرف المزيد من اخبارهم من خلال اصطداماتهم اللاحقة مع اليهود .

واضطرت المملكة الآشورية تحت ضغط القبائل البحرية الى التراجع داخل حدودها الاقليمية الاصلية . ولكن هذه المملكة اخذت تطمح لتصدر الزعامة في غرب آسيا على انقاض الامبراطورية الحثية وامتلكات الامبراطورية المصرية في بلاد الشام . وبدأ العبريون ايضا يتأهبون لتوجيه الضربات الأخيرة الى الممالك الكنعانية في جنوب بلاد الشام مفتنمين فرصة انهيار الامبراطوريتين الحثية والمصرية . وزادت بعض القبائل الآرامية من شدة ضغطها على المدن واهالي الحضر واخذت تستقر في جوارها وهيأت نفسها لتأخذ دورها البارز في صنع تاريخ غرب آسيا القديم . وإلى جانب هذه القوى ظهر الميديون في الهضبة الإيرانية حوالي عام ١٠٠٠ ق . م . ليصبحوا القوة الرابعة في صنع هذا التاريخ خلال الالف الأول قبل الميلاد .

625) Moorjani, A., Geschichte Vorderasiens..., S. 384-386.

النسخة معربة بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، د . توفيق سليمان ود . علي أبو عساف ص ٢٦٥ - ٢٦٧ .

-) Breasted, J.H., Geschichte Ägyptens, S. 262-264.

وهكذا انتهت بظهور هذه القوى الجديدة حقبة طويلة من تاريخ غرب اسية
بعد ان خلفت شعوبه للأجيال القادمة تراثا حضاريا يعتبر بحق المدماك الاساسي في
بناء صرح الحضارة الانسانية . ولكن شعوب المنطقة التي عركتها التجارب وقاست
ويلات المحن وعاشت الكوارث استطاعت ان تخرج من هذه المحنة القاسية وان
تنتصر في احداثها المريعة . حيث تابعت مسيرتها الكبرى وبنّت الممالك وانشأت
الامبراطوريات التي خصصت لبحثها «الجزء الثاني» من هذا القسم ، في سلسلة
من «الدراسات في حضارات غرب آسية القديمة» .

- AAA: *Annals of Archaeology and Anthropology*.
AAAS: *Annales Archéologiques Arabes Syriennes*.
AASOR: *Annual of the American Schools of Oriental Research*.
AO: *Der Alte Orient*.
AZ: *Archäologische Zeitschrift*.
BASOR: *Bulletin of the American Schools of Research*.
Découvertes: *Découvertes en Chaldée*.
Encyclopédie: *Encyclopédie Photographie de L' Art*.
Iraq: *Published by the British School of Archaeology in Iraq*.
JNES: *Journal of Near Eastern Studies*.
JPoS: *Journal of the Palestine Oriental Society*.
MDP: *Mémoires de la Délégation en Perse (Mission archéologique de Perse)*.
OIC: *Oriental Institute Communication*.
OLZ: *Orientalische Literaturzeitung*.
PEF: *Palestine Exploration Fund*.
PEQ: *Palestine Exploration Quarterly*.
QDAP: *Quarterly of the Department of Antiquities in palestine*.
RA: *Revue d'Assyriologie*.
RAI: *Royal Anthropological Institut*.
RB: *Revue Biblique*.
UVB: *Unik Vorläufige Berichte*.
VR: *Vorderasiatische Realzeitung*.
WVDOG: *Wissenschaftliche Vereinigung der Orient-Gesellschaft*.
ZA: *Zeitschrift der Assyriologie*.
ZDMG: *Zeitschrift der Morgenländischen Gesellschaft*.
ZDPV: *Zeitschrift der Deutschen Palestina Verein*.

المحتوى

من ص إلى ص

المقدمة ١٤ - ٥

الدراسة الاولى

غرب آسية

أولاً - المفهوم الجغرافي والحضاري والزمني

١٥ - ٢١ لتاريخ غرب آسية القديم :

١٥ - ١٧ أ - المفهوم الجغرافي

١٧ - ٢٠ ب - المفهوم الحضاري

٢٠ - ٢١ ج - المفهوم الزمني

٢١ - ٣١ ثانياً - مصادر تاريخ غرب آسية القديم :

٢١ - ٢٤ أ - التلال واللقى الأثرية

٢٤ - ٢٧ ب - الكتابة المسماة ونصوصها

٢٧ - ٣١ ج - الكتاب الكلاسيكيون

ثالثاً - مراحل تطور أهم التنقيبات الأثرية

٣٢ - ٣٥ الاولى في بلاد ما بين النهرين :

رابعاً - التاريخ السياسي والحضاري لاحداث

٣٥ - ٣٨ تاريخ غرب آسية القديم :

٣٦ - ٣٦ أ - المعاصرة

٣٧ - ٣٧ ب - تعدد مصادر ذكر الحدث التاريخي الواحد

٣٧ - ٣٨ ج - الظواهر الطبيعية

الدراسة الثانية

انسان ما قبل التاريخ في المنطقة العربية

أولاً - بعض معطيات الواقع المادي لانسان العصور الحجرية : ٣٩ - ٥١

من ص إلى ص

- أ - ملاحظات عامة ٣٩ - ٤٠
ب - السكن والحياة المعاشية ٤٠ - ٤٢
ج - تربية الحيوانات واكتشاف الزراعة
وبداية عصر الاستقرار ٤٢ - ٥٠
د - الحرف اليدوية ٥٠ - ٥١

ثانياً - العبيبة (المتناظيرية)

- أ - خلال المصور الحجرية : ٥٢ - ٥٢
ثالثاً - تكون المدينة ونشوء الدولة : ٥٣ - ٧٢
أ - تكون المدينة ٥٣ - ٥٧
ب - نشوء الدولة وملكيته لادوات الانتاج ومصادره ٥٨ - ٦٤
ج - الربح وفضل القيمة نتيجة للتجارة الخارجية ٦٤ - ٦٧
د - انحلال نظام ملكية الدول لوسائل
الانتاج وانحلال المجتمع الاشتراكي ٦٧ - ٦٩
هـ - الاسرة ٦٩ - ٧٢

رابعاً - أهم مستوطنات انسان غرب آسية خلال أواخر

- العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ : ٧٢ - ٧٥
أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث
إلى العصر الحجري النحاسي ٧٣ - ٧٣
ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر ٧٣ - ٧٤
ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط ٧٤ - ٧٤
د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر ٧٤ - ٧٤
هـ - المرحلة الانتقالية من عصر ما قبل التاريخ
إلى فجر التاريخ ٧٤ - ٧٥

من ص إلى ص

و - فجر التاريخ ٧٥ - ٧٥

الدراسة الثالثة

شعوب غرب آسيا القديمة

أولاً - السكان الاصليون : ٧٦ - ٨٨

أ - السومريون ٧٦ - ٧٨

ب - «الساميون» والعرب ٧٨ - ٨٨

١ - تسمية وتسلولات ٧٨ - ٧٩

٢ - الموطن الاصلي للساميين ٧٩ - ٨٨

ثانياً - الشعوب الغربية عن مناطق شبه الجزيرة

العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين : ٨٩ - ٩٥

أ - الشعوب والقبائل الجبلية ٨٩ - ٩١

ب - العبريون والشعوب الجبلية ٩١ - ٩٥

الدراسة الرابعة

حول المدن السومرية خلال عصرها الاول

(٢٦٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م.)

أولاً - لمحة جغرافية عامة حول طبيعة بلاد ما بين

النهرين : ٩٦ - ٩٩

أ - التقسيم الطبيعي العام ٩٦ - ٩٧

ب - أثر النهرين على الحياة في أرض

سومر وأكاد ٩٨ - ٩٩

ثانياً - نظم الحكم في دول المدن السومرية : ٩٩ - ١٠١

من ص إلى ص

ثالثاً - دولة لاجاش وحروبها التوسعية : _____ ١٠١ - ١٠٨

أ - مرحلة التأسيس ١٠١ - ١٠٢

ب - اور - نانشي (٢٤٨٠ ق.م.) ١٠٢ - ١٠٣

ج - اي - آئاتوم وحروبه (٢٤٤٩ - ٢٤٣٠ ق.م.) ١٠٣ - ١٠٦

د - اي - نأئاتوم الاول (٢٤٣٠ - ٢٤١٥ ق.م.) ١٠٦ - ١٠٦

هـ - ان - تيمينا (٢٤١٥ - ٢٤٠٠ ق.م.) : ١٠٦ - ١٠٧

و - اي - نأئاتوم الثاني (٢٤٠٠ - ٢٣٨٠ ق.م.)

وزوال سلطة لاجاش ١٠٧ - ١٠٧

رابعاً - عهد التسلط والاستغلال والاقطاع

(٢٣٨٠ - ٢٣٦٥ ق.م.) : _____ ١٠٨ - ١٠٨

خامساً - اوروكاجينا واصلاحاته الاجتماعية

(٢٣٦٥ - ٢٣٥٧ ق.م.) : _____ ١٠٩ - ١١٣

سادساً - لوجال - زاجيزي ومحاولته بناء امبراطورية

(٢٣٥٧ - ٢٣٥٠ ق.م.) : _____ ١١٣ - ١١٧

الدراسة الخامسة

الامبراطورية الأكادية

(٢٣٥٠ - ٢١٥٠ ق.م.)

أولاً - لمحة عامة حول التركيب البشري في المناطق

المجاورة للسومريين : _____ ١١٨ - ١١٩

ثانياً - سرجون وتأسيس الدولة الأكادية

(٢٣٥٠ - ٢٢٩٤ ق.م.) : _____ ١١٩ - ١٢٦

أ - ولادة سرجون واستلامه السلطة

في «كيش» ١٢١ - ١١٩

ب - حروب سرجون التوسعية ١٢١ - ١٢١

من ص إلى ص

ج - تأسيس العاصمة أكاد واستقلال

الدولة الروحي عن السومريين ١٢٢ - ١٢٢

د - تأسيس سرجون الامبراطورية الأكادية

وحرره الخارجية ١٢٢ - ١٢٥

هـ - أشهر خلفات سرجون المادية الفنية

وأهم منجزاته على الصعيد الداخلي ١٢٥ - ١٢٦

ثالثاً - ريموش وماتشتوسو (٢٢٩٤ - ٢٢٧٢ ق.م.) : ١٢٦ - ١٣١

أ - ريموش (٢٢٩٤ - ٢٢٨٧ ق.م.) ١٢٦ - ١٢٨

ب - ماتشتوسو (٢٢٨٧ - ٢٢٧٢ ق.م.) ١٢٩ - ١٣١

رابعاً - نارام - سن (٢٢٧٢ - ٢٢٣٥ ق.م.) : ١٣١ - ١٣٤

أ - أخبار حروب نارام - سن من خلال خلفاته

المادية الفنية ١٣١ - ١٣٣

ب - نارام - سن وضمة ماجان ولللوحة

إلى أراضي الامبراطورية ١٣٣ - ١٣٤

خامساً - شاركالشاري (٢٢٣٥ - ٢١١٠ ق.م.) : ١٣٤ - ١٣٤

سادساً - مفهوم الملكية لدى الأكاديين : ١٣٥ - ١٣٧

سابعاً - أهمية الأكاديين الحضارية : ١٣٧ - ١٣٨

الدراسة السادسة

عصر الانهيار السياسي واليقظة السومرية

(٢٢١٠ - ١٧٢٨ ق.م.)

أولاً - الجوتيون وانهيار الامبراطورية الأكادية : ١٣٩ - ١٤٢

- أ - ضعف الامبراطورية الآكادية
 وأسباب انهيارها (٢٢١٠ - ٢٢٥١ ق.م.) ١٣٩ - ١٤٠
- ب - الهجوم الجوتي وانتهيار الامبراطورية الآكادية ١٤٠ - ١٤٢
- ثانياً - الحكم «الجوتي» و «الخصارة ا» الجوتية : ١٤٢ - ١٤٣
- ثالثاً - عصر اليقظة السومرية وتحرير البلاد
 من التسلط الجوتي : ١٤٣ - ١٥٤
- أ - طرد الجوتيين من البلاد (٢٠٥٠ ق.م.) ١٤٣ - ١٤٤
- ب - سلالة اور الجديدة (الثالثة)
 ١٤٤ - ١٤٨
- ج - سلالة لاجاش (٢٠٥٠ - ١٩٨٦ ق.م.) ١٤٨ - ١٥٤
- رابعاً - انتعاش عيلام وزوال عصر اليقظة السومرية
 (٢٠٣٢ - ١٩٥٠ ق.م.) : ١٥٤ - ١٥٦
- أ - انتعاش عيلام ١٥٤ - ١٥٥
- ب - انهيار سلطة سلالة اورنامو ١٥٥ - ١٥٦
- خامساً - سلالات اي - سن ولارسا
 وبداية الصراع العموري - العيلامي : ١٥٦ - ١٦١
- أ - مدينة اي - سن ١٥٦ - ١٥٦
- ب - مدينة لارسا ١٥٦ - ١٥٦
- ج - الفوضى السياسية في اي - سن ولارسا ١٥٧ - ١٥٧
- د - بداية الصراع بين العيلاميين والعموريين ١٥٧ - ١٦١
- سادساً - المملكة الآشورية القديمة : ١٦١ - ١٦٣
- سابعاً - مملكة ماري وبعض خلفاتها الفنية : ١٦٣ - ١٦٦
- أ - أشهر ملوك ماري ١٦٤ - ١٦٥
- ب - الحرب بين اي - اخدونيليم وشمشي - حلد ١٦٥ - ١٦٥

من ص إلى ص

ج - الحلف بين شمشي - حلد الاول وبين ملك قطننا . . . ١٦٥ - ١٦٦

د - زيمريلم يستعيد عرشه . . . ١٦٦ - ١٦٦

هـ - بعض خلفات مملكة ماري الفنية . . . ١٦٦ - ١٦٦

ثامناً - امارات صغيرة متفرقة محلية وغربية : _____ ١٦٧ - ١٦٧

الدراسة السابعة

المملكة البابلية

وأهم القوانين السومرية والعمورية

أولاً - حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م.) : _____ ١٦٨ - ١٧٢

أ - لمحة حول الاوضاع السياسية

في بلاد ما بين النهرين . . . ١٦٨ - ١٦٩

ب - حمورابي وصراعه ضد الآشوريين . . . ١٦٩ - ١٦٩

ج - حمورابي وصراعه ضد ريم - سن . . . ١٦٩ - ١٧١

د - حرب حمورابي ضد زيمريلم . . . ١٧١ - ١٧١

هـ - سياسة حمورابي الداخلية . . . ١٧١ - ١٧٢

ثانياً - خلفاء حمورابي (١٦٨٥ - ١٥٣٠ ق.م.) : _____ ١٧٢ - ١٧٤

أ - سمسو - ايلونا (١٦٨٥ - ١٦٤٨ ق.م.) . . . ١٧٢ - ١٧٣

ب - أبي - ايشوه ، اتي - دتيانا ،

أمي سدوس (١٦٤٧ - ١٥٦٢ ق.م.) . . . ١٧٣ - ١٧٤

ج - سمسو - دتيانا (١٥٦١ - ١٥٣٠ ق.م.) . . . ١٧٤ - ١٧٤

ثالثاً - القوانين السومرية والعمورية : _____ ١٧٤ - ٢٣٦

أ - قانون اورنامو (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) . . . ١٧٤ - ١٧٥

من ص إلى ص

- ب - قانون بيللا - لاماملك اشنوئا ١٧٥ - ١٨٣
ج - قانون ليبيت عشثار (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق.م.) ١٨٣ - ١٨٨
د - قانون حورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م.) ١٨٨ - ٢٣٦

رابعا - قانون حورابي بين النظرية والتطبيق : ٢٣٦ - ٢٤٣

- أ - تقسيم الحقول ٢٣٦ - ٢٣٧
ب - الحيلولة دون اغتصاب المواطنين املك بعضهم بعضاً ٢٣٧ - ٢٣٨
ج - سهر ديوان القصر على تنفيذ مضمون القانون ٢٣٨ - ٢٣٩
د - تأجير البيوت وفقرات القانون الخاصة بها ٢٣٩ - ٢٣٩
هـ - تطبيق فقرات القانون الخاصة بتأجير
واستئجار الاراضي ٢٣٩ - ٢٤٠
و - تنفيذ القانون في عهد خلفاء حورابي ٢٤٠ - ٢٤١
ز - قانون حورابي ومجتمعات عمالك
غرب آسية الأخرى ١٤١ - ٢٤٣

خامساً - مفهوم الملكية والدولة بعد الأكاديين

- وأثر الحضارة الأكادية على مجتمعات ما بين النهرين : ٢٤٣ - ٢٤٩
ب - مفهوم الملكية في إي - سن ولارسا
وأثر الحضارة الأكادية ٢٤٣ - ٢٤٤
ج - مفهوم الملكية لدى العيلاميين وأثر
الحضارة الأكادية ٢٤٤ - ٢٤٤
د - مفهوم الملكية والدولة البابلية ٢٤٤ - ٢٤٨
هـ - انتصار الحضارة العمورية البابلية
وشعور حورابي القومي ٢٤٨ - ٢٤٩

من ص إلى ص

الدراسة الثامنة
الكاشيون
(١٥٣٠ - ١٢٣٨ ق.م.)

أولاً - الهجوم الحثي على بابل وانهيار

الدولة البابلية : ٢٥٠ - ٢٥٠

ثانياً - الكاشيون يتسلمون السلطة

في «بابل» : ٢٥١ - ٢٥١

ثالثاً - السلطة الكاشية وتوسعها

وأشهر ملوكها : ٢٥٢ - ٢٥١

أ - صراع الكاشيين ضد دولة البحر ٢٥١ - ٢٥١

ب - أشهر الملوك الكاشيين ٢٥٢ - ٢٥١

ج - التوسع الكاشي ٢٥٢ - ٢٥٢

رابعاً - علاقات الملوك الكاشيين بملوك

الدول المعاصرة : ٢٥٩ - ٢٥٢

أ - العلاقات مع مصر ٢٥٩ - ٢٥٢

ب - العلاقات مع الملوك الحثيين ٢٥٩ - ٢٥٩

ج - العلاقات مع الملوك الآشوريين ٢٥٩ - ٢٥٩

خامساً - مفهوم الملكية الكاشية وظلم الدولة : ٢٦٢ - ٢٥٩

سادساً - وضع بلاد بابل خلال الحكم الكاشي : ٢٦٦ - ٢٦٢

من ص إلى ص

الدراسة التاسعة

الحثيون

(... - ١١٩٠ ق.م.)

أولاً - أصل القبائل الحثية : _____ ٢٦٧ - ٢٦٧

ثانياً - تأسيس المملكة الحثية : _____ ٢٦٨ - ٢٦٧

ثالثاً - الامبراطورية الحثية القديمة وأشهر ملوكها

٢٧٥ - ٢٦٨ _____ : (٦٠٠ - ١٣٨٠ ق.م.)

أ - لابارنا (١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق.م.) ٢٦٩ - ٢٦٨

ب - خاثوشيلي الاول (١٥٧٠ - ١٥٣٠ ق.م.) ٢٧٠ - ٢٦٩

ج - مورشيلي الاول (١٥٣٠ - ١٥١٠ ق.م.) ٢٧١ - ٢٧٠

د - غانتيلي الاول (١٥١٠ - ١٤٩٠ ق.م.) ٢٧١ - ٢٧١

هـ - تيليينو والقانون الجديد لوراة العرش

٢٧٤ - ٢٧١ (١٤٥٠ - ١٤٦٥ ق.م.)

و - انهيار المملكة الحثية ٢٧٥ - ٢٧٤

رابعاً - الامبراطورية الحثية الحديثة (١٣٨٠ - ١١٩٠ ق.م.) : ٣٠٥ - ٢٧٥

أ - شوبيلويوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م.) ٢٧٧ - ٢٧٥

ب - مورشيلي الثاني (١٣٤٥ - ١٣١٥ ق.م.) ٢٧٨ - ٢٧٧

ج - موواتالي والحرب ضد مصر

٢٨٥ - ٢٧٨ (١٢٩٠ - ١٣١٥ ق.م.)

د - اورشي - تيشوب (١٢٩٠ - ١٢٨٣ ق.م.) ،

خاثوشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م.) ٣٠٥ - ٢٨٦

من ص إلى ص

- ١ - خاتوشيلي وصراعه مع اورشي - تيشوب ٢٨٦ - ٢٩٢
٢ - علاقة خاتوشيلي مع جاراتيه الملكيتين
الكاشية والأشورية ٢٩٢ - ٢٩٢
٣ - خاتوشيلي ومعاهدة السلام الحثية - المصرية ٢٩٢ - ٢٠٥

خامساً - مفهوم الملكية الحثية وإدارة الدولة

- والسياسة الخارجية : ٣٠٥ - ٣٠٧
أ - مفهوم الملكية ٣٠٥ - ٣٠٦
ب - إدارة الدولة والسياسة الخارجية ٣٠٦ - ٣٠٧

- سادساً - أهم المخططات الحضارية الحثية : ٣٠٧ - ٣١١
أ - القانون ٣٠٧ - ٣١٠
ب - أهم الآلهة الحثية ٣١٠ - ٣١١
ج - تأثير الحثيين بالحضارة البابلية ٣١١ - ٣١١

الدراسة العاشرة

المملكة الحورية - الميتانية

(من حوالي ١٥٠٠ - ١٣٣٠ ق.م.)

- أولاً - تأسيس المملكة الحورية : ٣١٢ - ٣١٣
ثانياً - أشهر الملوك الحوريين - الميتانيين : ٣١٣ - ٣١٣
ثالثاً - علاقات المملكة الحورية - الميتانية بالمملكة المصرية : ٣١٣ - ٣١٥
رابعاً - الحرب بين الحوريين - الميتانيين والحثيين
ونهاية المملكة الحورية - الميتانية : ٣١٥ - ٣١٧

من ص إلى ص

الدراسة الحادية عشرة
الآشوريون
(١٥٣٠ - ١١٩٠ ق.م.)

- أولاً - آشور قبل عصر النفوذ الحوري - الميثاني : ٣١٨ - ٣١٩
ثانياً - آشور تحت النفوذ الميثاني : ٣١٩ - ٣١٩
ثالثاً - آشور تستعيد قوتها وتصبح
دولة عظمى : ٣٢٠ - ٣٢٢
رابعاً - أهم المخلفات الحضارية الآشورية : ٣٢٢ - ٣٣٢

الدراسة الثانية عشرة
بلاد الشام في عام ١١٩٠ ق.م.

- أولاً - الموقع الاستراتيجي : ٣٣٣ - ٣٣٣
ثانياً - أهم التنقيبات الأثرية
في فلسطين وشرق الأردن : ٣٣٣ - ٣٤٤
ثالثاً - أهم التنقيبات الأثرية في النصف
الشمالي من بلاد الشام (سورية ولبنان) : ٣٤٤ - ٣٥٠
رابعاً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام
خلال الألف الثالث قبل الميلاد : ٣٥١ - ٣٥٣
أ - أثر وادي النيل في بلاد الشام ٣٥١ - ٣٥٢

من ص إلى ص

ب - بلاد الشام تحت نفوذ دول

ما بين النهرين ٣٥٢ - ٣٥٣

خامساً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام

وبعض أهم منجزات شعوبها الحضارية

خلال الألف الثاني قبل الميلاد : ٣٥٣ - ٣٨٥

أ - عودة نفوذ وادي النيل إلى بلاد الشام ٣٥٣ - ٣٥٥

ب - النصف الشمالي من بلاد الشام خلال

عصر مملكة ماري ٣٥٥ - ٣٦١

١ - مملكة يمحذ ٣٥٥ - ٣٦١

١ - أ - الوضع الاجتماعي في مملكة يمحذ ٣٥٦ - ٣٥٨

١ - ب - بعض المخلوقات المادية في النصف الشمالي من بلاد الشام

من عصر مملكة الألف ٣٥٨ - ٣٦١

ج - النصف الشمالي من بلاد الشام في عهد

المملكة الحثية القديمة ٣٦١ - ٣٦٢

د - النصف الشمالي من بلاد الشام يعود إلى

دائرة نفوذ وادي النيل ٣٦٢ - ٣٦٢

هـ - الملك الكنعاني «إدرمي» في يمحذ

(١٥١٠ - ١٤٨٠ ق.م.) ٣٦٢ - ٣٦٤

و - صراع الممالك الكبرى حول بلاد الشام

ومحاولة توحيد ممالكها في مملكة قوية

(١٥٠٢ - ١١٩٠ ق.م.) ٣٦٤ - ٣٨٥

١ - الصراع بين وادي النيل والمملكة

الحرورية - الميتانية ٣٦٤ - ٣٦٧

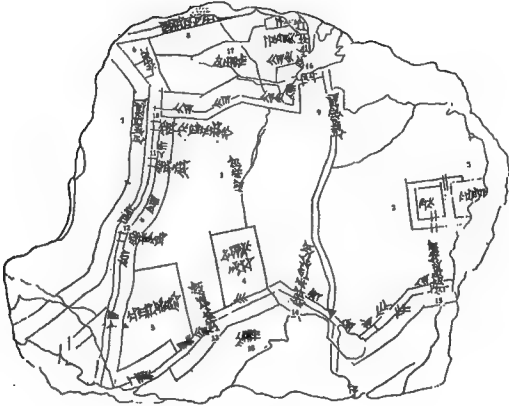
٢ - التقارب والصلح بين وادي النيل

والمملكة الميتانية ٣٦٧ - ٣٦٨

من ص إلى ص

- ٣ - تنظيم بلاد الشام خلال السيطرة
الفرعونية - الميتانية ٣٦٨ - ٣٦٩
- ٤ - اوضاع بلاد الشام خلال عهدي
«امينوفيس» الثالث والرابع ٣٦٩ - ٣٨٠
- ٤ - أ - انهيار الوضع الداخلي في وادي النيل ٣٦٩ - ٣٧٠
- ٤ - ب - ملك عمزو عهدي عشرينا
وابنه عزير و محاولتهما توحيد
امارات وممالك بلاد الشام في مملكة
واحدة ٣٧٠ - ٣٧٧
- ٤ - ج - وضع شمال بلاد الشام في عصر
السيطرة الحيثية ٣٧٧ - ٣٨٠
- ٥ - النصف الشمالي من بلاد الشام
يثور ضد الحيثيين ٣٨٠ - ٣٨١
- ٦ - اوغاريت خلال عهد النفوذ الحيثي في
بلاد الشام ٣٨١ - ٣٨٣
- ٧ - عودة النصف الجنوبي من بلاد الشام
إلى سيادة وادي النيل ٣٨٣ - ٣٨٥
- خاتم : ٣٨٦ - ٣٨٨
- مختصرات بعض المراجع الاجنبية : ٣٨٩ - ٣٨٩
- لوحات الصور : ١ - ٣١
- الخرائط : ١ - ٦

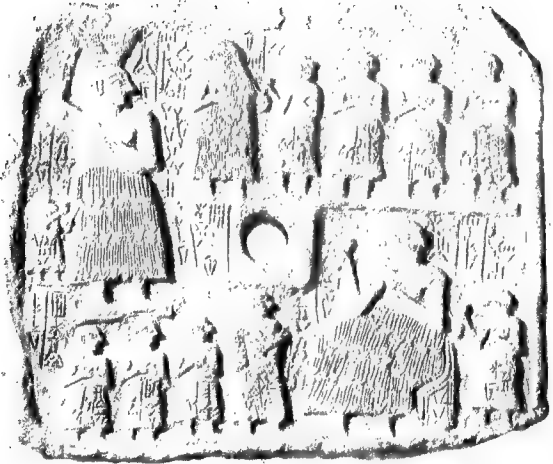
١٢٤



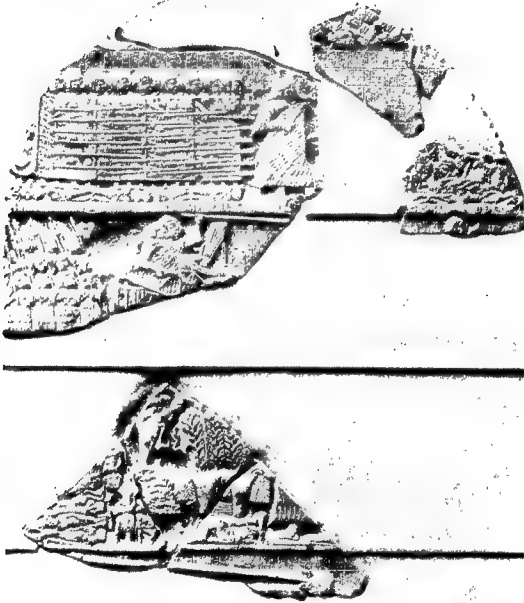
المخطط القديم لمدينة نينور



رأس دبسة الملك «ميزيليم» ، عثر عليه في «لاجاش» ، من
الحجر الكلسي الأبيض ، الارتفاع ١٩ سم ، متحف اللوفر -
باريس .



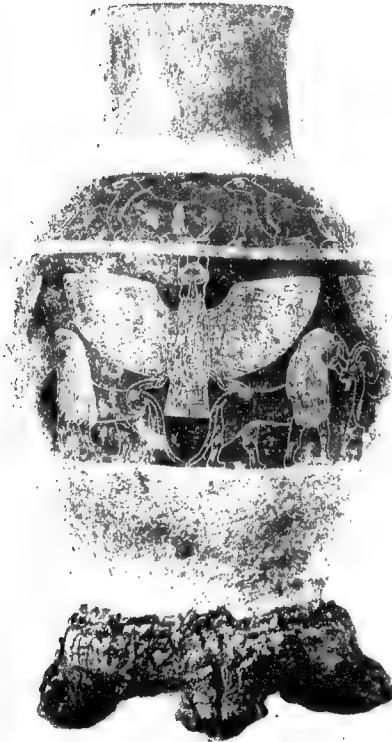
اللوحة النذرية للملك «اور - نانشي» ، عشر عليها في
«لاجاش» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع ٤٠ سم ، متحف
اللوفر - باريس .



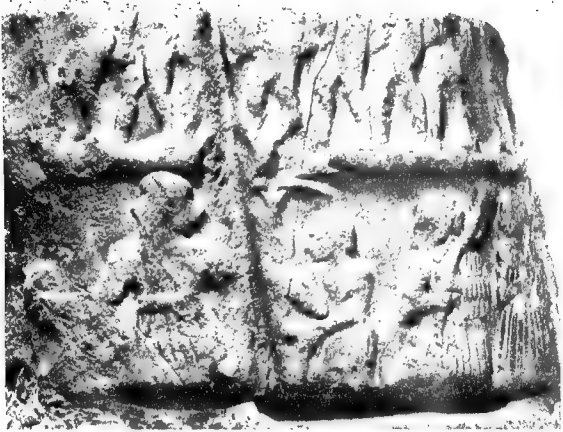
نصب النصر المسمى بـ «نصب العقبان» للملك «اي - اثا توم»
 عشر عليه في «لاجاش» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع
 ١,٨٠ م والعرض ١,٣٠ م ، متحف اللوفر - باريس .



احد المشاهد على «نصب العقبان» يمثل الاسرى من جيش
«اووما» محصورين في الشبكة .



مزهريّة من الفضة للملك «ان - تيمين» ، القاعدة من
النحاس ، الارتفاع ٣٥ سم ، متحف اللوفر - باريس .



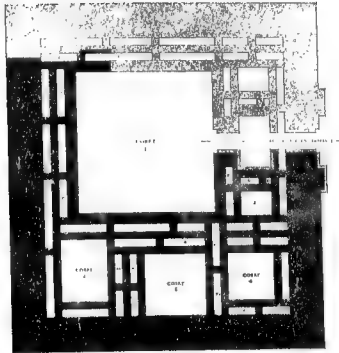
جزء من نصب تذكاري للملك الأكادي «سرجون» عثر عليه في
العاصمة العيلامية «سوزا» غنيمة حرب من «بابل» ، من حجر
الديوريت ، متوسط الارتفاع ٥٠ سم ، متحف اللوفر -
باريس .



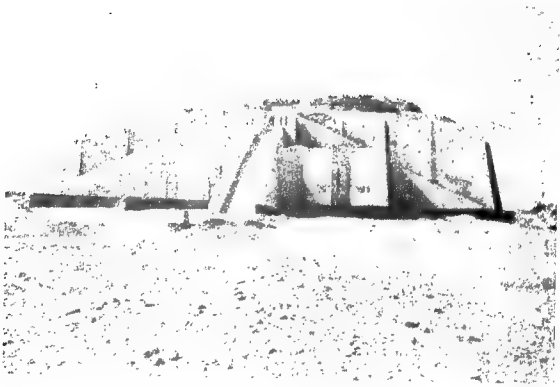
تمثال لشخص الأكادي «مانيشتوسو» ، من حجر الديوريت ،
الارتفاع ٩٤ سم ، متحف اللوفر - باريس .



نصب النصر التذكاري للملك الأكادي «نارام - سن» ، من
الحجر الرملي ، الارتفاع حوالي ٢ م ، متحف اللوفر -
باريس .



مخطط الحصن الذي شيده الملك الأكادي «نارام سن» في تل
براك .



الزقورة (المعبد المرتفع) ، شيدها الملك «اورنامو» ، باسم اله القمر «نانا» في مدينة «اور» ، الواجهة الشمالية - الشرقية مع المدارج ، رمت اجزاء منها .



احد نصب الملك «اورنامو» التذكارية (الواجهة الامامية) ،
عثر عليه في مدينة «اور» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع بعد
الترميم حوالي ٣ م ، فيلادلفيا - متحف الجامعة



«اسطوانة بناء» من عهد «جوديا» ، تمثل الما راكعا وبين يديه
«مسبار بناء» ، عثر عليه في مدينة «لاجاش» ، من النحاس ،
الارتفاع ٢١ سم ، متحف اللوفر - باريس .



تمثال لشخص الملك «جوديا» في وضع الجلوس ، عثر عليه في
مدينة «لاجاش» ، من حجر السديورث ، الارتفاع
٤٥ سم ، متحف اللوفر - باريس

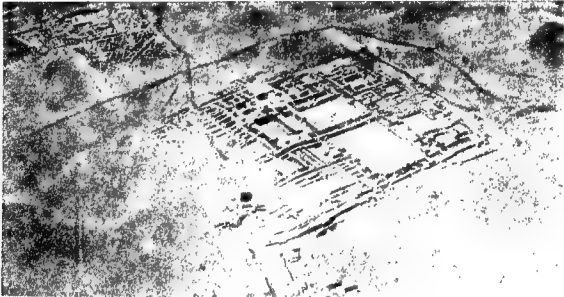
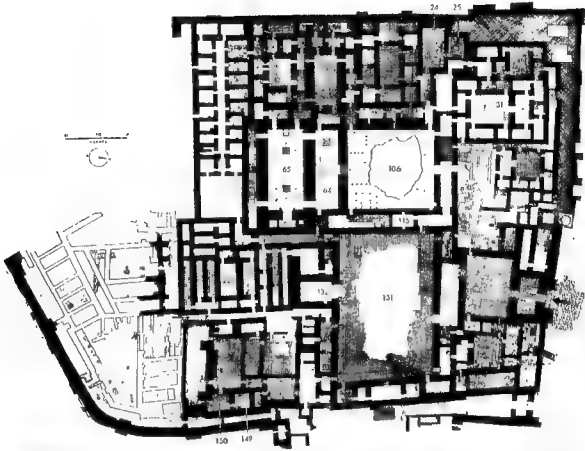


تمثال لشخص الملك «اور - نينجيسو» ابن «جوديا» ملك
«لاجاش» ، الواجهتان الامامية والخلفية ، من حجر
الالباستر ، الارتفاع ٤٦ سم ، متحف اللوفر - باريس

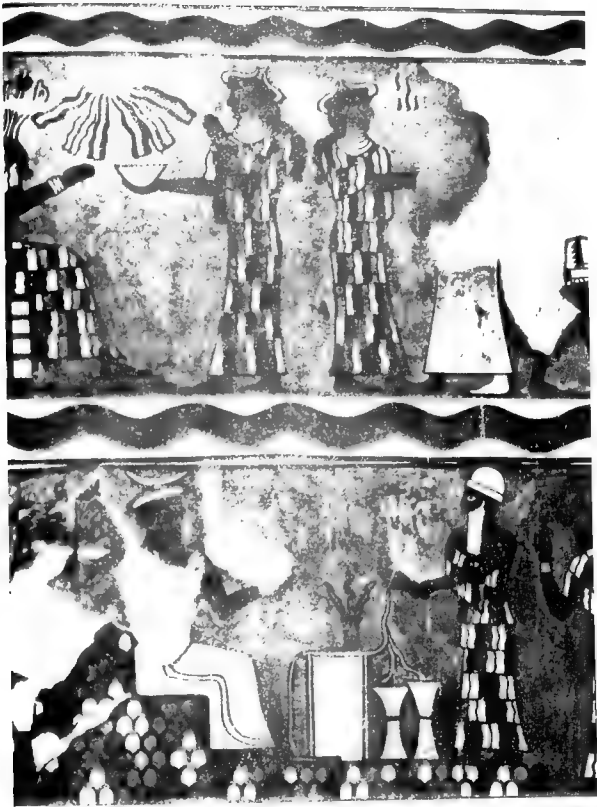


جزء من لوحة حجرية وعليها كتابة لـ «بوزور - شوشيناك» .
يرينا المشهد لها ويده «مسار بناء» ، من الحجر الكلسي ،
عثر عليه في «سوسا» ، الارتفاع ٥٧ سم . متحف اللوفر -
باريس .

لوحة ١٧



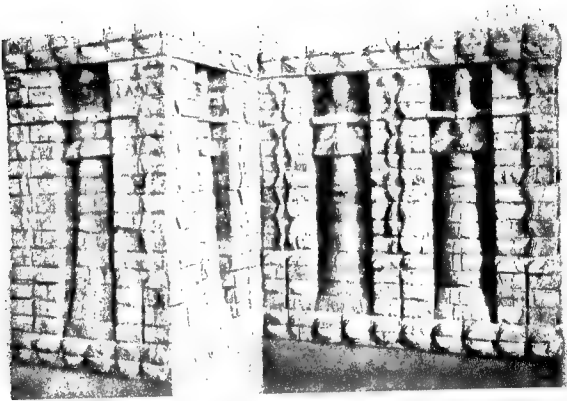
خطط قصر الملك «زيمريليم» في مدينة «ماري» مع صورة جوية
له ولعبد عشتار



مشهدان من اللوحات الجدارية الملونة في قصر «زيمير يلیم»



الجزء العلوي من مسلة «مُورابي» التي نقش عليها نص
شريعته . يرينا «مُورابي» واقفاً أمام اله العدالة «شمش» ،
وهو يهيم بتسليم ملف العدالة منه ، من حجر الديوريت ارتفاع
القسم المنقوش بالصورة ٦٥ سم ، متحف اللوفر - باريس .



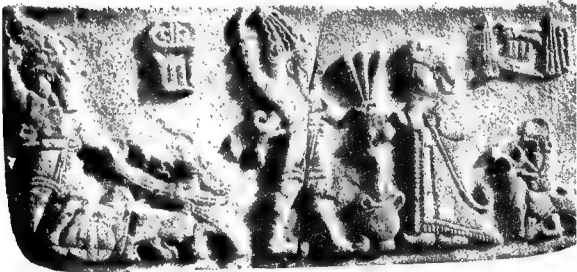
منظر لجزء من واجهة معبد «الئين» في «اوروك» ، من الأجر ،
الارتفاع ٢,٠٥ م ، متحف غرب آسية في برلين



كودورّو (= حجر طابو) كاشية ، من الحجر الكلسي ،
الارتفاع ٧١ سم ، متحف اللوفر - باريس



(أ) نقش نافر لاله الطقس الحثي «تیشوب» على لوحة من حجر البازلت . اكتشف خلال حفريات أثرية في مدينة «زيند شيرلي»



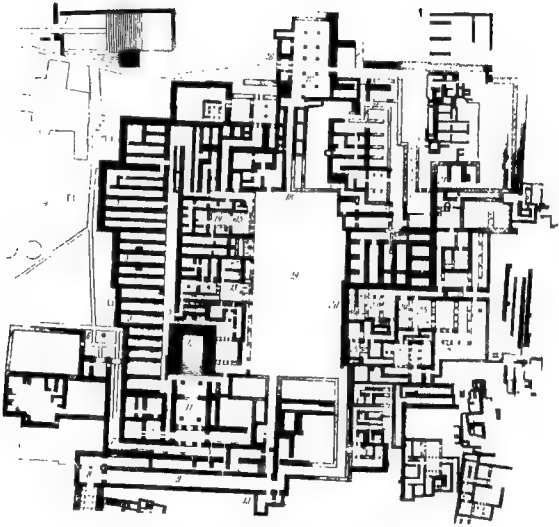
(ب) نقش نافر الطقس الحثي «تیشوب» في وسط عرض ديني على لوحة من حجر البازلت ، اكتشف خلال حفريات أثرية في مدينة «مالاطيا»



الواجهة الامامية لجزء من نصب للملك الآشوري «شمشي -
حده» الاول ؟ ترينارسيا للملك وهو يصرع احد اعدائه عشر
عليها في مدينة «ماردين» ؟ ، من حجر البازلت ، الارتفاع
٤٠ سم ، متحف اللوفر - باريس



(في الاعلى) رسوم جدارية ملونة من العيلات - غزول . (في الاسفل) اسس بناء مستديرة من الطبقة الاولى في مدينة «اربحا»



خطة لقصر «كنوسس» في جزيرة كريت



مخطط لاسس قصر الطبقة الرابعة في مدينة «الالخ»
(قصر يرمكيم)



رأس آدمي (المسمى رأس يرميليم) من «الالخ» ، يبين لنا الاثر
الفني لبلاد ما بين النهرين في «الالخ»



نصب نقش عليه رسم للاله «بعل» من «اوغاريت» (= رأس
الشجرة)



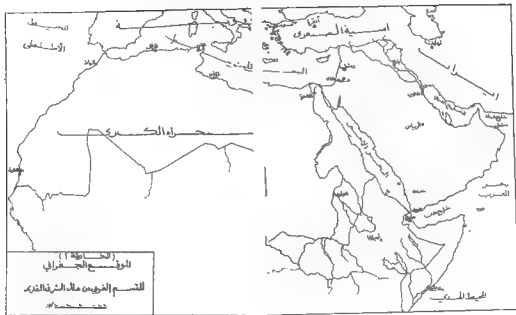
تمثال من النحاس من شمال سورية لاله واقف وعلى رأسه
الغطاء الكوني

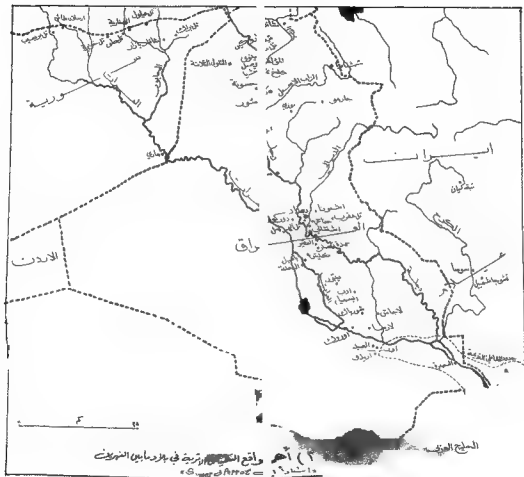


خنجر من الذهب متقن الصنع ذو قبضة هلالية عشر عليه في
ما يسمى بـ «معبد المسلات» في مدينة جليل ، تحمل قبضته
نقوشاً نافرة لمناظر صيد

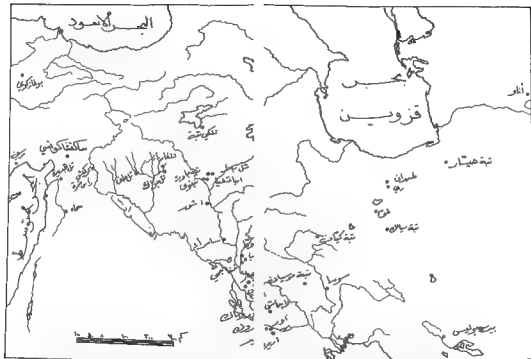


تمثال للملك «ادريمي» في وضع الجلوس . عشر عليه في
«السخ» ، من الحجر ، الارتفاع ١,٠٤ م ، المتحف
البريطاني - لندن





المبلغ المرفق: (٢) أهر واقع النسيج الرقيق في هلمر ما بين النهرين
 = Standard = S_{max} =



(الخارطة ٣) أهم مواد نهاية العصر الحجري النحاسي وفيه النتائج

« Entstehung d. Sommerischen Hochku » | « Entstehung d. Sommerischen Hochku »



مغري ظل المهد الحثي "استاذك Goetz في Kleinian"



(الحفاظة ٤) أسبوعية

